

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

АВАНГАРДИСТ ИЗ КАЗАЧЬЕЙ СТАНИЦЫ (О ТВОРЧЕСТВЕ И.И. МАШКОВА)

Аннотация. Причудливо складывалась жизнь Ильи Ивановича Машкова. Станичник по рождению, он стал сначала одним из самых видных московских авангардистов 1910-х годов, а затем - «ведущим мастером советского реализма».

Ключевые слова. И.И. Машков, творчество, видный московский авангардист, казачья станица, непростая жизнь, «ведущий мастер советского реализма».

Илья Иванович Машков родился в казачьей станице Михайловской (ныне относится к Волгоградской области) 17 июля (24-го по новому стилю) 1881 года, был старшим из семи детей в семье. Родителей его обычно называют крестьянами, однако основной доход приносила Машковым мелочная торговля. Когда будущий художник окончил трехклассное церковно-приходское училище и ему минуло одиннадцать лет, его отдали «в люди». Сначала он был «мальчиком» в бакалейной лавке, затем поступил на службу к купцу Юрьеву, владевшему магазинами в городе Борисоглебске Тамбовской губернии. О своей работе в «сфере торговли» Машков даже много лет спустя вспоминал с ужасом. В свободные от службы часы подросток рисовал. Никакого навыка у него не было, и он просто срисовывал изображения, которые находил в журналах или видел на лубочных картинках (виды Афонских монастырей, царские портреты, иконы). Для магазинов Юрьева он рисовал вывески и «плакатики». О достоинствах ранних рисунков и вывесок Машкова судить мы не можем, ибо ни один из этих «опусов» не дошел до наших дней. Однако, что-то в них, несомненно, было, поскольку они произвели впечатление на учителя рисования Борисоглебской мужской гимназии Н.А. Евсеева. Знакомство молодого станичника с Евсеевым произошло в 1899 году, а в 1900 году он уже поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). Попав в Москву Илья Машков несколько растерялся. Он одержал первую победу на профессиональном поприще, но что делать дальше, он не знал. Успехи его в училище были весьма скромными, никакой ясной цели, кроме, как «научиться рисовать», он сформулировать себе не мог. Впечатления от посещения московских музеев - Румянцевского и Третьяковки - были очень сильными, но чрезвычайно сумбурными. В 1904 году душевные противоречия и растерянность привели Машкова к серьезному кризису: на три года он практически совсем отошел от живописи. Как признавался впоследствии сам художник, выйти из творческого тупика ему помогло классическое искусство. Настоящим знакомством с ним он был обязан А.Н. Михайловскому, любителю и собирателю старинной живописи. «Когда он мне показал замечательные итальянские репродукции с великих старых мастеров, с рисунков, картин и портретов таких художников, как Тициан, Рембрандт и других, - я неожиданно для себя был поражен, насколько они мне показались гигантскими и замечательными», - вспоминал Машков. То есть опять, как и в случае с Евсеевым, имел место момент «встречи». Таких счастливых встреч у Машкова было много, или он просто умел особенно ценить их. К подобным встречам относится и его знакомство с П.П. Кончаловским в 1907 году. Будучи старше и образованнее Машкова, Кончаловский стал для нашего героя своего рода чичероне по направлению и стилям в искусстве. В декабре 1907 года Машков возобновил занятия в



