

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ЛЮБИМЕЦ КОРОЛЕЙ (О ТВОРЧЕСТВЕ ТИЦИАНА)

Аннотация. На протяжении почти всего XVI века Тициан оставался самым знаменитым венецианским художником, неоднократно выполнявшим заказы благоволивших к нему сильных мира сего.

Ключевые слова. Тициано Вечеллио, творчество, любимец королей, XVI век, самый знаменитый венецианский художник, заказы, благоволение, сильные мира сего.

Тициано Вечеллио, известный всем под именем Тициана, родился в городе Пьеве ди Кадоре, расположенном неподалеку от Венеции. Точная дата его рождения до сих пор является предметом споров. Некоторые исследователи считают, что в 1576 году, когда Тициан умер, ему было 103 года; другие уверяют, что художник прожил 98 или 99 лет. При этом большинство современных ученых сходится на том, что Тициан прожил более 80 лет, но никак не более 90. Следовательно, родиться он мог приблизительно в 1485 году, а то и в 1490 году. Область, главным городом которой считался Пьеве ди Кадоре, с 1420 года стала частью Венецианской республики. Этому предшествовала достаточно долгая и безуспешная борьба провинции за независимость. Тициан происходил из зажиточной и знатной семьи. Ее родославная прослеживается с начала XIII века. Отец Тициана, Грегорио Вечеллио, одно время служил начальником народного ополчения и инспектором шахт (добыча руды и производство древесины составляли основу промышленности области Кадора). В семье Вечеллио было четверо детей - два мальчика и две девочки. Мы ничего не знаем об образовании, полученном Тицианом. Достоверно известно, что художник не читал на латыни, знание которой тогда отличало хорошо образованного человека. Большинство сохранившихся писем Тициана написано по его просьбе другими людьми. Это не помешало ему дружить со многими литераторами. Так, ближайшим его другом был знаменитый поэт Пьетро Аретино. Современники описывали Тициана как очень общительного и отличавшегося хорошими манерами человека. Около 1500 года Тициана и его младшего брата Франческо послали в Венецию учиться живописи. Как происходила учеба, нам не известно - первое точно подтвержденное событие в жизни художника относится к 1508 году. Говорят, что поначалу он был учеником Себастьяно Дзуккато, потом брал уроки у Джентиле Беллини, но в конце концов, перешел в мастерскую его брата, Джованни Беллини, известного живописца и талантливого педагога, воспитавшего не одно поколение венецианских мастеров. Среди них мы найдем и Джорджо да Кастельфранко, прославившегося под именем Джорджоне. Тициан и Джорджоне, бывший несколькими годами старше своего товарища, создали своеобразный тандем. Они не только организовали общество профессиональных художников, но и в 1508 году вместе приступили к работе над наружными фресками для Фондако деи Тедески, где находилось складское помещение немецких купцов. Этот жанр пользовался большой популярностью в ту эпоху, но фрески плохо сохранялись в сыром венецианском климате - в результате до нас дошли лишь фрагменты этой работы Тициана. К сожалению, дружбе Тициана и Джорджоне выпал короткий век. В 1510 году Джорджоне умер, скорее всего, от чумы. Тициан, как утверждают, закончил несколько его незавершенных картин. Несомненно, Тициан многое воспринял от



