

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

**«МУЗЕЙ-УСАДЬБА «МУРАНОВО» ИМЕНИ Ф.И. ТЮТЧЕВА»
(ОБ ИСТОРИИ МУЗЕЯ)**

Аннотация. Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева - уникальный памятник русской культуры XIX - начала XX века и замечательное явление музейного дела 1920-1930-х годов. В прошлом Мураново было среднепоместной усадьбой, включавшей главный дом, церковь, жилые и хозяйственные постройки, сад и парк. С 1816 по 1918 годов, здесь жили, последовательно сменяя друг друга, четыре поколения родственных семейств - Энгельгардты, Боратынские, Путяты и Тютчевы. Каждое из них было причастно к литературной жизни России. Это родовое наследие, целенаправленно собранное и сохраненное ближайшими родственниками и потомками поэтов Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева, стало неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Ключевые слова. Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева, история музея, уникальный памятник русской культуры XIX - начала XX века, замечательное явление музейного дела.

История Муранова, как «литературного гнезда» складывалась на протяжении целого столетия. В 1816 году это небольшая подмосковная усадьба была приобретена Е.П. Энгельгардт, женой отставного генерал-майора Л.Н. Энгельгардта. Участник военных походов, он стал известен, как автор воспоминаний о временах Екатерины II, Павла I и Александра I. В 1826 году поэт Е.А. Боратынский (1804-1844) женился на старшей дочери Энгельгардтов, Анастасии Львовне, а в 1837 году его друг, литератор Н.В. Путята, стал мужем младшей их дочери - Софьи Львовны. Впервые Боратынский посетил Мураново в 1826 году. Начиная с 1828 года он почти ежегодно жил с семьей в доме тестя в летнее время. Со смертью Л.Н. Энгельгардта Боратынский берет в свои руки управление имением жены. Он занимается устройством пильной мельницы, сводом, продажей и посевом леса, разводит сады и огороды. В 1842 году поэт по своим собственным чертежам и планам построил новый двухэтажный дом на месте старого. В этом же году вышла его последняя поэтическая книга «Сумерки». Осенью 1843 года, перезимовав в новом доме, поэт с женой и детьми отправился в заграничное путешествие, оказавшееся для него роковым. 29 июня 1844 года Е.А. Боратынский внезапно умер в Неаполе. В 1850 году имение по разделу имущества между сестрами А.Л. Боратынской и С.Л. Путята отошло во владение к последней. Путяты бережно хранили мемории Боратынского, оставленные его вдовой в усадебном доме: портреты, письменный стол, предметы, связанные с литературным трудом и последним путешествием. В 1859 году Н.В. Путята опубликовал «Записки» своего тестя, Л.Н. Энгельгардта, а в 1867 году напечатал письма Боратынского, снабдив их подробными комментариями. Широкие литературные связи Н.В. Путяты определили круг его мурановских гостей. Здесь бывали: Н.В. Гоголь, С.Т. и К.С. Аксаковы, Е.П. Ростопчина, С.А. Соболевский, С.Д. Полторацкий и другие. В 1869 году дочь Путят, Ольга Николаевна, стала женой И.Ф. Тютчева, младшего сына поэта Ф.Т. Тютчева. Эта семья продолжила работу по собиранию и хранению культурных ценностей мурановского «литературного гнезда». После смерти Ф.И. Тютчева этому месту суждено было стать хранилищем всего его наследия. Сюда были привезены тютчевские автографы, книги, портреты, вещи поэта и членов его семьи из Петербурга,