МУЖВЗ, в мастерской Серова и Коровина, самой яркой из существовавших в то время в училище мастерских. Спустя несколько месяцев, в двадцатых числах марта 1908 года, он отправился за границу, куда давно и настойчиво звал его Кончаловский, зиму 1907 / 1908 годов, проводивший в Париже. Прогноз Кончаловского оправдался совершенно, заграничное путешествие принесло Машкову множество новых впечатлений. В Париже он встретился с Кончаловским, и тот, вновь взявшись быть его Вергилием, водил его по всем музеям и выставкам. Новейшая французская живопись произвела на нашего героя большое впечатление. Но, куда, более сильным было впечатление от Джотто, чьи фрески Машков увидел в Италии. Вспоминая в 1930-е годы об этой поездке, Машков говорил: «Эта поездка дала мне огромную силу, большую веру в себя». Вернулся в МУЖВЗ он уже не учеником, а самостоятельным мастером, готовым к смелым экспериментам и нетривиальным решениям. Поначалу Коровину удавалось отстаивать перед училищным руководством «экзерсисы» студента Машкова, однако в 1909 году его все же исключили из МУЖВЗ. Начался самый яркий, самый скандальный период в жизни Машкова. В 1909 году он много выставляется, в т.ч. на международной выставке. В 1910 году посылает свои работы в парижский салон, и знаменитый коллекционер Морозов покупает один его натюрмортов по совету Матисса. В том же году проходит выставка «Бубновый валет», в которой вместе с Машковым участвуют Кончаловский, Фальк, Лентулов, Ларионов и другие художники, жаждущие «могучей, насыщенной колоритом живописи». Бубнововалетский период продолжается в жизни и творчестве Машкова почти вплоть до революции, после нее у мастера появляются более широкие цели, более общие задачи. Илья Машков был одним из тех, кто не оказался сломлен событиями 1917 года. Поначалу он совершенно искренне уверовал в возможность построения нового общества и исключительно активно включился в это строительство. В 1917-1918 годах он читал лекции в военной школе, был членом комитета по организации Отдела изобразительных искусств при Наркомпросе, а с сентября 1919 года преподавал во Вторых Свободных государственных мастерских (это заведение было «наследником» МУЖВЗ и предшественником Вхутемаса и Вхутеина). Во Вхутеине мастер работал вплоть до 1929 года. В 1924 году произведения Машкова выставлялись в Америке и Венеции, а в 1925 году он вступил в АХРР. 1930 год стал для Машкова поездкой в родную станицу, где он не был с тех пор, как уехал в Москву. Вид «коллективизированной» родины потряс его до глубины души. Со свойственным ему энергичным идеализмом художник принялся за дело. Он хотел видеть свою станицу культурным центром, процветающим и благоустроенным. Клуб с «развивающими кружками», кинотеатр, колхозный университет, парк культуры, музей - такие проекты лелеял Машков относительно станицы Михайловской в 1930-е годы, когда крестьяне сотнями тысяч мерли с голоду, когда раскулачивали и выселяли из родных мест целые деревни. Будущий Дом культуры, по замыслу живописца, должен был поместиться в старинном храме. Намерения Машкова при этом были самыми светлыми - он лишь надеялся спасти от разрушения храм, где некогда крестили его самого. С той же целью он сбил с купола крест и водрузил на нем звезду. Из Москвы в Михайловскую художник всеми правдами и неправдами переправлял спортивный инвентарь, книги и альбомы по искусству, театральные костюмы, посуду, музыкальные инструменты. Все оказалось тщетно. Односельчане не простили Машкову ни звезды на храме, ни того, что вместо «спасенной» церкви власти взорвали другую, еще более старую и величественную. Ворота дома Машкова вымазали дегтем, многие станичники перестали с ним здороваться, плевали ему вслед. В 1938 году, будучи в Михайловской, Машков получил от доброжелателя предупреждение: уезжай, мол, пока не поздно. «Предательства» земляков мастер не мог забыть до самой смерти. В 1938-1944 годах он часто жила в дивных абрамцевских краях, но родной станицы они заменить ему не могли. А вернуться туда, взглянуть на нее хоть одним глазом он не мог.



Умер Илья Иванович Машков в Москве, 20 марта 1944 года, а спустя некоторое время в станице Михайловской появилась улица его имени. Таким образом, в московском авангардизме 1910-х годов было много молодой веселой энергии, подросткового буйства, детской проказливости. И дарование Машкова приобрело восхищающую нас мощь и смелость во многом благодаря этой бесшабашной атмосфере.

Список литературы:

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2008. – №197. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве Рембрандта (1606-1669) // Молодий вчений. – 2020. – №4 (80). – С. 553-561.
3. Филиппова О.Н. Взлеты и падения великого художника (о творчестве Рембрандта) // Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции (29 сентября 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 123-127.
4. Филиппова О.Н. Портрет времени в творчестве В.А. Серова (1865-1911 гг.) // Молодий вчений. – 2020. – №5 (81). – С. 294-303.
5. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве Валентина Серова // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (14 апреля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 145-149.
6. Филиппова О.Н. Константин Коровин. Многообразие творчества художника // Приоритетные направления развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (10 марта 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 125-129.
7. Филиппова О.Н. Книжная графика в творчестве Анри Матисса (1869-1954 гг.) // Молодий вчений. – 2018. – №8 (60). – С. 260-267.
8. Филиппова О.Н. Живописность произведений А.В. Лентулова (1882-1943) // Молодий вчений. – 2019. – №12(76). – С. 228-236.
9. Филиппова О.Н. Эволюция в творчестве Р.Р. Фалька (1886-1958) // Молодий вчений. – 2017. – № 12 (52). – С. 212-217.

