

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ (О ТВОРЧЕСТВЕ М. САРЬЯНА)

Аннотация. Мартирос Сарьян прожил долгую и плодотворную жизнь. В 1960-е годы он, помнивший «Мир искусства» и выставку «Голубая роза», удостаивавшийся похвал Валентина Серова, был живой легендой для художественной молодежи.

Ключевые слова. М. Сарьян, творчество, долгая и плодотворная жизнь, «Мир искусства», выставка «Голубая роза», Валентин Серов, Константин Коровин, Исаак Левитан, живая легенда, художественная молодежь.

Мартирос Сарьян родился в Новой Нахичевани (теперь район Ростова-на-Дону) 16 февраля (28 февраля по новому стилю) 1880 года. Отец его, Саркис Сарьян, был земледельцем. Когда маленькому Мартиросу исполнилось три года (всего в семье было восемь человек детей), отец приобрел небольшой участок земли на берегу речки Самбея, и здесь, как вспоминал впоследствии художник, «оторванная от людей, одна в голой степи, наша чудесная семья работала упорно и дружно, создавая себе новую жизнь». Привольное житье посреди степи кончилось для Мартироса, когда ему минуло семь лет. Пора было приниматься за учебу. Отец посадил его и его девятилетнего брата Сероба в повозку, устланную сеном, и повез в город. Спустя год, благодаря неусыпным стараниям и строгости старшего брата Ованеса (ему было уже семнадцать, и он поступил на службу в Новой Нахичевани), Мартирос и Сероб уже достаточно хорошо знали счет, армянскую и русскую грамоту, чтобы поступить в подготовительный класс городского училища. Школа оставила в Сарьяне мало приятных воспоминаний. «В этом заведении, - писал он, - учились дети большей частью неимущих родителей. Ученики представляли собой толпу словно сорвавшихся с цепи озорников». Не вдохновляли мальчика и педагогические приемы, употреблявшиеся здесь. Но все школьные обиды залечивались летом, когда дети вновь возвращались в свой степной домик, к милым сердцу трудам и забавам. В 1891 году в семье Сарьянов случилась беда: умер отец. Вскоре и сам Мартирос захворал брюшным тифом, и из-за этого ему пришлось остаться на второй год в училище. Окончил он его в 1895 году. Художественные склонности юноши уже не были к этому времени секретом для родни. Брат Ованес показал его рисунки своему знакомому, художнику Арцатбаныну, и тот, найдя у Мартироса способности, взялся подготовить его к поступлению в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). Осенью 1897 года Сарьян выдержал экзамены в МУЖВЗ и стал московским жителем. Училище, а особенно работа в мастерской Серова и Коровина - дало нашему герою очень много. Среди других его учителей были такие выдающиеся художники, как Н. Касаткин, А. Архипов, Л. Пастернак, И. Левитан. В 1902 году Сарьян побывал на родине своих предков - в Ереване и в Ани, древней столице Армении. И если Ереван разочаровал его своей некультурностью, мизерностью, то развалины Ани и вся великолепная природа Армении покорили его. Но, одновременно он почувствовал растерянность: «Увиденное производило огромное впечатление. Но, полученные мною за годы учебы знания были бессильны отобразить его, оно требовало нового языка, новых решений... Необходимо было побороть в себе школу, серую и навязчивую, и найти свою собственную технику, не пользуясь чужой». Поездки в Армению



