



УДК 7.03; 7:001.12.

**Филиппова Ольга Николаевна,**

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов, г. Москва

## **ТВОРЧЕСТВО ДМИТРИЯ ТИТОВА – ПРИРОЖДЕННОГО ПЕЙЗАЖИСТА**

**Аннотация.** Когда осмысливаешь творчество этого чудесного художника-воина, невольно вспоминаешь его слова, с которыми он в 1962 году обратился в Советский комитет защиты мира. «Дорогие товарищи, - писал тогда Дмитрий Титов, - я - бывший офицер Советской Армии, инвалид Отечественной войны. Под Смоленском потерял руку, был сильно контужен, но не сдался, достиг своей давней цели: стал художником. Своим искусством я хотел бы донести красоту природы до многих-многих людей. Прошло семнадцать лет после войны, но память об этих страшных годах жива. Война унесла четырех моих братьев, сделала меня инвалидом. Будь она проклята! Пусть мой труд, славящий мирную природу, послужит борьбе против военной опасности. Передаю в фонд укрепления мира три пейзажа с выставки». В этих сокровенных словах нашли свое точное выражение основные черты Титова (1915-1975) - человека, гражданина, художника. Безмерная любовь к Родине, к мирной жизни на земле, страсть к постижению красоты природы и как итог - донесение этой красоты через пейзажное искусство людям, чтобы человек ярче чувствовал счастье жизни и наслаждался прекрасным.

**Ключевые слова.** Творчество Дмитрия Титова, природный пейзажист, инвалид, художник-патриот, картины, станковые произведения, картины-панно, природа России, Подмосковье, родной пейзаж, записки, архитектурные мотивы, выставки.

Художник-патриот Дмитрий Васильевич Титов прошел жизнь, полную труда и тяжелых испытаний, но озаренную светлыми исканиями красоты. Он родился в 1915 году в Ленинграде в семье рабочего, работал на заводе токарем,



а потом поступил в Ленинградское художественное училище, откуда в 1939 году ушел на фронт. После тяжелого ранения в 1943 году был демобилизован. На творчество художника большое влияние оказали работы С.Ф. Щедрина, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина. С 1951 года участник художественных выставок. Дипломант выставки «Защитникам Москвы посвящается» (1966). Изобразительному творчеству он отдался с большим жаром еще в Ленинградском художественном училище. Его преподавателями там были - М. Асламазян и В. Орешников, а в общем художественном развитии Титова большую роль сыграл его старший брат Александр - одаренный человек, поэт и художник-любитель. Более пяти лет находился Титов в рядах Советской Армии, был гвардии лейтенантом. На привалах, во время короткого отдыха он не пропускал возможности отдаваться любимому занятию: делал карандашные зарисовки, писал пейзажи и портреты маслом. В конце 1943 года в лесах Смоленщины, взобравшись на развесистую березу, Титов корректировал огонь артдивизиона. Снаряд врага попал ему в левую руку и оторвал ее. Он упал к подножию дерева, истекая кровью. Один из товарищей запомнил обескровленное лицо друга, запекшиеся губы и первые слова, которые Титов сказал в медсанбате, когда пришел в сознание: «Ребята, а теперь я рисовать буду?». За героизм, проявленный на фронте, Дмитрий Васильевич был награжден орденом Боевого Красного Знамени и другими наградами. Оправившись от тяжелого ранения, Титов после войны вернулся к любимому искусству. Переехав на жительство в Москву, он быстро входит в общение с художниками столицы, создает серию пейзажных этюдов, получивших большое одобрение товарищей. В 1946 году Дмитрия Васильевича принимают в Московский союз художников. Рекомендации ему дают такие признанные мастера изобразительного искусства, как П.П. Соколов-Скаля и Ф.Ф. Федоровский. Титов вспоминает день, когда правление МОССХа собралось для приема его в Союз и была показана выставка его работ. «Председателем тогда был Сергей Васильевич Герасимов. Когда начали обсуждать мою кандидатуру,



