

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА (О ТВОРЧЕСТВЕ А.А. ДЕЙНЕКИ)

Аннотация. Не будет преувеличением сказать, что творчество Александра Дейнеки определило звучание большого периода в истории нашей страны. Даже его биография - от мальчика из курской рабочей слободки до члена Академии художеств - может служить настоящим «агитационным плакатом».

Ключевые слова. А.А. Дейнека, творчество, человек-эпоха, звучание большого периода в истории нашей страны, биография, мальчик из курской рабочей слободки, член Академии художеств, настоящий «агитационный плакат».

Александр Александрович Дейнека родился 8 (20) мая 1899 года в Курске, в семье железнодорожного рабочего. Детство его ничем не отличалось от детства других мальчиков с рабочей окраины. «Меня улица заставляла драться, - вспоминал впоследствии он, - это был ее закон... Любил по тонкому льду кататься на коньках, лед прогибался, я бежал и иногда проваливался». Разве только страстью к рисованию Александр Дейнека выделялся среди своих ровесников. В 1915 году Дейнека поступил в Харьковское художественное училище, а в 1918 году мы уже вновь обнаруживаем его в Курске, где он сначала работал фотографом в уголовном розыске, затем руководил секцией ИЗО Наробраза, готовил плакаты и оформлял агитпоезда. Дейнека был одним из тех, кто не просто «слушал музыку революции», но и пытался вплести в эту эпохальную симфонию свою партию. Революция увлекала его, открывала перед ним новые горизонты. «Несмотря на тиф, голод, разруху, я понял, что начинается что-то новое, увлекательное, большое», - признавался он спустя десятилетия. Отслужив в 1919-1920-х годах в Красной Армии, Александра Дейнека был командирован для продолжения художественного образования в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) на полиграфическое отделение к мастерам В.А. Фаворскому и И.И. Нивинскому. И тот, и другой многое дали молодому художнику, но едва ли не главной встречей этих лет стала для него встреча с Владимиром Маяковским. С творчеством поэта Дейнека познакомился еще в Курске, теперь же, замирая от восторга, увидел его и в жизни. «Влияние Маяковского на меня было... значительно», - вспоминал он. В 1925 году Дейнека окончил ВХУТЕМАС. Годом раньше он впервые показал свои вещи на выставке - в составе «Группы трех», в которую, помимо него, входили Ю.И. Пименов и А.Д. Гончаров. В том же году Дейнека вошел в Общество станковистов (ОСТ) - его члены пытались в своем творчестве соединить темы, выдвинутые советской жизнью, с новейшими европейскими художественными течениями. Кроме того, еще будучи студентом ВХУТЕМАСа, он начал сотрудничать с агитационным журналом «Безбожник у станка». 1928 год ознаменовался уходом Дейнеки из ОСТА, вызванным несогласием художника с навязыванием ему слишком жестких творческих рамок: Д.П. Штеренберг, руководивший обществом, возражал против того, чтобы оловцы пробовали свои силы в иных сферах изобразительного искусства, помимо живописи, - журнальной и книжной графике, плакатах. А именно эти сферы особенно интересовали нашего героя. «По моей природе, - говорил он, - ОСТ мне не был родственным. Я очень мало писал станковых картин - в год две картины. Собственно говоря, я занимался совсем другим, и, естественно, у меня было тяготение превратить ОСТ в другую



