



УДК 7.03; 7:001.12.

**Филиппова Ольга Николаевна,**

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,

г. Москва

## **ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ПОЛЮШЕНКО**

**Аннотация:** В конце 1930-х годов по-новому в нашем пейзажном искусстве зазвучали голоса художников, живущих в краях, областях и автономных республиках Советской России. Много одаренных пейзажистов появилось тогда в городах на Волге - в Ярославле, Костроме, Горьком. В числе молодых пейзажистов Поволжья начал свой путь в искусстве и Андрей Петрович Полюшенко (1911-1985) - заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1928 году он окончил художественную студию в Нижнем Новгороде. Учился у С.П. Соколова и Н.П. Крымова. С 1936 года участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. Лауреат Государственной премии имени И.Е. Репина (1978).

**Ключевые слова:** Творчество А.П. Полюшенко, пейзаж, молодые пейзажисты, Поволжье, заслуженный деятель искусств РСФСР, художественная студия, Нижний Новгород, С.П. Соколов, Н.П. Крымов, выставки, лауреат Государственной премии имени И.Е. Репина, Нижний Новгород, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и другие выдающиеся мастера.

Десятилетним мальчиком он приехал в Нижний Новгород после смерти отца, а до этого жил на станции Тихорецкой. Степные просторы юга, где впервые начало пробуждаться поэтическое чувство Полюшенко, сменились красотами волжских берегов. Близость к природе, рыбная ловля и охота приучали к наблюдению и пониманию различных состояний пейзажа, вызывали обостренное чувство природы. Но это не дало бы ощутимых результатов, если



бы юноше не посчастливилось найти соответствующую художественную среду. Старинный русский город был культурным центром Поволжья. Здесь работал большой коллектив живописцев, графиков и скульпторов, имелось художественное училище, устраивались периодические выставки. С городом была связана и довольно большая группа московских художников, таких, как Ф. Богородский, А. Куприн, Е. Львов, А. Алемасов и др. Большое влияние на начинающего художника оказал местный художественный музей, обладавший превосходным собранием русской и западноевропейской живописи. А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, В. Васнецов, М. Нестеров, К. Коровин, Б. Кустодиев, В. Поленов, А. Куинджи неотступно влекли к себе Полющенко и стали для него первыми учителями реалистического искусства. В их полотнах он находил поэзию и правду родного пейзажа, те черты его очарования, воплощение которых вскоре станет творческой потребностью Полющенко. Много давало художнику общение с группой молодых горьковских живописцев и мастерами старшего поколения. С признательностью вспоминает Полющенко теплые отношения с Л. Хныгиным, учеником Фешина и В. Маковского, давшим много верных советов начинающему пейзажисту. Хныгин учил его быть требовательным к труду художника, не гнаться за легким успехом. Но особую благодарность сохранил Полющенко к С. Соколову, в студии которого он и прошел свое художественное обучение. Сергей Павлович Соколов был вдумчивым и тонким пейзажистом, заботливо относящимся к молодежи. Ученик И. Шишкина и М. Клодта, Соколов учил точной, правдивой передаче жизни природы, требовал знания формы, рисунка, учил гармонии живописных отношений. Полющенко начал свой профессиональный путь в искусстве не сразу, как пейзажист. Вначале он делал карикатуры для газеты «Нижегородская коммуна», писал декорации для клубных спектаклей, работал над плакатом. С 1937 года Полющенко начинает работать и в области пейзажа, тяга к которому, влюбленность в красоту русской природы, жадное стремление следовать традициям лучших представителей русской пейзажной школы скоро



определили творческое пристрастие молодого художника. В 1940 году Полюшенко впервые выступил со своими произведениями на второй выставке художников периферии РСФСР в Москве. Внимание зрителей и художников привлек его небольшой пейзаж «Снег выпал» (он был показан и на первой персональной выставке художника). Этот пейзаж прежде всего подкупает точной передачей выбранного состояния природы. Перед зрителем действительно встает картина только, что выпавшего первого снега где-то на окраине села или маленького городка. Снег в пейзаже Полюшенко липкий, резкий в своей белизне. Небо сгустилось, близки сумерки. И как четко, рельефно обозначились силуэты деревянных домов и сараев, какая черная вода речки. В живописных приемах молодого горьковского пейзажиста чувствовалась крепкая, уверенная свежесть мазка, его пастозный характер. Пейзаж «Снег выпал» дышал поэзией природы, простой его мотив нашел выразительное пластическое решение. Первые пейзажи Полюшенко выделили его имя в группе одаренных молодых живописцев. Началось общение художника с мастерами Москвы и Ленинграда, в творческом содружестве с которыми его искусство крепло и совершенствовалось. Он в те годы как бы проходил свой художественный университет. Несколько позднее состоялось знакомство Полюшенко с Николаем Петровичем Крымовым. Беседы с этим требовательным художником-педагогом помогли обратить серьезное внимание на задачи тона в пейзажной живописи. Крымов предупреждал против цветовой пестроты, наблюдавшейся в ранних работах Полюшенко, и направлял его внимание на единство тональности - главный, по мнению Николая Петровича, «камертон колорита». Казалось бы, что для пейзажиста, живущего на Волге, тема великой русской реки, естественно, должна стать основной. Но любопытно, что природа открытых больших водных пространств не захватила Полюшенко. Его больше увлекали поля с дорогами и перелесками, дали с видом на деревню, небольшие полянки с высокими цветами. В этих пейзажных сюжетах художник находил свои мотивы. В послевоенные годы произведения



