

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

МУЗЕЙ-УСАДЬБА МУРАНОВО Ф.И. ТЮТЧЕВА

Аннотация. Мурановскую усадьбу не случайно называют домом поэтов. Его литературная жизнь была неразрывно связана с именами двух поэтов - Евгений Абрамовича Баратынского и Федора Ивановича Тютчева.

Ключевые слова. Ф.И. Тютчев, музей-усадьба Мураново, дом поэтов, литературная жизнь, Е.А. Баратынский.

В конце второго десятилетия XIX века судьба свела Евгения Баратынского с Денисом Давыдовым. Денис Давыдов был связан родством с генерал-майором Львом Николаевичем Энгельгардтом, владевшим усадьбой в Мураново. Однажды Давыдов привез к Энгельгардтам в московский дом Баратынского и познакомил его со старшей дочерью хозяина Анастасией. Эта встреча определила всю дальнейшую историю мурановской усадьбы. В июне 1826 года состоялась свадьба Анастасии Львовны с Евгением Абрамовичем. Поэт, известный, как автор стихов, прославляющих «пыл вакхической отваги» и «наслажденья мир крылатый», настроился на спокойную семейную жизнь. Он думал об этом и раньше (он писал об этом в письме к своему другу Н.М. Коншину в 1821 году). Семь лет спустя после женитьбы в письме к И.В. Киреевскому поэт объясняет причину своего решения. В 1836 году Баратынский становится управителем старой мурановской усадьбы. В 1841 году он начинает строительство нового дома по собственным чертежам. В одной связи были построены двухэтажное основное здание, одноэтажная пристройка и двухэтажная башня. Назначение каждой комнаты Баратынский продумывал до мелочей. Восьмигранный фонарь, венчающий главную часть дома, пропускал свет в детскую комнату. Такое освещение не отвлекало детей от занятий. При возведении стен бревна ставились вертикально и обкладывались кирпичом для того, чтобы дом, как термос, мог хранить тепло. Большая гостиная, которую раньше обычно отводили под танцы, по проекту Баратынского предназначалась и для театральных представлений. Одна из арок большой гостиной, отделяющих полукружие эркера, отгораживалась занавесом, и за ним устраивалась сцена. В жаркие летние дни двери на противоположных концах гостиной были открыты. Прогретый у южного фасада воздух поднимался вверх, и в дом тогда проникали ароматы парковых растений. Жить в новом доме Е. Баратынскому не пришлось. 29 июня 1844 года во время путешествия по Италии он внезапно скончался. После смерти поэта усадьба перешла к его родственнику и другу Николаю Васильевичу Путяте, женатому на сестре Анастасии Львовны - Софье. Путяты жили в Муранове двадцать с лишним лет, бережно храня память о Баратынском. В 1850-е годы в усадьбе бывали С.Т. Аксаков, Н.В. Гоголь, В.Ф. Одоевский, Е.П. Растопчина, С.А. Соболевский, С.Д. Полторацкий. Дружеские отношения установились у владельца Муранова и с Ф.И. Тютчевым. Путята познакомился с ним в литературном кружке поэта-переводчика С.Е. Раича, бывшего воспитателя Ф.И. Тютчева. Со временем это знакомство окрепло, перерастая в искреннюю дружбу. В 1869 году младший сын поэта, Иван Федорович, женился на дочери Путяты, Ольге Николаевне. Тютчев рад был этому браку, о чем говорит его письмо к невесте сына. Тютчевы были последними владельцами усадьбы. Они же и задумали превратить ее в литературный музей «Мураново». В 1920 году музей был открыт. Первым хранителем его был внук поэта - Николай Иванович Тютчев. Большой



