

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

МУРАНОВО - ДОМ ПОЭТОВ

Аннотация. В 4 км от платформы Ашукинская Московской железной дороги находится небольшая деревня Мураново. Проселочная дорога ведет вас сначала полем, над которым все лето не умолкают жаворонки, пересекает деревню Данилово и углубляется в лес. С обрыва, где кончается лес, тропинка сбегает к мостику через речку Талицу; за ней на склоне невысокого холма раскинулась деревня Мураново, а на вершине его, спрятавшись в темной зелени парка, стоит старинный двухэтажный дом. Это Музей-усадьба Мураново имени Ф.И. Тютчева. Задача автора данной публикации разобраться, чем же примечательна эта усадьба, что привлекает сюда такое множество посетителей?

Ключевые слова. Дом поэтов, Мураново, Ф.И. Тютчев, Е.А. Баратынский, усадьба, множество посетителей.

«Дом поэтов», как его называют, пользуется популярностью у людей разных возрастов и интересов. Он является своеобразным заповедником, где все сохранилось в неприкосновенности с того времени, когда усадьба была одним из очагов русской культурной жизни. Отсутствие в залах этикеток и ограждающих шнуров усиливает неповторимое очарование этого памятника. Литературная история Муранова началась с 1816 года, когда имение было приобретено отставным генерал-майором Л.Н. Энгельгардтом, участником румянцевских и суворовских походов, автором «Записок», рассказывающих о временах Екатерины и Павла. Ничем не интересное до этого времени маленькое поместье, в которое входили всего две деревушки, превратилось сегодня в одно из популярнейших «литературных гнезд» Подмосковья. Первым литературным гостем Муранова был герой-партизан Отечественной войны 1812 года поэт Д.В. Давыдов, женатый на племяннице Энгельгардта. Однажды Давыдов появился у Энгельгардтов вместе со своим другом Евгением Баратынским. Сердечный прием и доброжелательность расположили молодого поэта к этой семье. Он очень сильно полюбил Мураново. Вскоре состоялась свадьба Е.А. Баратынского со старшей дочерью Энгельгардтов - Анастасией. Для многих это было неожиданностью. Друзья опасались, что семейная жизнь отвлечет поэта от творчества, но они ошиблись. Анастасия Львовна стала другом и помощником мужу. По преданию, Баратынского однажды посетил в Муранове А.С. Пушкин. Известно, что обоих поэтов связывали дружеские отношения и общность литературных интересов. После смерти Л.Н. Энгельгардта управление имением перешло в руки Баратынского. В несколько лет он преобразил Мураново: разбил и насадил парк, разобрал старый дом и на его месте по собственным чертежам и рисункам построил новый - более удобный и просторный. «Он любил архитектуру, имел в ней вкус, делал сам планы строениям и приводил их в исполнение под своим надзором», - рассказывал его друг Н.В. Путьята. Этот дом, сохранившийся до наших дней, состоит из трех частей: двухэтажного здания, одноэтажной пристройки и двухэтажной башни. Все строение деревянное, но двухэтажную часть и башню строители обложили кирпичом, что делало дом очень теплым. «Были и большие морозы и сильные ветры: мы не чувствовали ни тех, ни других...» - сообщал Баратынский в письме к Н.В. Путьяте. В центре главной части дома находилась комната с застекленным потолком и высоко расположенными окнами. Она предназначалась для учебных занятий детей. Все в



