

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

БОГАТЫРЬ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ (О ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА)

Аннотация. Виктору Михайловичу Васнецову выпало жить в переломное для России время; все его творчество - попытка сформулировать идеал национальной красоты и следовать ему, чтобы избежать катастрофы, которую предчувствовали многие.

Ключевые слова. В.М. Васнецов, творчество, попытка сформулировать идеал национальной красоты, богатырь русской живописи, переломное для России время, катастрофа.

Виктор Васнецов родился 3 мая (15 мая по новому стилю) 1848 года в селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии в семье сельского священника Михаила Васильевича Васнецова. Все его деды и прадеды были священниками. Спустя два года после рождения сына отец Михаил получил новый приход - в селе Рябово того же уезда, куда и перевез семью. В Рябове прошло детство будущего художника. У Виктора было пять братьев, один из них, Аполлинарий, восьмью годами младше, впоследствии тоже стал выдающимся живописцем. Этот факт о многом говорит - и об атмосфере в семье и о ее «генетической» талантливости. Между тем Васнецовы жили совсем просто, как и большинство семейств сельских священников. В сущности, их быт ничем не отличался от «среднекрестьянского» - за исключением умственных и художественных интересов. «Критическая» школа в русской живописи второй половины XIX века, в рамках которой, успешно поработал и сам Васнецов в 1870-е годы, любила изображать попов пьяницами и корыстолюбцами, но это было очевидное преувеличение, вызванное задачами «партийной» борьбы. В действительности простые русские священники всегда вели полную трудов и забот о пастве жизнь; замечательные образы таких людей создал Н. Лесков в своих «Соборях» - романе, надо думать, близком Васнецову. Художник писал в 1898 году В. Стасову: «Вспомнить моего дорогого отца, глубоко религиозного и философски настроенного, который, прогуливаясь с нами, детьми, по полям в звездные августовские ночи, влил в наши души живое неистребимое представление о действительно существе Божь!». Отец Михаил с пониманием относился к рано проявившимся художественным увлечениям сына, но финансовое положение семьи не оставляло вариантов - Виктору в десятилетнем возрасте пришлось поступить в Вятское духовное училище, а спустя четыре года, в 1862 году, в Вятскую духовную семинарию. Детей священников туда принимали бесплатно, да и незыблемая традиция, только-только начинавшая трещать по швам, требовала этого. Впрочем, семинарии Васнецов не окончил, уйдя с предпоследнего, философского, курса и, с благословения отца, отправившись в Петербург поступать в Академию художеств. Это случилось в 1867 году. Любопытно, что перед отъездом он «пустил в лотерею», т.е. на аукцион, две свои картины, «Молочница» и «Жница», выручив за них 60 рублей, которые, получил лишь через несколько месяцев, уже в Петербурге. Появился же он в столице с 10 рублями в кармане. Успешно сдав экзамен по рисованию, Васнецов не понял, что принят в Академию, думая, что ему еще надо сдать экзаменам по «наукам», и в течение года занимался в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств. Там он подружился со своим учителем, И. Крамским. С 1868 года Васнецов приступил к занятиям в Академии -