коллекционер и тонкий знаток искусства Николай Иванович сумел собрать мемориальную экспозицию, восстановившую обстановку мурановского дома. Это подтверждает запись, сделанная в 1927 году М.А. Волошиным (об музее-усадьбе «Мураново»). Академик И.Э. Грабарь записал в книге музея следующие строки: «Мурановский музей не только первоклассный литературный музей, но и редчайшее собрание произведений русской живописи». Рокотов, Тропинин, Сердюков, Брюллов, Айвазовский, Нисевин, Саврасов, Гау - вот далеко не полный перечень авторов, полотна, акварели, рисунки которых хранятся в мурановском музее. Музей, открытый в усадьбе Мураново, был одним из первых советских музеев. За годы своего существования музейная коллекция значительно расширилась. Большой интерес вызывает собрание керамики и стекла. Старинные фарфоровые изделия русских и западноевропейских заводов: Императорского, Гарднера, Попова, Юсупова, Иконникова, Гребенщикова; французских - Даготи, Фейе, Дарт; немецких - Мейссенского, Берлинского; английских - Веджвуд, Давенпорт, а также итальянская майолика XVII века. В настоящее время в музее ведутся реставрационные работы храма Спаса Нерукотворного музея - усадьбы «Мураново» (с 3 августа по 15 декабря 2023 года). Реставрацию проводит ООО РПМ «Рестарх». Последнее богослужение в храме состоялось 1 августа, в день памяти прп. Серафима Саровского и в День рождения музея. В прихожей находится мебель работы крепостных мурановских мастеров. В простенках литографии и гравюры, на которых были запечатлены события русско-шведской войны (1700-1725) и Отечественной войны 1812 года. Обстановка Большой гостиной почти вся датирована XVIII - первой половиной XIX века. Портреты родственников Баратынского и Тютчева. Среди них портрет прапрадеда жены Баратынского Нефедя Никитича Кудрявцева, участника Полтавской битвы. Некоторые портреты были повешены в Большой гостиной еще при жизни Баратынского. Вот портрет В.Н. Наврозовой, урожденной Энгельгардт. Привлекает внимание портрет матери Льва Николаевича Энгельгардта - Надежды Петровны, написанный в 1777 году талантливым живописцем Григорием Сердюковым. Интересен портрет тетки Ф.И. Тютчева - Надежды Николаевны Шереметевой, ей писал Н.В. Гоголь. Во всей обстановке этой комнаты много изящества и вкуса. Белый камин с экраном. Повторяющим силуэт сидящего в кресле человека, столы красного дерева, напольные зеркала с накладной золоченой резьбой, тумбочки с резными колонками, горки и столы с изделиями из русского и западноевропейского фарфора, люстра черненной бронзы с позолотой, каминные часы, таршер. У каждой вещи есть своя судьба, своя история. Небольшая комната с окнами на север, расположенная рядом с Большой гостиной, - Кабинет двух поэтов. У окна письменный стол-бюро, за которым любил работать Евгений Баратынский. Этот стол делали крепостные мурановские столяры по чертежу поэта. На нем: чернильница, бювар, печать, перочистка. Здесь же находится гипсовая маска с лица умершего поэта, снятая в Италии знаменитым художником А.А. Ивановым. Над столом портрет молодого Баратынского, который, как предполагают, был написан домашним учителем рисования Эллерсом. Рядом письменный стол Тютчева. На столе чернильный прибор, свечи под зеленым абажуром. Эти свечи последний раз были зажжены самим поэтом. Стеклопластик с фотографией П.А. Вяземского напоминает о многолетней дружбе двух поэтов. В простенке один из лучших фотографических портретов Тютчева работы Левицкого. Он был сделан в конце 1860-х годов. Плотные сжатые губы, пристальный взгляд, с чуть заметной, горькой иронией лица. Здесь невольно вспоминаются строки Ф.И. Тютчева. Портрет молодого Тютчева - друга Гейне и собеседника Шеллинга. Эта работа была сделана И. Рехберг в 1838 году. Фотография поэта 1856 года. Это время литературной известности Тютчева.... В 1854 году было выпущено отдельное издание стихотворений поэта, о котором А. Фет написал прекрасные строки. В кабинете собраны портреты и фотографии родных и друзей Тютчева.



