

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ИСТОРИЧЕСКАЯ РОССИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М.В. НЕСТЕРОВА

Аннотация. Личная жизнь Нестерова была трагична, но несчастья, преследовавшие художника, не помешали ему стать самым трепетным в русской живописи певцом «далекого» - того времени, из которого выросла историческая Россия.

Ключевые слова. М.В. Нестеров, творчество, историческая Россия, личная жизнь художника, трагедии, несчастья, трепетный певец в русской живописи.

«В тихий весенний вечер 19 мая 1862 года, в Уфе, в купеческой семье Нестеровых произошло событие: появился на свет Божий Михаил. Его назвали Михаилом в честь деда Михаила Михайловича Ростовцева», - примерно так начинает Михаил Васильевич Нестеров повествование о своей жизни в книге «Давние дни». В книге этой, увидевшей свет незадолго до кончины художника, много страниц посвящено его детским годам. Он был десятым ребенком в семье, однако к моменту его рождения из старших детей осталась в живых только одна сестра (она была старше Михаила на четыре года). Впоследствии у родителей нашего героя, Василия Ивановича и Марии Михайловны, родилось еще двое детей, однако и они также умерли в младенчестве. Несмотря на семейные скорби, жили Нестеровы дружно и ладно, и воспоминания Михаила Васильевича о детстве в родном доме «по тону» близки ностальгическому «Лету Господню» Шмелева. Способности к рисованию обнаружились в мальчишке рано, еще в годы учебы в уфимской гимназии, куда родители отдали его, заметив в нем полную неспособность к торговле и, главное, активное нежелание заниматься ею. Нестеров вспоминал, что «с ранних лет чувствовал себя чужим, ненужным в магазине и умел продавать только лишь соски для младенцев и фольгу для икон...»). Вообще надобно отметить, что и отец, и мать будущего художника проявили неожиданную для своего сословия широту взглядов, позволив сыну учиться рисовать. По двенадцатому году отвезенный в Москву в реальное училище К.П. Воскресенского, в пятнадцать лет Михаил Нестеров уже стал учеником Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). Поступление в училище состоялось не только с благословения, но и по инициативе отца. Рубеж 1870-1880-х годов - это время своеобразных «живописных мытарств» Нестерова, маянья между МУЖВЗ и петербургской Академией художеств. В 1885 году Нестеров, наконец-то, окончил училище «свободным художником», причем окончил блестяще, получив две медали - за рисунок и за этюд. Это был триумф, но напряжение последних месяцев учебы подорвало здоровье молодого живописца, и он слег в постель. Узнав о его болезни, из Уфы приехала Мария Ивановна Мартынова, с которой наш герой познакомился во время вакаций двумя годами раньше. 18 августа 1885 года Михаил Нестеров и Мария Мартыновская обвенчались - так и не добившись согласия родителей жениха на этот, по их мнению, слишком ранний и поспешный, брак. Свадьба, несмотря на ее скромность, прошла весело. Жизнь молодых супругов, протекавшая в «меблирашках», была скудной, но бодрой и радостной. Вскоре после свадьбы выяснилось, что молодая Нестерова беременна. Решили, что если родится девочка, то назовут ее Ольгой. Нестеров работал тогда над большим