отныне стали необходимы Сарьяну. На следующий год он опять побывал в Ани, а также в Ахпате, Санаине, Александрополе, Караклисе. Тем же летом художник совершил поездку в Грузию. Впечатления от этих путешествий откристаллизовались в акварельно-темперном цикле «Сказки и сны». Некоторые работы этого цикла были показаны на выставке «Голубая роза». Выставлялся Сарьян и вместе с членами Московского товарищества художников, организованного В.Д. Поленовым, а в 1907-1909 годах принимал участие в выставках «Золотого руна». В 1910 году Мартирос Сарьян предпринял путешествие в Турцию. 26 февраля 1910 года он выехал морем из Севастополя в Константинополь. День был тогда пасмурный, море беспокойное. По-началу, Стамбул ошеломил его своей пестротой, беспорядочностью, шумливостью. Художник пробыл в Константинополе два месяца и за это время, как признавался он сам, «хорошо поработал». На Константинополе путешествия мастера не окончились. В 1911 году он побывал в Египте, в 1912 -на северо-западе Армении (после Первой мировой войны эта территория отошла к Турции), в 1913 - в Персии, в 1914 - на юге Армении (территория современного Азербайджана). Еще он мечтал увидеть Индию и Японию, но этому помешала война. В 1915 году на долю армянского народа выпало страшное испытание: партия младотурков, пришедшая в Турции к власти, развернула небывалый по своей масштабности и жестокости террор против турецких армян. Сотни тысяч людей были ограблены, убиты от голода и нечеловеческого обращения. Оставшиеся в живых пытались спастись в Закавказье. Естественно, в такой ситуации Мартирос Сарьян не мог оставаться вдали от своего народа. Как только стали поступать тревожные вести о беженцах, он немедленно выехал из Москвы. Будучи одним из членов благотворительного комитета, он работал, не покладая рук, но голод и болезни не отступали. Измученный, истрадавший, художник находился на грани умопомешательства. Последней каплей в чаше его скорби была смерть целой семьи из пяти детей. Один за другим четверо мальчиков заболели дизантерией и угасли. Мать сшила им саваны из своих платьев. Спустя несколько дней мастер был уже в Тифлисе, - друзья отправили его туда, заметив у него признаки психического расстройства. В Тифлисе Сарьян познакомился с Лусик Агаян, дочерью Газароса Агаяна (1840-1911) - педагога и одного из лучших армянских детских писателей. Через полгода, в апреле 1916 года, они обвенчались. В январе 1917 года у молодой четы родился сын Саркис. В 1918-1919 годах художник с семьей жил в Новой Нахичевани. Саркис часто болел, денег не было. В 1920 году у Сарьянов родился второй сын - Газарос (Лазарь), а в 1921 году мастеру удалось перевезти жену и детей в Ереван. В 1925 году картины художника впервые за время советской власти появились на выставке в Москве. После этого успеха Сарьян получил возможность побывать в Европе. Он выбрал Париж, давно мечтая увидеть столицу художников. На первый взгляд, советский период жизни Сарьяна был достаточно благополучен. В 1925 году ему присвоили звание Народного художника Армении, картины его регулярно появлялись на выставках в Ереване и Москве, экспонировались и за рубежом. В 1932 году для него был построен в Ереване дом. В последующие годы он неоднократно удостоивался государственных премий, много работал, как театральный художник. Но, конечно, Сарьян не мог не чувствовать «общей несвободы» жизни. В 1948 году, когда его, как и многих других деятелей искусства, обвинили в «формализме», чувство свободы стало особенно острым и горьким. В порыве разочарования он уничтожил несколько своих картин. Таким образом, Мартирос Сарьян прожил долгую жизнь. В ней было все - и радости, и муки, и семейное счастье, и боль утрат, и животворящая любовь к своей родине, и скорбь о ее нелегкой судьбе. Умер мастер на 93 году жизни, 5 мая 1972 года. Картины Сарьяна уводят нас в дивный мир высоких гор и солнечных долин, в мир ярких цветов и ослепительного света. И чаще всего этот мир - Армения. Имя Мартироса Сарьяна часто встречается в отечественных искусствоведческих трудах. О его творчестве



пишут в связи с русской живописью начала XX века. О нем говорят, как об одном из самых сильных мастеров советского искусства. И, конечно, как о первом по величине армянском художнике.

Список литературы:

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2008. – №198. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Самобытное творчество М.С. Сарьяна (1880-1972) // Молодий вчений. – 2019. – №4 (68). – С. 316-323.
3. Филиппова О.Н. Портрет времени в творчестве В.А. Серова (1865-1911 гг.) // Молодий вчений. – 2020. – №5 (81). – С. 294-303.
4. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве Валентина Серова // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (14 апреля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 145-149.
5. Филиппова О.Н. Константин Коровин. Многообразие творчества художника // Приоритетные направления развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (10 марта 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 125-129.
6. Филиппова О.Н. Плес в творчестве И.И. Левитана (1860-1900) // Молодий вчений. – 2019. – №9 (73). – С. 293-301.
7. Филиппова О.Н. Творчество Исаака Левитана - истинного художника // Теоретические и практические вопросы фундаментальных и прикладных научных исследований / Сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции (31 марта 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 257-260.
8. Филиппова О.Н. Природа в творчестве Исаака Левитана // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 7-11.
9. Филиппова О.Н. Анализ картины И.И. Левитана «Над вечным покоем» // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 12-16.
10. Филиппова О.Н. Пейзаж настроения в творчестве И.И. Левитана - гения // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 45-51.