Москвы, имения Тютчевых Овстуг (Орловской губернии). В Муранове неоднократно бывал И.С. Аксаков, женатый на старшей дочери поэта, Анне Федоровне. После кончины И.С. Аксакова в Мураново была перевезена обстановка его московского кабинета. Здесь оказалась и часть наследия Н.В. Сушкова, который был женат на Д.И. Тютчевой, сестре поэта. В Москве, в доме Сушковых, жила Екатерина Федоровна Тютчева, дочь поэта. После смерти Екатерины и Дарьи Тютчевых в Мураново были доставлены вещи из принадлежавшей им усадьбы Варварино Владимирской губернии. Так, семья И.Ф. и О.Н. Тютчевых оказалась хранительницей родового наследия, объединившего культурное достояние нескольких поколений мурановских обитателей и их родственного окружения. В 1918 году О.Н. Тютчева и ее сын Н.И. Тютчев приняли решение о передаче «Муранова» государству. В сентябре 1918 году О.Н. Тютчевой была выдана охранный грамота на мурановский дом. В 1920 году в Муранове был открыт музей имени Ф.И. Тютчева. Его инициатором и создателем стал внук поэта, Н.И. Тютчев, известный в Москве коллекционер. В 1920-1922 годах Н.И. Тютчев создал первую мемориальную экспозицию музея, значительно, обогатив ее предметами из своей личной коллекции. В ней в целостности и взаимосвязи были представлены все аспекты «мурановского феномена»: литературно-мемориальный, историко-культурный и историко-бытовой. В 1924 году Н.И. Тютчева назначают пожизненным хранителем и руководителем Мурановского музея. После смерти Н.И. Тютчева директором музея стал правнук поэта, К.В. Пигарев, впоследствии доктор филологических наук, ведущий исследователь жизни и творчества Ф.И. Тютчева. На этом директорском посту он оставался до 1980 года. Н.И. Тютчев и К.В. Пигарев были похоронены у сводов мурановской церкви Спаса Нерукотворного. В 1925 году известный ученый-литературовед Д. Благой в книге отзывов музей написал: «При осмотре «Муранова» кажется, что насыщенная культурными потребностями и литературными интересами жизнь мурановского дома - крепкая вязь нескольких родов и поколений, из которых каждое естественно накладывало на нее свой отпечаток, свои характеристические черты, но и бережно охраняло малейшие черты своих предшественников, живые традиции прошлого - не кончились и по сию пору». Прихожая открывает анфиладу парадных комнат по южному фасаду Главного усадебного дома. Здесь стоит простая мебель, изготовленная из дуба и ели во второй половине XIX века. Комнату украшают старинные гравюры и литографии с изображениями исторических событий. Большая гостиная - самая обширная из приемных парадных комнат дома. Благодаря эркерам с высокими дверями-окнами, выходящими на северный и южный балконы, она объединяет пространство дома с окрестными пейзажами и усадебным парком. Гостиная наполнена предметами декоративно-прикладного и изобразительного искусства XVIII-первой половины XIX веков: бронзовая люстра со скульптурной группой мифологического содержания, золоченые канделябры и часы, ломберный столик наборного дерева, круглый стол с мозаичной столешницей, массивный диван - крапо, изделия из фарфора русских и зарубежных производств. В создании художественного облика Большой гостиной активную роль играет семейная портретная галерея с работами выдающихся мастеров (Ф.С. Рокотов, Г. Сердюков) и неизвестных художников. Наряду с портретами и вещами, находившимися здесь еще при Боратынских, гостиную украшают и экспонаты, появившиеся здесь при Путятах и Тютчевых. В кабинете с окнами на север, мягко и «сумеречно», освещенном, работал Е.А. Боратынский. В 1874 году сюда же поместили обстановку петербургского кабинета Ф.И. Тютчева. Таким образом, здесь хранятся семейные реликвии и Боратынского, и Тютчева, а комната издавна называется «кабинетом двух поэтов». На стене у окна - портрет Е.А. Боратынского, на котором он изображен юным поэтом-романтиком, «певцом пиров и грусти томной» (по словам А.С. Пушкина). На столе Боратынского, изготовленном из березы местными крестьянами по его чертежам, находятся письменные принадлежности