доме было тщательно продумано, непритязательно, но удобно. Поэт стремился создать себе: «Приют, от светских посещений надежной дверью запертой, но с благодарною душой открытый дружеству и девам вдохновений». С хозяйственными заботами Баратынского связано и написанное в Муранове стихотворение «На посев леса» (1842 года). Однако, жить в новом доме и наслаждаться трудами и сельской тишиной поэту пришлось недолго. Осенью 1843 года тяжелое состояние здоровья жены заставило его отправиться за границу, а весной следующего года он скоростижно скончался в Италии. После смерти Баратынского усадьба пустовала недолго. Вернувшись в Россию вдова поэта посетила Мураново вместе с Н.В. Путятой, мужем своей младшей сестры Софьи. А.Л. Баратынская не могла дольше оставаться в Муранове: пребывание в этом доме, где все напоминало о муже, было для нее невыносимым. Вскоре по разделу имение перешло к ее сестре С.Л. Путяте. В 1850 году семья Путят переехала в Мураново. Николай Васильевич Путята был автором ряда статей на исторические и литературные темы. В молодости он находился в дружеских отношениях со многими декабристами. Казнь декабристов, очевидцем которой он был, глубоко потрясла его. Свободолюбивые настроения не были чужды Путяте и спустя много лет. Так, например, он собирал запрещенные политические стихотворения. В его архиве хранились басни Дениса Давыдова, эпиграмма Баратынского на Аракчеева, тетрадь с революционными стихами Пушкина. С А.С. Пушкиным Путята был лично знаком. Впервые они встретились в 1826 году и с этого времени виделись довольно часто. В 1828 году Пушкин обратился к Путяте с неожиданной просьбой - быть секундантом на дуэли с секретарем французского посольства Т. Лагрене. Путята приложил все усилия к тому, чтобы дуэль не состоялась. Кто знает, может быть, именно ему мы обязаны девятью годами жизни Пушкина. Благодаря обширным литературным связям Путяты Мураново в середине прошлого столетия превращается в один из культурных центров Подмосковья. В августе 1849 года сюда приезжает Н.В. Гоголь. Почетным и частым гостем мурановского дома становится автор «Семейной хроники» и «Детских годов Багрова внука» С.Т. Аксаков, владелец соседнего имения Абрамцево. Нередко он посещает Мураново в сопровождении своего сына - Константина - главы славянофилов. Между семьями устанавливаются теплые, дружеские отношения. С.Т. Аксаков свои новые книги непременно дарил «дорогим соседям». Неоднократно бывала в Муранове поэтесса Е.П. Ростопчина, подарившая Путяте рукопись своего стихотворения «Страдальцам-изгнанникам», посвященного декабристам. Посещали усадьбу С.А. Соболевский, чьи эпиграммы и шуточные стихи облетели литературные салоны обеих столиц, писатель и музыкальный деятель В.Ф. Одоевский и другие. Третья четверть XIX века в истории мурановской усадьбы связана с именем замечательного поэта Ф.И. Тютчева, старого друга Путяты, они познакомились еще в юности. Живя постоянно в Петербурге, но часто бывая в Москве, Тютчев не раз приезжал в Мураново. А в 1869 году сын поэта - Иван Федорович женился на дочери Путяты - Ольги Николаевне. К ней по наследству и перешло Мураново. Родственными узами Ф.И. Тютчев был связан и с семьей Аксаковых: старшая дочь Анна вышла замуж за сына С.Т. Аксакова Ивана Сергеевича, известного публициста-славянофила. После смерти Ф.И. Тютчева (1873 год) сын его перевез в мурановский дом личные вещи поэта, его книги, рукописи, фамильные портреты. Все это впоследствии вошло в мемориально-бытовую экспозицию музея. Домом поэтом Мураново продолжало оставаться до конца XIX века. Здесь бывали поэты - Я.П. Полонский, А.Н. Майков, первый биограф Тютчева - И.С. Аксаков. А, в 1895 году посетил Мураново классик болгарской литературы, писатель и общественный деятель - Иван Вазов. После революции 1917 года усадьба была превращена в Музей имени Ф.И. Тютчева. Таким образом, значение Мурановского музея многогранно. Его можно назвать памятником русской культуры, тем более, что, кроме экспонатов, связанных с жизнью и творчеством Тютчева и Баратынского и



их литературных современников, здесь хранится множество предметов, представляющих историко-бытовой и художественный интерес. Мурановская усадьба сильно отличается от пышных усадеб екатерининских вельмож (Кусково, Останкино, Архангельское). Тут нет такой роскоши и богатства. Тут во всем чувствуется простота, которая сочетается с тонким вкусом. В исключительной полноте и сохранности дошло до нас бытовое убранство дома. Помимо общих обзорных экскурсий, здесь возможны и специальные, посвященные живописи, фарфору и т.п. Многочисленные образцы мебели, преимущественно русской, позволяют наблюдать смену различных стилей в этой области прикладного искусства, начиная с первой половины XVIII века и заканчивая 1890-ми годами. Портреты, картины и рисунки Ф.С. Рокотова, О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, В.А. Тропинина, В.И. Гау, А.О. Орловского, А.К. Саврасова, И.К. Айвазовского, хранящиеся в музее, давно уже привлекают к себе внимание искусствоведов. Немалый интерес представляют также произведения неизвестных, возможно крепостных живописцев. Очень разнообразна находящаяся в Муранове коллекция фарфора русских и иностранных заводов XVIII-XIX веков. О широте духовных запросов былых обитателей усадьбы говорит собранная в мурановском доме библиотека, содержащая свыше 8 тысяч томов на русском и иностранных языках. Мурановский музей - не только хранилище литературного и художественного наследия, но и своего рода центр научно-исследовательской работы по изучению жизни и творчества Тютчева и Баратынского. В научной библиотеке музея сосредоточены все издания сочинений обоих поэтов и литература о них, обширная библиографическая картотека, коллекция фотокопий с их рукописей, звукозаписи музыкальных произведений, написанных на их слова. О популярности Муранова говорит растущая из года в год посещаемость музея, и это понятно. Изучение и творческое освоение культуры прошлого, принесшей славу нашей великой Родине, приобретают в наши дни особенно большое познавательное и воспитательно-эстетическое значение.

Список литературы:

1. Мураново. Музей-усадьба им. Ф.И. Тютчева. Мураново. Памятка экскурсанта Мураново, музей-усадьба им. Ф.И. Тютчева. - Москва: Московский рабочий, 1963. - 68 с.
2. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин – художник и поэт // Инновационные приоритеты развития научных знаний (г. Киев, 29-30 марта 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. С. 24-27.
3. Филиппова О.Н. Творчество Н.В. Гоголя - художника-любителя и почитателя А.С. Пушкина // Наука в XXI веке: инновационный потенциал развития / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (30 декабря 2022 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч.2 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 181-183.
4. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин - рисовальщик // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 80-85.
5. Филиппова О.Н. Москва в творчестве А.С. Пушкина // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 344-354.

