

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-УСАДЬБА ХУДОЖНИКА Н.А. ЯРОШЕНКО В КИСЛОВОДСКЕ

Аннотация. Советская страна 11 декабря 1971 года отмечала столетие со дня открытия первой выставки «Товарищества передвижных художественных выставок», а спустя два дня - 125-летний юбилей рождения замечательного русского художника, одного из признанных руководителей «передвижников» - Николая Александровича Ярошенко, который занимает в русском изобразительном искусстве самостоятельное и ведущее место. Он сформировался как художник и гражданин в период общественного подъема 1860-х годов и всю жизнь был прочно связан с судьбой демократического движения в России. Его произведения волновали острой постановкой социальных вопросов, глубокой верой в хорошие качества людей и раскрытием их духовного облика. Являясь страстным пропагандистом передовых прогрессивных идей, Николай Александрович был достойным преемником и продолжателем дела своего учителя и друга Ивана Ивановича Крамского. Не случайно их имена в кругу передовой интеллигенции произносились с особым уважением и большой любовью. И если Крамского называли разумом передвижничества, то Ярошенко - его Совестью.

Ключевые слова. Н.А. Ярошенко, творчество, художник, Кисловодск, мемориальный музей-усадьба.

Николая Александрович Ярошенко родился 14 декабря 1846 года в Полтаве, в семье отставного генерала. Продолжая семейную традицию, Николай Александрович повторил военную карьеру отца, окончив Михайловскую артиллерийскую академию в Петербурге. Но, еще учась в военной академии, он посещал Академию художеств и получил высшее художественное образование. Ярошенко проработал более двадцати лет на Петербургском патронном заводе и за отличную службу в 1892 году был произведен в генерал-майоры. В том же году Николай Александрович переехал в Кисловодск, а в 1893 году вышел в отставку. Военный по специальности, он был художником по призванию и революционным демократом по убеждению. Ярошенко разносторонне одаренный художник-жанрист, мастер психологического портрета, проникновенный пейзажист и превосходный рисовальщик. В 1875 году за свою первую картину «Невский проспект ночью», выставленную на 4-ой передвижной выставке, Ярошенко был единогласно принят в члены «Товарищества передвижников». Он стал душой этого общества, активно, участвуя во всей его деятельности. Вскоре его избирают в правление, где вместе с Крамским он руководил всей творческой и общественной деятельностью передвижников - этого могучего движения, которое объединяло самые лучшие художественные силы России, высоко, поднявшие знамя реализма и народности в русской живописи. Спустя три года после первой картины «Невский проспект ночью» Ярошенко в 1878 году на 6-ой передвижной выставке экспонировал одновременно два произведения - «Кочегар» и «Заклоченный». Они сразу же завоевали признание передовой русской художественной общественности и выдвинули Ярошенко в первые ряды ведущих русских художников. Тема рабочего и тема борцов за свободу, заточенных в застенки самодержавия, не случайны в сознании художника, они неизменно проходят через все его творчество. Знаменитый ярошенковский «Кочегар» был по



существо первым образом индустриального рабочего, появившегося в русской живописи. Это яркий представитель нового, зарождавшегося в России класса. В нем, в этом суровом образе, Ярошенко взволнованно и драматично раскрыл жестокость капиталистической эксплуатации, безрадостность жизни человека труда. Этим полотном художник как бы говорил современникам: нельзя оставаться спокойными, пока русский народ, простой труженик, подобный кочегару, стонет под тяжестью гнета. Красив «Кочегар» по живописи! Необычен и нов он в колорите. Озаренные светом пламени топки, хорошо выявлены коренастая сутуловатая фигура, натруженные жилистые руки, могучая грудь с прилипшей от пота грубой, холщовой рубахой, а главное - лицо кочегара с устремленными на зрителя выразительными, вопрошающими глазами. В их задумчивом взгляде мы читаем пробуждающееся классовое самосознание рабочего. Художественный критик А. Прахов писал о том огромном впечатлении, которое произвела на него картина Н.А. Ярошенко: «... моя совесть зашевелилась от этого взора... «Кочегар» - вот кто твой кредитор, вот у кого ты в неоплаченном долгу: всем твоим общественным преимуществам ты пользуешься в долг...». Отличную оценку получил и его «Заключенный», написанный с друга Ярошенко - писателя Глеба Успенского. В нем художник изобразил революционера - борца за народное дело. Правдиво передана тюремная камера-одиночка, перенесенная на большой холст с его рисунка тюремной камеры. В этих двух однофигурных композициях художник-демократ открывает новый период в истории русского искусства, новое большое общественное содержание и показывает новую социальную общественную силу, способную изменить общественный уклад своей многострадальной страны, всего мира. Судьбы молодого поколения также стали в центре внимания художника. Ведь именно из среды передовой учащейся молодежи выходили пламенные и самоотверженные борцы с самодержавием. Никто, кроме Ярошенко, не уделил столько внимания революционной студенческой молодежи 1870-1880-х годов. Нужно было хорошо знать молодое поколение и симпатизировать ему, чтобы с таким глубоким обобщением запечатлеть в образах «Студента» и «Курсистки» - двух наиболее выдающихся картинах - русскую революционную молодежь, ее нравственный мир, ее высокие идеалы. Картины можно с полным основанием назвать шедеврами русского искусства, написанными с большим чувством и удивительной проникновенностью. Эти произведения являются подлинными и глубоко волнующими документами эпохи. Появление обаятельной ярошенковской «Курсистки» было столь же новым и таким же откровением, какими были его «Кочегар» и «Заключенный». Шагающая прямо с полотна на зрителя, «Курсистка» с книгами под мышкой выражает призыв в поход за званием, за просвещением, к независимости, к служению народу. В образе его разночинца - «Студента» передан студент-демократ, который входил в политические кружки, испытал тюрьму и ссылку, студент, который был связан с прогрессивным движением народных масс. Мысль о долге и верности служения народу, о путях революционной борьбы ярко выражена в картине «У Литовского замка» и в эскизе неосуществленной картины «Арест пропагандистки». Каждая новая картина Ярошенко являлась общественным и художественным событием, удивительной новостью очередной передвижной выставки, вызвала горячий отклик в передовых слоях русской интеллигенции. Венцом расцвета и зрелости творческой деятельности Ярошенко явилось большое полотно «Всюду жизнь», получившее всенародное признание. Эта картина была выставлена на 16-передвижной выставке в 1888 году и заняла достойное место среди лучших произведений художников-передвижников. Композиционно она весьма оригинальна и представляет собой как бы выхваченный из жизни отдельный кадр. Один из последних эскизов к этой картине, переданным профессором Московского института имени В.И. Сурикова - М.В. Маториным, находится в постоянной экспозиции музея Ярошенко. Картина