полотном, жена время от времени заходила к нему, хвалила работу, а иногда приговаривала шутя: «Ты не мой, Мишечка, ты картинкин». Семейное счастье оборвалось неожиданно и быстро. 27 мая 1886 года Марии Ивановне сделалось худо, ее перевезли к заранее нанятой акушерке. К вечеру на свет появилась маленькая Ольга. «Этот день, - вспоминал художник, - был самым счастливым днем в моей жизни... Я бродил ночью по набережной Москвы-реки, не веря своему полному, абсолютному счастью... Так было до следующего утра...» Утром же выяснилось, что здоровье роженицы вовсе не так хорошо, как то представлялось накануне. «Было тогда воскресенье, Троицын день, ясный, солнечный. В церкви шла служба, а рядом, в деревянном домике прощалась с жизнью, со мной, со своей Олечкой моя Маша. Я был тут и видел, как минута за минутой приближалась смерть». Позднее Нестеров задавался вопросом: «Как пережил я эти дни, недели, месяцы?» Спасли его от безысходной тоски хлопоты об устройстве новорожденной дочери, примирение с родителями и, разумеется, работа. «Любовь к Маше и потеря ее, - признавался он, - сделали меня художником, вложили в мое художество недостающее содержание, и чувство, и живую душу, словом все то, что позднее ценили и ценят люди в моем искусстве». В конечном счете, именно переживанием смерти жены, как некоего испытания, посланного во искупление своеволия, неисполнения родительской воли, - а именно так Нестеров воспринял свое горе, - мы обязаны его приходом к его собственной, особой теме - теме «Святой Руси». Хотя, конечно, имели место и другие причины - прежде всего знакомство с кружком В.Д. Поленова и «насельниками» Абрамцева, куда наш герой впервые попал в 1888 году. Дивная красота этих мест, их особая значительность для русского сердца не оставили художника равнодушным. А кипучая творческая атмосфера, в которую он попал благодаря сближению с Суриковым, Серовым, Репиным, Левитаном и братьями Васнецовыми, подвигла его к напряженной работе. Показанная на Семнадцатой передвижной выставке в 1889 году «Пустынный» заставил общественность заговорить о Нестерове, как о мастере совершенно особенном. Подстегиваемый первыми успехами к дальнейшим трудам, художник решил ехать за границу, в Италию, чтобы изучить наследие старых мастеров, - не зная при этом ни слова «по-иностранному». Впоследствии он еще несколько раз побывает за границей, однако, первая встреча с европейской художественной культурой запомнилась ему более всего. Из чужих краев живописец привез задумку картины «Видение отроку Варфоломею». В 1890 году после показа «Видения» на Восемнадцатой выставке передвижников, Нестеров уехал в Киев: А.В. Прахов, составлявший план росписей Владимирского собора в древней столице Руси и увидевший на выставке картину молодого художника, предложил ему работу над фресками. На двадцать лет Киев стал «почти постоянным» местом проживания нашего героя, сюда он возвращался из всех своих путешествий. Здесь же прошли первые годы его совместной жизни с Екатериной Петровной Васильевой, ставшей в 1902 году женой Нестерова. Только в 1910 году художник «окончательно вернулся» в Москву, будучи к тому моменту уже членом Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) и объединения «Мир искусства». А сразу же по переезде в Москву Нестеров был избран в действительные члены академии художеств. К 1917 году он подошел, таким образом, уже не только совершенно сложившимся, но и «матерым» мастером. Тем не менее, очутившись после октябрьского переворота в совершенно новом историческом контексте, художник не растерялся и не изменил себе. После почти двух лет, проведенных им на юге России, он в 1920 году обосновался в Москве, и отныне главным жанром в его творчестве стал жанр портрета, хотя любимая тема все еще тревожила его временами. Так, в 1923 году, живя у Флоренского, Нестеров выполнил множество этюдов с изображениями Троице-Сергиевой лавры. Смерть не застала живописца врасплох - он давно уже ждал ее, еще в 1926 году начав работать над книгой воспоминаний. Встретил ее Нестеров буквально «за работой». Он умер



в октябре 1942 года спустя всего несколько недель после окончания своей последней картины. Таким образом, Нестеров не сразу нашел свою тему - для этого ему пришлось отказаться от жанровых предпочтений передвижников, в среде которых он осваивал азы художественного ремесла.

Список литературы:

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2008. – №170. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве М.В. Нестерова (1862-1942) // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 569-578.
3. Филиппова О.Н. Творчество М.В. Нестерова – последователя В.М. Васнецова // Теория и практика современной науки (г. Одесса, 23-24 ноября 2018). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. С. 78-81.
4. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодий вчений. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
5. Филиппова О.Н. Новаторская работа в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 116-120.
6. Филиппова О.Н. Музей-усадьба Абрамцево // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 112-118.
7. Филиппова О.Н. Сибирь в творчестве В.И. Сурикова (1848-1916 гг.) // Молодий вчений. – 2018. – №8 (60). – С. 250-259.
8. Филиппова О.Н. Портрет времени в творчестве В.А. Серова (1865-1911 гг.) // Молодий вчений. – 2020. – №5 (81). – С. 294-303.
9. Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин // Флагман науки. - №4 (4). Май. - 2023. - С. 80-85.
10. Филиппова О.Н. Пейзаж настроения в творчестве И.И. Левитана - гения // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 45-51.