Полюшенко регулярно появлялись на республиканских и всесоюзных выставках, работы его приобрели многие музеи страны. В чем наиболее цельно выступает творческое лицо Полюшенко, где наиболее остро проявляется его свежее чувство пейзажа? В годы становления таланта художника изобразительная описательно заменилась музыкальностью отобранных в природе красок - лаконичных и открытых. Поиск гармонии тона и колорита не мешает разгадыванию контрастов цвета, которые вызывают необычные эффекты. В работах Полюшенко начинает говорить своя мелодия природы, которую он усиливает неустанным и страстным наблюдением окружающего мира. Развивая лирическую сторону своего таланта, Полюшенко подчиняет ощущение природы жизнеутверждающему чувству, наполняет его радостным, светлым началом. Это оптимистическое восприятие природы позволяет художнику даже в самых простых сюжетах добиваться острого поэтического выражения. В его искусстве обнаруживаются живописные традиции Рылова, Куинджи, Рериха. Величественные формы находит Полюшенко в движении облаков - их широту и неоглядность с легкостью и уверенностью он передает в своих полотнах. Природа у него вся в трепете, в движении, в музыкальности ритмов. Кажется, что в полотнах Полюшенко всегда колышется и трепещет воздух, а краски - какое необычное контрастное смешение придает он им. Появляются вдруг и зеленое небо, и розовый цвет, и зеленые тона на снегу («Зимка»), и красные осенние силуэты и отсветы («Вечерние тени», «Пахотная земля»), и зелена звенят напряженно на огромных пространствах и покоряют своей грандиозностью. Умение найти цветовые отношения позволяет художнику быть самобытным в творчестве. Полотна Полюшенко не спутаешь с другими. Творческое дыхание Андрея Полюшенко ярко сказывается в его весенних пейзажах. Как звенит в них природа России! Его привлекают оттепель, краски весеннего вечера, последние пласты снега на полях и на опушках леса. Вытянувшиеся к небу помолодевшие березы, мощная, дышащая земля с остатками последних снежных пятен, летящая над горизонтом птица -



все это трогает правдой и поэзией жизни природы. В этом смысле «Весенний вечер» бесспорно выделяется в творчестве Полюшенко. Картина «Март» пленяет широтой восприятия пространства и композиционным лаконизмом. Белые стволы берез, подымающих свои ветви к небу, и их контраст с красными крышами изб вызывают в зрителе ощущение типического и широкого выражения весеннего, мартовского настроения на необъятных просторах России. В весенних пейзажах Полюшенко. Картина «Март» пленяет широтой восприятия пространства и композиционным лаконизмом. Белые стволы берез, подымающих свои ветви к небу, и их контраст с красными крышами изб вызывают в зрителе ощущение типического и широкого выражения весеннего, мартовского настроения на необъятных просторах России. В весенних пейзажах Полюшенко есть произведения, в которых он восторженно передает самое начало расцвета природы. Из таких его работ особенно хочется выделить «Подснежники». Этот нежный первый цветок весны привыкли считать принадлежностью натюрморта. Полюшенко писал подснежники в пору уходящей зимы - на просторах полей и опушек лесов, где еще остались легкие покровы снега, а из земли поднялось и задышало созвездие подснежников. Сиреневато-голубоватые, они сливаются со снежной тканью и, кажется, издают музыкальный звук. Найденный художником тон в «Подснежниках» привлекает зрителя необыкновенной мелодией весны. Очень любит Полюшенко писать летние облака. Они громоздятся одно на другое, создают уступы, грядами поднимаются ввысь. Тут ощутимы традиции Рылова, Куинджи, и это хорошо прослеживается в работах «Облачный день», «На земле былых боев». Нельзя пройти мимо полюшенковской «Полевой рябинки». В небольшом кусочке поля с молодыми сосенками и одинокой березкой столько типичности, столько русской задушевности, что изображенный мотив запоминается как что-то исключительно близкое и родное... Полюшенко ставит своей задачей воплотить в пейзаже большое и конкретное содержание, глубоко пережитое и прочувствованное. Конечно, он не всегда достигает выпуклой, законченной



пластики, но, как правило, всегда стремится избегать «пустот» чувства и мысли. Поскольку осень - любимое время художника, то по картинности изображения лучшими пейзажами Полюшенко надо признать его именно осенние мотивы. Таким образом, если весенние пейзажи художника отличает лирическое настроение, то в летних мотивах мы тоже чувствуем характерное для него поэтическое восприятие природы. Это левитановское «начало» Полюшенко бережно сохраняет на всем протяжении своей творческой деятельности. Но, как советский живописец он подчиняет его оптимистическому восприятию национальной красоты России. Даже в самых простых летних мотивах художник достигает энергичной полноты выражения. Посмотрите «Дорогу», «Лето», «Облачный день», «Полевую рябинку», «Утро на реке»... Сколько тут большого, светлого чувства, как по-летнему ясно показана жизнь света, как верно выражена хозяйская роль солнца в это дивное время года.

*Список литературы:*

1. Сокольников М.П. Пейзажи Родины. - Москва: «Изобразительное искусство», 1980. - 128 с.: ил.
2. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодой ученый. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
3. Филиппова О.Н. Фигура Шишкина в связи с русским пейзажем второй половины XIX века // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 31-35.
4. Филиппова О.Н. Творчество И.И. Шишкина // ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ / Сборник трудов по материалам XI Международного конкурса научно-исследовательских работ (16 января 2023 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 210-214.



5. Филиппова О.Н. Плес в творчестве И.И. Левитана (1860-1900) // Молодой ученый. – 2019. – №9 (73). – С. 293-301.

6. Филиппова О.Н. Природа в творчестве Исаака Левитана // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 7-11.