особенно тепло он, и не только он, всегда вспоминал своего тамошнего наставника, П. Чистякова. В Академии он близко подружился с Репиным. Писал он в это время в основном жанровые картины - вполне в русле эстетиков передвижников; дебютировал художник на передвижных выставках в 1874 году с полотном «Чаепитие в трактире». Академии Васнецов не окончил - его привлекала иная живопись. Распростившись в 1875 году с ней, он в 1876 году уехал за границу и более года жил в Париже, где тесно общался с находившимися там в пенсионерской командировке Репиным и Поленовым. Своему «типизму» он пока не изменял - его парижское полотно «Акробаты (Балаганы в окрестностях Парижа)» (1877) - та же жанровая сценка, но исполненная уже не в русских, а во французских декорациях. Эту картину художник, кстати, тогда же показал в официальном парижском Салоне. По возвращении в Россию Васнецова приняли в Товарищество передвижных художественных выставок. Приняли как талантливую «жанриста», не подозревая о том, что художник стоит на пороге важных творческих перемен. Перемены, впрочем, были и внешние - Васнецов переехал на жительство в Москву, сблизился с С. Мамонтовым и П. Третьяковым, стал активнейшим членом Абрамцевского художественного кружка. Он подолгу жил в Абрамцеве, спроектировал для имения церковь Спаса Нерукотворного, оформлял спектакли мамонтовской Частной оперы, увлекся русским фольклором. Москва стала для художника землей обетованной, здесь он понял, что «только среди московских исторических памятников, ее великого, незабываемого, волнующего прошлого расцветет мое дарование, окрепнет умение, разовьется вдохновение, сбудутся поэтические мечты». Вспомним, по случаю, что нечто похожее в то время произошло с еще одним провинциалом, васнецовским одногодкой, В. Суриковым. О произошедших переменах возвестило, показанное в 1880 году на VIII передвижной выставке полотно «После побоища Игоря Святославовича с половцами», созданное по мотивам «Слова о полку Игореве». Картину приняли неоднозначно - Васнецов утверждал, что все «стояли к ней спиной». Это, не так, конечно, - о ней восхищенно отзывались И. Крамской, П. Чистяков и И. Репин, хотя патриарх передвижничества Г. Мясоедов топал перед ней ногами, требуя убрать эту «мертвечину» с выставки за измену критическому «направлению». Между тем в этой и последующих за ней работах Васнецов пытался показать «положительные» пути российскому обществу, вступающему в период беспочвенности, нестроения и смут. Выполнением той же благородной задачи был обусловлен и следующий этап жизни и творчества Васнецова, связанный с его деятельностью по оформлению Владимирского собора в Киеве, которой он отдал более десяти лет (1885-1896). По-началу искусствовед А. Прахов привлек к этой работе Врубеля, но его иконопись оказалась слишком «модернистской» и не слишком органичной для традиционного православного сознания. В конце концов, собор расписали В. Васнецов и М. Нестеров - Васнецов после этого стал популярнейшим русским иконописцем, ему подражали, на него просыпался дождь церковных заказов. Слава художника росла - особенно после триумфальной персональной выставки 1899 года, где он показал публике своих «Богатырей». В 1893 получил звание действительного академика живописи, годом ранее - профессора Академии. Последнее звание он сложил с себя в революционном 1905 году - в знак протеста против большего увлечения студентов академии политикой, нежели живописью. Это был очень мужественный шаг - на фоне тогдашнего революционного разгула. Тогда же он сознательно вступил в пресловутый «Союз русского народа», который уже более века шельмуют за «черносотенство». На самом деле, ярлыками тут не обойдешься: «Союз русского народа» возник закономерно и представлял собой консервативную организацию, четко объясняющую, чего и почему она хочет. Верующий человек, государственный, В. Васнецов с годами заметно «правел», и это была вполне выстраданная и мотивированная позиция. В 1912 году он был возведен в «дворянское Российской империи



достоинство со всем нисходящим потомством». Его «сказочные» картины той поры обрели еще один содержательный уровень, его можно назвать символическим. Во время войны художник активно участвовал в журналах, выпускающихся для армии. Революции Васнецов, разумеется, не принял. Он доживал свою долгую жизнь в стране, которой уже не мог назвать любимой Россией, - сама аббревиатура «СССР» была ему ненавистна. Распоясывающиеся на глазах художественные журналы громили его творчество, самого художника, называя «обветшалым», «ретроградом и мракобесом». Но, до последних дней Васнецов не выпускал кисти из рук. Он умер в своем московском доме 23 июля 1926 года - последняя работа художника, портрет его старого товарища и во многом ученика, продолжившего его дело, М. Нестерова, остался неоконченным.

Список литературы:

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2005. – №64. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Творчество М.В. Нестерова – последователя В.М. Васнецова // Теория и практика современной науки (г. Одесса, 23-24 ноября 2018). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. С. 78-81.
3. Филиппова О.Н. Дом-музей В.М. Васнецова // Современные тенденции развития науки (г. Черновцы, 21-22 декабря 2018 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. Ч. 1. С. 59-62.
4. Филиппова О.Н. Творчество В.М. Васнецова - сложной и недостаточно изученной фигуры в истории русской культуры // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (14 апреля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 132-136.
5. Филиппова О.Н. «Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых» // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 56-61.
6. Филиппова О.Н. Абрамцево в творчестве Виктора Васнецова // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 62-67.
7. Филиппова О.Н. Творческий путь Виктора Васнецова // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 68-73.
8. Филиппова О.Н. Творчество И.Н. Крамского - великого организатора и крупнейшего теоретика искусства второй половины XIX века // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 32-36.
9. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве М.В. Нестерова (1862-1942) // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 569-578.