организацию, и поэтому я оттуда вышел и вошел в «Октябрь». В «Октябре» Дейнека состоял до 1931 года, когда между ним и руководством общества назрел конфликт. Следующей его «пристанью» стала Российская ассоциация пролетарских художников (РАПХ), но и здесь художник пришелся не ко двору. Новые соратники раскритиковали его за безыдейность, за неизжитые остовские особенности стиля (РАПХ враждовала с ОСТом), за индивидуализм и формализм... Впрочем, и РАПХ, и ОСТ вскоре прекратили существование, а Дейнека продолжил свой путь, делая на нем удивительные творческие находки. В 1932 году ему впервые представилась возможность попробовать себя в монументальной живописи: он участвовал в оформлении фабрики-кухни в Филях, создав для ее центрального обеденного зала панно «Гражданская авиация». Впоследствии мастер не раз будет обращаться к монументальному искусству и создаст выдающиеся произведения в этой области. В поиске новых тем для своего творчества Дейнека часто ездил по стране - по городам и колхозам. В частности, бывал он в Донбассе и Крыму, откуда привез массу набросков и заметок. По приезду из творческих командировок разворачивалась серьезная работа по отбору материала для будущих законченных произведений. «Из кип набросков, - вспоминал художник, - надо было выбрать самое типичное, образное... Некоторые мои поездки так и остались в набросках, записях, эскизах, не получив дальнейшего развития». В 1935 году Дейнеке удалось отправиться в большое заграничное «турне» - редкостная возможность для жителя СССР. Он посетил Францию, Италию и США, интерпретировав все увиденное в правильном идеологическом ключе - и блестяще с точки зрения искусства. Открывая советскому зрителю глаза на язвы буржуазного общества, художник оставался настоящим мастером своего дела. Возможно, именно поэтому его идеологические «западные» картины, на которых мы в изобилии встречаем скучающих богатых бездельников, «ненужных здоровому обществу», «негров с грустными глазами и мозолистыми руками», безработных, столь убедительны. Конец 1930-х годов приносит Дейнеке всесоюзную известность и масштабные государственные заказы. Он работает над панно в Театре Красной Армии, создает мозаики для станции метро «Маяковская», оформляет павильон СССР на международной выставке в Париже и пишет фрески для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ) в Москве, открытой с большой помпой 1 сентября 1939 года. Великая Отечественная война на несколько лет отвлекла художника от мирных спортивных картины и воспевания достижений народного хозяйства. В самые тяжелые дни осени 1941 года Дейнека оставался в Москве, работая, преимущественно над плакатами. Его альбомы заполнили военные наброски, позволяющие вживую воссоздать прифронтовую атмосферу, в которой столица жила в те недели. В 1942 году мастер совершил поездку на фронт под Юхнов. Увиденное здесь потрясло его и помогло в работе над полотном «Оборона Севастополя». Послевоенный период оказался для Дейнеки чреват испытаниями. В его адрес зазвучали грозные упреки в искажении действительности и модернизме. И хотя мастер, казалось бы, принадлежал к олимпийцам советского искусства, ему было хорошо известно, сколь стремительны и болезненны бывают падения с этого Олимпа. К счастью для него, критические выпады не претворились в практические выводы. Дело ограничилось лишь тем, что в 1948 году Дейнеке пришлось оставить должность директора Московского института декоративного и прикладного искусства. Но, в остальном, его «внешняя» биография продолжала развиваться по благополучному сценарию со всеми присущими ему чертами (квартира на улице Горького, мастерская и тому подобные житейские удобства). Однако, нервов кампания против модернизма потрепала ему немало. Стремясь доказать свою благонамеренность, Дейнека в работах конца 1940-х-начала 1950-х утратил «лица необщее выраженье». Следование генеральной - соцреалистической - линии с ее художественными приемами, устаревшими еще в прошлом столетье, не принесло ему творческих удач, что он, несомненно



понимал. Так, росписи для Челябинского театра оперы и балета, оконченные Дейнекой в 1954 году, очевидно слабее его монументальных циклов 1930-х годов. Только во второй половине 1950-х годов художник вновь получил возможность вернуться к свободному творческому поиску. В 1964 году А.А. Дейнеке присудили Ленинскую премию за серию мозаик «Хорошее утро», «Доярка», «Красногвардеец» и «Хоккеисты». Они создавались в контексте одной из последних монументальных работ мастера - оформления кремлевского Дворца съездов. В 1969 году корифей советского искусства, Герой Социалистического труда, лауреат орденов Ленина и Трудового Красного знамени Александр Александрович Дейнека скончался. Похоронили его на Новодевичьем кладбище в Москве. Таким образом, формировавшийся, как художник в эпоху военного коммунизма, Дейнека словно бы на всю жизнь впитал в себя «революционный задор» и размашистые идеи первых лет революции. Его привлекало все красивое, здоровое, энергичное, смелое - и эти черты он находил в строящемся социализме.

Список литературы:

1. Воспоминания о Дейнеке / Михаил Тарханов; примечания и публикация Ильдара Галеева. - Текст: непосредственный // Диалог искусств. - 2021. - №1. - С. 73-77.
2. Дейнека Александр Васильевич. Выставка произведений (1957; Москва). [Выставка произведений Александра Александровича Дейнека, заслуженного деятеля искусств РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР] : каталог / М-во культуры СССР, Акад. художеств СССР. - Москва : [б. и.], 1957. - 39, [6] с.
3. Куратова И.А. Александр Александрович Дейнека / И.А. Куратова. - Москва : Изобразительное искусство, 1974. - 53 с.
4. 50 художников. Шедевры русской живописи: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2011. – №56. – 32 с.
5. Филиппова О.Н. Москва в творчестве В.А. Фаворского // Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции. Под редакцией Д.О. Антипиной. Санкт-Петербург, 2021. С. 39-45.
6. Яблонская М.Н. Александр Александрович Дейнека / М.Н. Яблонская; Государственная Третьяковская галерея. - Ленинград: Художник РСФСР, 1964. - 38 с.