«Всюду жизнь» трогательна и впечатляюща. Она останавливает всякого, вызывает сочувствие к людям и будит светлые, гуманные чувства у зрителя. Художник был не только жанристом, но и мастером психологического портрета. Он писал всех тех, кто был духовно ему близок. Его портреты занимают особое место в истории русской портретной живописи. И несмотря на то, что у Ярошенко были такие великие «соперники», как Крамской, Репин и Серов, его портреты, внешне очень скромные, простые и такие искренние, все же не меркнут рядом с портретами этих подлинных титанов живописи. Дар психолога и наблюдателя, глубокий интерес к личности, долготелая дружба с передовыми людьми своего времени помогли художнику создать замечательную портретную галерею выдающихся людей России, которые обогатили своей творческой деятельностью сокровищницу нашей национальной культуры. Среди тех, кого написал художник, а их более ста - великая труженица русской сцены - актриса П.А. Стрепетова, писатель М.Е. Салтыков-Щедрин, ученый - основоположник русской методики естествознания А.Я. Герд. Портрет актрисы Стрепетовой по праву считают шедевром портретной живописи. Живописное решение портрета необычно и своеобразно по колориту. Все подчинено выявлению ее душевного состояния - боли, волнения и скорби ее постоянных переживаний. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина по силе раскрытия духовного мира писателя-сатирика, по его живописному решению можно поставить в ряд с лучшими произведениями русской портретной живописи, и это не просто слова. Портрет экспонировался в Государственной Третьяковской галерее в Москве на специальной выставке, посвященной 100-летию со дня открытия 1-ой выставки художников-передвижников. Портрет А.Я. Герда получен музеем от его преемника профессора Б.Е. Райкова. А.Я. Герд изображен сидящим в кресле в присущей ему непринужденной позе и со свойственной манерой держаться. Н.А. Ярошенко любил природу во всех ее проявлениях. И если художник в портретах выражает интеллектуальные черты лучших своих современников, их душевное состояние, то в пейзажах точно схватывает различные состояния природных явлений. О его графических листах можно судить по акварели «Бурлак», а лучше всего по тому, что собрано в Кисловодском музее. Кисловодский художественный музей по существу представляет собой не только место уникальных собраний произведений искусства, но и отражает определенный период истории передовой отечественной культуры прошлого. Музей Н.А. Ярошенко помещается в его мемориальной «Белой вилле», расположенной в одном из живописнейших уголков курорта, над шумящей речкой Ольховкой. Он служит доброму делу воспитания человека. Здесь, в этом доме, художнику Ярошенко выпала поистине историческая, по-хорошему завидная доля дать советскому зрителю ощущение душевного праздника от изобразительного чуда. Весьма примечательно, что экспозиция музея состоит, главным образом из наших находок, из картин, поступивших в музей из различных частных собраний, и представляет поэтому необычайный интерес. Сам Ярошенко и гостившие у него художник А.М. Васнецов и поэтесса П.С. Соловьева, писавшая под псевдонимом «Аллегро», расписали балкон дачи в помпейском стиле. Все и всегда чувствовали себя хорошо и свободно в гостях у милой супружеской четы Ярошенко. Усадьба художника никогда не пустовала - радушие, простота и ласка хозяев привлекали сюда не только прославленных художников, писателей и артистов, но и заезжих горцев - кунаков Николая Александровича по его многочисленным путешествиям по горам и аулам Кавказа. Есть сведения о связях Ярошенко с осетинским поэтом Коста Хетагуровым, карачаевцем Крым-Шамхаловым, которого художник учил живописи, и другими представителями кавказских народов. «Белая вилла» дорога нам не только пребыванием на ней друзей художника Ярошенко, а также и тем, что в этом доме рождались многие жанровые произведения и пейзажи Кавказа.



Список литературы:

1. Кисловодский художественный музей Н.А. Ярошенко / [авт. текста В.В. Секлюцкий]. - Москва: Советская Россия, 1973. - 24 с.
2. Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин // Флагман науки. - №4 (4). Май. - 2023. - С. 80-85.
3. Филиппова О.Н. Творчество И.Н. Крамского - великого организатора и крупнейшего теоретика искусства второй половины XIX века // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 32-36.
4. Филиппова О.Н. Творчество В.А. Серова - модного русского портретиста XIX-XX веков // Флагман науки. - №8 (8). Сентябрь. - 2023. - С. 64-66.