своего старшего друга, но уже к этому времени его манера стала сильно отличаться от манеры Джорджоне. Об этом свидетельствуют три фрески (их сюжеты были взяты из жизни святого Антония Падуанского), которые Тициан создал в 1511 году для Падуанской Скуола дель Санто. Вернувшись из Падуи в Венецию, он обнаружил, что из всех подававших наибольшие надежды живописцев остался в родном городе он. Джорджоне умер, а другой талантливый художник-ровесник, Себастьяно дель Пьомбо, перебрался в Рим. Впрочем, и из мастеров старшего поколения конкуренцию Тициану мог составить лишь его учитель Джованни Беллини. Но, в 1516 году и Беллини отправился в мир иной. Вскоре Тициан подтвердил свою репутацию ведущего художника Венецианской республики поражающим размерами и мастерством алтарным образом «Ассунта (Вознесение Марии)», написанным в 1516-1518 годах для церкви Санта Мария деи Фрари. В 1520-е годы Тициан продолжал заниматься алтарными образами. Среди них следует выделить так называемую «Мадонну дома Пезаро» (1519-1526) в той же церкви Санта Мария Деи Фрари и «Смерть мученика Петра» (1530) в церкви Санти Джованни де Паоло. К несчастью, в 1867 году оригинал последней работы погиб во время пожара (остались лишь его копии). Кроме этого, в 1520-е годы Тициан получил несколько престижных частных заказов. Отметим выполненное им внутреннее оформление Дворца Дожей и три мифологические картины, написанные для Альфонсо д'Эсте, герцога Феррарского. Две из них находятся в музее Прадо в Мадриде, а третья, очень любимая самим автором, - знаменитое полотно «Вакх и Ариадна» (1520-1523) - в Национальной галерее в Лондоне. Сотрудничество с герцогом Феррарским вывело Тициана в высокие круги. Написанный им портрет герцога заинтересовал представителей знатнейших семей. Новые заказы не заставили себя ждать. В 1530 году Тициана представили Карлу V, императору Священной Римской империи, посетившему Италию. Во время следующего визита, в 1533 году, император пожаловал живописцу титулы графа Палатинского и рыцаря Золотой шпоры - таких почестей до этого не удостоивался ни один художник. Перешагнувший сорокалетний рубеж Тициан выглядел большим «удачником». Он добился международной известности и был очень обеспеченным человеком. В 1525 году он женился, жена родила ему троих детей (после появления на свет третьего ребенка она умерла). С 1531 года художник жил вместе со своей семьей в купленном им прекрасном доме с садом, выходящим на лагуну. Карл V, владевший, помимо других стран, и Испанией, предложил Тициану приехать туда, чтобы написать ряд королевских портретов. Убоявшись дальней дороги, художник, до того посещавший лишь ближайшие к Венеции города, отклонил приглашение императора. Позже Тициану все же пришлось преодолеть страх путешествий. В 1545-1546 году он, по приглашению папы Павла III, побывал в Риме, а в 1547-1548 и 1550-1551 годах - в Аугсбурге, где во время рейхстага портретировал императора и его ближайшее окружение. Между двумя этими визитами в Аугсбург Тициан побывал в Милане, где написал портрет сына Карла V, Филиппа, под именем Филиппа II, унаследовавшего в 1556 году испанский трон. В Филиппе II художник нашел еще одного щедрого покровителя, завалившего его заказами. В частности, для него Тициан, взяв за основу творчество Овидия, написал серию мифологических картин (1550-1562). Он назвал их «poesie» («поэмы»). Эти работы, по авторитетным оценкам, являются вершиной творчества Тициана. Тициан и Филипп регулярно обменивались письмами, открывающих нам гипертрофированное сребролюбие художника. Порой Филипп задерживал выплату гонорара, и тогда Тициан забрасывал его посланиями, в которых стонал по поводу своей нищеты, что было неправдой. Впрочем, как-то искупает этот недостаток то, что он никогда не жадничал и легко тратил свои деньги, помогая друзьям и жертвуя большие суммы приютам и богадельням. Тем временем подросло новое поколение венецианских художников. Но, даже принадлежащие к нему Тинторетто и Веронезе были не в силах соперничать с Тицианом, а тому уже было за



восемьдесят. В 1575 году один из современников отметил, что «кисть Тициана по-прежнему остается несравненной». Мастер умер 27 августа 1576 года - вероятнее всего, от чумы, эпидемия которой накрыла тогда Венецию. Впрочем, его смерть могла объясняться и просто старостью. Таким образом, стиль Тициана является визитной карточкой венецианской живописи эпохи Возрождения. Этот стиль отличают новая техника работы маслом, умение использовать цвет, экспрессивная манера и богатая палитра. Уже при жизни Тициана назвали гением, и прошедшие века нисколько не изменили эту оценку. Общепринято, что он является самым выдающимся колористом в истории живописи. Тут с ним могут посоревноваться лишь Леонардо, Микеланджело и Рафаэль.

Список литературы:

1. Художественная галерея: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2005. – №24. – 32 с.
2. Поцца, Нери. Тициан: [перевод с итальянского] / Н. Поцца; [коммент. И. И. Тучкова]. - Москва : Искусство, 1981. - 207 с.: ил.
3. С веком наравне: рассказы о картинах: [в 5 томах]. - [2-е изд., испр.]. - Москва: Молодая гвардия, 1989. - Тициан. 1477-1576. - С. 65-66.
4. Бернсон, Бернанд. Живописцы итальянского Возрождения / Б. Бернсон; [предисловие: В.Н. Лазарева]; [вступительная статья Н.А. Белоусовой]; перевод с английского: Н.А. Белоусова, И.П. Теплякова. - Москва: Искусство, 1965. - 213 с.: ил.
5. Тициан: альбом / авт.-сост. И.А. Смирнова. - Москва: Изобразительное искусство, 1987. - 167 с.
6. Тициан, Вечеллио (1477-1576). Тициан, ок. 1488-1576: [альбом / авт. текста и сост. Л. А. Ефремова]. - Москва: Искусство, 1977. - 79 с.
7. Тициан, Вечеллио (1477-1576). Альбом репродукций / В. Тициан. - Москва : Изобразительное искусство, 1973. - 28 с.: ил.
8. Филиппова О.Н. Божественный Микеланджело // Инновационный потенциал развития науки в современном мире: технологии, инновации, достижения / Сборник научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции (6 октября 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 107-110.
9. Филиппова О.Н. Человек Ренессанса (о творчестве Леонардо да Винчи) // Флагман науки. - №8 (8). Сентябрь. - 2023. - С. 52-54.
10. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве Рафаэля (1483-1520) // Молодой ученый. – 2019. – №6 (70). – С. 311-318.