Как свидетельство тесной дружбы - портрет П.А. Чаадаева. Познакомившись с Чаадаевым после возвращения из-за границы, Тютчев не раз посещал его дом на Ново-Басманной в Москве. В этой комнате висит небольшой портрет первой жены Тютчева Элеоноры Ботмер (1799-1838). Ее памяти поэт посвятил стихотворение. Находясь в Италии, Тютчев случайно узнал из газет, что пароход, на котором ехала его жена с детьми, сгорел. Во время катастрофы Элеонора вела себя мужественно: она сошла с парохода последней. Нервное потрясение этой ночи, простуда подорвали здоровье Элеоноры. Она умерла, по словам Тютчева, в «жесточайших страданиях». Эти события потрясли поэта, в одну ночь он посидел у гроба жены. Второй женой Тютчева стала Эрнестина Федоровна Дернберг, дочь баварского дипломата барона Пфеффеля. Это была женщина замечательной красоты и ума, как отзывался о ней И.С. Аксаков. Высоко ценя поэтический талант мужа, она немало потрудились над собранием литературного наследия Тютчева. Портреты и фотографии знакомят нас с родными и друзьями поэта: его родители - Иван Николаевич и Екатерина Львовна, брат - Николай Иванович, дочери - Анна, Дарья, Катерина и Мария, поэт и критики Вяземский, брат жены - Карль Пфеффель. Библиотека. Книги, собранные здесь, помогают воссоздать атмосферу интеллектуальной жизни владельцев Муранова, помогают глубже проникнуть в философский и поэтический мир Тютчева. Есть среди них издания, авторы которых были друзьями поэтов: Д. Давыдов, Н. Гоголь, С. Аксаков, А. Пушкин. На портрете работы И.К. Макарова дочь Ф.И. Тютчева, Екатерина, которой одно время был очарован Л.Н. Толстой. В его дневниковых записях 1857-1858 годов можно найти признания в ее адрес. Есть еще один литературный портрет Е. Тютчевой, составленный редактором «Русского архива» известным литератором П.И. Бартеневым. В конце жизни, в 1870-е годы, Екатерина Федоровна у себя в имении Варварино Владимирской губернии построила школу и амбулаторию для крестьян, издала несколько книжек для деревенских ребятшек. В музее-усадебке есть также Литературная комната, смежная с ней - Тютчевская. Она показывает, как выглядела спальня Тютчева в Царском Селе. В Гоголевской комнате часто останавливался - Н.В. Гоголь. С тех пор она носит название - Гоголевской. Напротив Гоголевской комнаты - Аксаковская. Обстановка комнаты связана с жизнью и деятельностью - Ивана Сергеевича Аксакова, мужа старшей дочери Тютчева - Анны. И.С. Аксаков был публицистом и поэтом, один из активных деятелей славянофильства. В музее «Мураново» хранятся также документы: воспоминания современников, высказывания выдающихся людей XIX века, раскрывающие характерные черты и большое значение лирики Тютчева. Это Пушкин, Тургенев, Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Шевченко, Л. Толстой, Достоевский, Фет. В мурановском доме находится портрет Е.А. Денисьевой (1826-1864). С Еленой Александровной Тютчев познакомился в июле 1850 года. Это была последняя любовь, как назвал ее сам поэт, изменившая весь порядок его жизни. Он пытался перестроить свою жизнь, но обстоятельства оказались сильнее его. Тютчев находился в «страшном раздвоении». В эти годы он создает цикл стихотворений, обращенный к Денисьевой. Это своеобразный «роман в стихах», в котором поэт рассказал о гордой молодой женщине, бросившей вызов светскому обществу, совершившей подвиг во имя любви и погибшей в отчаянной борьбе за свое счастье. Его письма и стихи этого периода - подлинная повесть душевных страданий, физической боли и безнадежности. С середины 1860-х годов жизнь Тютчева вступила в полосу утрат. «У меня нет ни малейшей веры в мое возрождение, во всяком случае нечто кончено, и крепко кончено для меня. Теперь главное в том, чтобы уметь мужественно этому покориться», - писал Федор Иванович Тютчев незадолго до своей смерти дочери Анне в начале 1873 года.



Список литературы:

1. Мураново. Музей-усадьба Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева. - Москва: Московский рабочий, 1986. - 66 с.
2. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин – художник и поэт // Инновационные приоритеты развития научных знаний (г. Киев, 29-30 марта 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. С. 24-27.
3. Филиппова О.Н. Творчество Н.В. Гоголя - художника-любителя и почитателя А.С. Пушкина // Наука в XXI веке: инновационный потенциал развития / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (30 декабря 2022 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч.2 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 181-183.
4. Филиппова О.Н. А.С. Пушкин - рисовальщик // Флагман науки. - №5 (5). Июнь. - 2023. - С. 80-85.
5. Филиппова О.Н. Москва в творчестве А.С. Пушкина // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 344-354.