Герасимов сказал: «Товарищи, что тут обсуждать - его следует сразу принять, это прирожденный пейзажист». Дмитрий Васильевич быстро получает признание. В 1951 году художника приглашают принять участие в оформлении Всесоюзной сельскохозяйственной выставки - его работы украсили павильоны лесоводства и кормов. Несколько позднее Титов успешно выполняет заказ для нового здания Московского государственного университета. С 1951 года начинается постоянное, активное участие Титова в многочисленных выставках столицы. На Всесоюзной художественной выставке 1951 года экспонируются его картины «Река Громотуха. Алтай», «Снег сошел», «Весна звенит»; последняя привлекла наибольшее внимание зрителей. На Всесоюзной художественной выставке 1951 года экспонируются его картины «Река Громотуха. Алтай», «Снег сошел», «Весна звенит»; последняя привлекла наибольшее внимание зрителей. На Всесоюзной выставке маринистов 1954 года появляются полотна Титова «Осенью» и «Гуман над морем». Он принимает участие и во Всесоюзной выставке 1957 года, посвященной сорокалетию Октябрьской революции («Иртыш у Усть-Каменогорска. Огни Сибири»). Следует отметить также участие Титова на выставках «Москва - столица нашей Родины» и «По родной стране» (1965). Как правило, Дмитрий Титов стремится к картинному выражению своей темы. Особое внимание художник обращает на рисунок - форма у него четкая, силуэты ясные, выразительные. Цвет у Титова без претензии на крикливость и яркость. Придавая колориту важную роль в пейзаже, художник не утрирует его, подчиняя общему настроению. Дмитрий Титов - живописец, которого прежде всего привлекает тишина природы, мягкость ее состояний; ветер, буря, дождь не останавливают его внимания. Но он не берет природу только летнего времени - его манит и весна с ее пробуждающимися силами, и осень; не проходит он и мимо русской зимы с ее серыми или солнечными днями. Картиной «Весна звенит» Титов начал свою работу в советском искусстве. Какая это сильная по ощущению вещь, как действительно в ней «звенит»



весенний лед у берегов поднявшейся реки! Нас трогает и другая ранняя картина художника «Пробуждение», где лесные березки мелодично сопровождают талым озерам лесов. Вспоминаешь и титовскую «Речку Учю у села Федоскина». Как вольны просторы этой студеной, коварной реки, как пленительны ее долины. Но особенно восхищают картины Титова с изображением березовых рощ. Посмотрите на его могучие «Седые березы» - и вас поразит величие их форм. В основе творческого труда Дмитрия Васильевича лежит проникновенное, серьезнейшее наблюдение и изучение природы, когда он полностью сливается с ее жизнью и стремится постичь сложность ее состояний. Здесь вполне применимы слова поэта Баратынского. Только в такой полной слитности с жизнью природы и может художник учиться выражать ее в своем искусстве. Мы видим в пейзажах Титова не простую передачу внешнего облика природы, а выражение ее идеи, мысли, чувства. Хорошо сказал об этом русский писатель, поэт и переводчик - Иван Бунин. Когда эта теплота природы сливается с душевным восторгом живописца, когда он мобилизует лучшие качества своей кисти, его пейзажи достигают уровня подлинных произведений искусства. Военные испытания укрепили волю Дмитрия Титова. Он проявил необычайную силу духа и не отступил перед сложностью художественного труда, и стал упорно писать этюды, строить на бумаге и холсте композиции, создавать пейзажные картины. Из лесных картин художника останавливает внимание полотно «Тысячелетний дуб». Глядя на него, ясно осознаешь, как еще недостаточно обращаются наши пейзажисты к традициям пейзажа Шишкина. Титов особенно впечатляюще передает фактуру коры. Его работы - блестящие «групповые портреты» деревьев, в изображении которых вряд ли кто сегодня сравнится с ним. Анализируя работы Дмитрия Васильевича, нельзя утверждать, как иногда отмечалось, что этот художник - чистый лирик. Лирическое начало соединяется у него с эпичностью восприятия природы. Но важно отметить основное - в пейзажах Дмитрия Титова бьется радостная, ликующая сила жизни, ее движение и бодрость. Хорошо это отразилось в сюжетном пейзаже