поэта, дорожный несессер и единственная сохранившаяся книга Боратынского - последний сборник его стихотворений, вышедший в свет в мае 1842 года под названием «Сумерки». На письменном столе Ф.И. Тютчева размещены письменные принадлежности поэта, гусиное перо и свечи, последний раз зажженные его рукой. Здесь же первый сборник его стихотворений. В кабинете хранятся многочисленные портреты Ф.И. Тютчева разных годов, членов его семьи и его родственного окружения. Украшением Зеленой гостиной являются парадный ампирный гарнитур из красного дерева, изящный комодик в стиле жакоб, люстра из папье-маше, канделябры и часы-колесница из золоченой бронзы (французской работы начала XIX века). Голубая гостиная, как и Зеленая гостиная, получила свое название по цвету обоев и обивке мебели. Небольшие портреты на стенах соответствуют ее убранству в духе дамского будуара. В интерьер Голубой гостиной органично вписалась горка с русским фарфором. В ней стоят нарядные флаконы для духов, декоративные тарелки и чашка с игральными картами, миниатюрные статуэтки. Чудесный ларец ажурной резьбы из моржовой кости с принадлежностями для дамского рукоделия стоит внизу, под горкой. Архитектурному облику столовой особый характер придают белые колонны, прикрывающие двери в глубине комнаты. Между колоннами - напольные часы фирмы «Уард» в футляре красного дерева. В центре комнаты стоит круглый раздвижной стол «сороконожка» с двенадцатью ножками на колесиках. Парадные портреты цесаревича Павла I и его супруги, великой княгини Марии Федоровны, созданы в мастерской А. Рослена в 1775-1777 годах. Библиотека - уютная комната с камином, в которой хранится основная часть мемориального книжного фонда, сложившегося благодаря стараниям не одного поколения обитателей усадьбы. Широко представлены в библиотеке поваренные книги, собрания карточных пасьянсов, домашние лечебники, книги по истории и географии, генеалогии и юристпруденции, педагогике и искусству, духовная литература и книги по истории религии. Судя по семейным рассказам, здесь собирались гости Н.В. Путяты. Портреты некоторых из них напоминают о мурановских литературных вечерах. Это портреты поэтессы Е.П. Ростопчиной, библиографа М.Н. Лонгинова, писателя-публициста И.С. Аксакова, писателя Н.В. Гоголя. В комнате находятся также портреты литературных современников Боратынского и Тютчева: А.С. Пушкина, Д.В. Давыдова, а также А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, И.А. Крылова, А.С. Хомякова. В тютчевской спальне - небольшой полутемной комнате - находится кровать, на которой 15 июля 1873 года скончался Ф.И. Тютчев. Как и вся обстановка комнаты, она была привезена в усадьбу из Царского Села, где прошли последние месяцы жизни поэта. Также в усадьбе имеют место быть: Гоголевская комната, в которой висит несколько акварельных работ Д.В. Путяты. Профессиональный военный, склонный к художественному творчеству, он с любовью и большой тщательностью запечатлел в своих работах уютные уголки мурановской усадьбы. Помимо Гоголевской комнаты, есть Аксаковская комната, в которой находится обстановка московского кабинета писателя-публициста, одного из лидеров славянофильского движения в России в 1860-1870-е годы И.С. Аксакова. Она была привезена в Мураново после его смерти по желанию вдовы А.Ф.Тютчевой, старшей дочери поэта. Спальня Ольги Николаевны Тютчевой - это комната последней хозяйки Муранова. В 1876 году здесь родился будущий основатель музея, Н.И. Тютчев. Название «Тужиловка» сохранила комната, которая во времена Боратынского служила классной для его детей. Готовя уроки, они не могли развлекаться, заглядывая в окна, расположенные на самом верху (потолок в комнате был стеклянный). В конце XIX века Тужиловка изменила свой архитектурный облик, теперь она используется, как помещение для временных выставок.



Список литературы:

1. Музей-усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева. - Москва: Мелихово, 2005. – 44 с.: прил.
2. Филиппова О.Н. Творчество Н.В. Гоголя - художника-любителя и почитателя А.С. Пушкина // Наука в XXI веке: инновационный потенциал развития / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (30 декабря 2022 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч.2 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 181-183.
3. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин – художник и поэт // Инновационные приоритеты развития научных знаний (г. Киев, 29-30 марта 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. С. 24-27.
4. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин - рисовальщик // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 80-85.