«Ждут гостей». Из индустриальных полотен Дмитрия Васильевича стоит отметить «Ново-Липецкую Магнитку», а из архитектурных мотивов чаруют своей поэзией «Церковь в Абрамцево» и «У ворот монастыря». Нельзя забыть и прелестную композицию «У Кремлевской стены». Следует сказать о большой картине Титова «Московское небо», которая имела огромный успех на выставке, посвященной 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Это величественное полотно смело можно назвать исторической картиной - так глубоко и величаво, с такой патриотической силой выражена в ней суровая, страшная зима 1941 года, как она переживалась в столице Советского государства. Великолепная композиция, высокая народная идея, у храма Василия Блаженного, у памятника Минину и Пожарскому, на Красной площади, подняты вверх дула зенитных орудий. Столица насторожилась, она ждет врага во всеоружии. Зенитчики зорко смотрят на небо, а в московском студеном небе расположены в строгом порядке наши аэростаты. Свинцово-серые тучи на горизонте, багрово-красный закат, желто-зеленоватые полосы в середине неба... Художник удивительно точно сумел запечатлеть тревожное состояние Москвы и выразить готовность нашего народа остановить фашистов и разгромить врага. Помимо станковых произведений, Дмитрия Титов пишет и картины-панно, выполняя заказы комбината живописных работ Московского отделения художественного фонда РСФСР. Собирая материал и рисуя этюды для этих картин огромных размеров, до 12 метров по горизонтали, художник совершал далекие поездки по родной стране: на Алтай, Сахалин, в Якутию, в далекие районы Сибири, на Каспий. За более чем двадцатипятилетний период творческой работы Дмитрия Васильевича были устроены две персональные выставки художника. Обе они пользовались большим вниманием посетителей. Основное место в его произведениях занимает природа России. Безмерно влюбленный в русский пейзаж, он пишет его в непосредственном, чистом выражении. Но художник не избегает и индустриальных мотивов, с увлечением обращается и к архитектурному пейзажу, но более всего он поэт Подмосковья.



Таким образом, Дмитрий Титов в своих произведениях исходит из лучших традиций русской национальной живописи. В автобиографических записках он пишет: «Влюблен в наших великих русских художников - Сильвестра Щедрина, Шишкина, Саврасова, Поленова, Васильева, Куинджи, Левитана». Не подражая ни одному из них, он впитывает драгоценные черты реалистического отражения жизни природы, и прежде всего - простоту, ясность, правду пейзажа. Пожалуй, более других Титову близок Шишкин с его силой рисунка, мощными деревьями, с тончайшим знанием всех особенностей леса.

*Список литературы:*

1. Сокольников М.П. Пейзажи Родины. - Москва: «Изобразительное искусство», 1980. - 128 с.: ил.
2. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодой ученый. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
3. Филиппова О.Н. Фигура Шишкина в связи с русским пейзажем второй половины XIX века // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 31-35.
4. Филиппова О.Н. Творчество И.И. Шишкина // ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ / Сборник трудов по материалам XI Международного конкурса научно-исследовательских работ (16 января 2023 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 210-214.
5. Филиппова О.Н. Творчество Ф.Ф. Федоровского – театрального художника // Инновационные научные исследования: теория, методология, тенденции развития / Сборник научных статей по материалам IX Международной научно-практической конференции (2 декабря 2022 г., г. Уфа) В 2 ч. Ч.2 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. С. 116-120.
6. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве Ф.А. Васильева (1850-1973 гг.) // Молодой ученый. – 2018. – №5 (57). – С. 424-432.