

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА (О ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА МАКОВСКОГО)

Аннотация. Художник Владимир Маковский сделал свой долгий земной путь под знаменами Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ). Мастер видел и расцвет ТПХВ, и закат, совпавший с закатом его собственной жизни.

Ключевые слова. Владимир Маковский, человек-эпоха, ТПХВ, мастер, расцвет, закат, ученики, выставка, музыка.

На исходе января 1846 года в семье московского коллекционера Е.И. Маковского родился сын Владимир. У Е.И. и Л.К. Маковских уже было трое детей - Александра, Николай и Константин (все они впоследствии внесут свой вклад в развитие русской живописи), и Володя с самого нежного возраста тянулся вслед за старшими к кистям и краскам. Атмосфера родительского оставила неизгладимый след в его душе, определила всю его дальнейшую биографию. Главное «содержание» большой квартиры Маковских составляли картины - среди них были работы Кипренского, Брюллова, Тропинина. Последний поддерживал особенно близкие отношения с Егором Ивановичем, и существует даже версия, что именно он дал первые уроки рисования его младшему сыну. Впрочем, сам Владимир Маковский своим первым учителем называл отца. Говоря о ранней своей картине, появившейся в 1861 году на выставке в Училище живописи и ваяния («Мальчик, продающий квас»), он отмечал: «Я ее очень ценю, как первое мое выступление на выставке, а также и по воспоминанию о моем милом отце Егоре Ивановиче, который руководил мною при написании этой картины». Московское училище живописи и ваяния (с 1865 года - живописи, ваяния и зодчества, сокращенно - МУЖВЗ), кстати, тоже детище Е.И. Маковского, он был в числе организаторов так называемого «натурного класса, впоследствии преобразованного в МУЖВ. Питомцем этого училища и стал Владимир Маковский в 1858 году. В 1866 году В.Е. Маковский окончил Училище со званием классного художника третьей степени. Помимо того, он получил большую серебряную медаль за картину «Литературное чтение». На ней, среди прочих, он изобразил свою невесту Анну Герасимову, дочь П.А. Герасимова, архитектора Московской дворцовой конторы. На ней художник женился в 1868 году. Уже в эти годы Маковский неразрывно связывает свою жизнь с жанровой живописью, и в скором времени его успехи на избранном поприще оказываются оценены должным образом: в 1869 году он получает золотую медаль и звание классного художника за картину «Крестьянские мальчики стерегут лошадей», навеянную тергеновским «Бежиным лугом». Конец 1860-х - начало 1870-х годов - яркое время в русском искусстве. Именно в это время определяется тенденция, в русле которой, будет существовать наша живопись в течение нескольких последующих десятилетий. 2 ноября 1870 года был подписан устав Товарищества передвижных художественных выставок. Имени Владимира Маковского в списке «подписантов» мы не найдем, но имена обоих его братьев - Николая и Константина - присутствуют в нем, да и сам герой нашего выпуска, по воспоминаниям передвижников «с жаром принял мысль Мясоедова» (Г.Г. Мясоедов был инициатором создания Товарищества), хотя формально вступил в ТПХВ только в 1872 году. В 1874 году Владимир Маковский, наряду с В.Г. Перовым, был избран в члены Правления Товарищества и отныне играл



важную роль в его деятельности, устройстве выставок и т.д. Открытие каждой выставки для Маковского было подлинным праздником, хотя и требовавшим от него серьезных организационных усилий. Собственное творчество художника приобретает в эти годы все большую социальную заостренность. Он обращается к жизни городской бедноты («Посещение бедных», 1874), создает этюды к картине «Толкучий рынок в Москве» (конец 1870-х годов), затрагивает, хотя и вскользь, не называя явления своими именами, - столько болезненный «политический вопрос» («Ожидание (У острога)» (1875), эскиз к «Вечеринке» (1875), «Осужденный» (1879). К 1880-м годам Маковский подходит уже зрелым мастером, со своим кругом тем, и, будучи в 1882 году зачислен старшим преподавателем в МУЖВЗ на место умершего Перова, быстро завоевывает авторитет среди учащейся молодежи. В Училище Маковский вел натурный класс, утром преподавал живопись, вечером - рисунок. Несмотря на занятость, он ежегодно участвовал в выставках, причем именно в 1880-е годы художник создал свои самые известные картины - «Крах банка», «Свидание», «На бульваре», «Ночлежники» и другие. Среди учеников В.Е. Маковского в МУЖВЗ были А.Е. Архипов, С.В. Малютин, А.М. Корин, С.В. Виноградов. Все они в тот или иной период ученичества переживали увлечение манерой своего наставника, а впоследствии, выйдя на свою дорогу, вспоминали о нем с благодарностью - как о требовательном и энергичном преподавателе. Несколько иное впечатление произвел Маковский на живописца Я. Минченкова. Впрочем, возможно, связано оно было с особой щекотливостью ситуации, в которой произошла первая встреча художников: Минченков провалился на вступительных экзаменах в Училище, и ему, как рассказывал он в своих воспоминаниях, «посоветовали обратиться к Маковскому, бывшему тогда старшим преподавателем в Училище, и показать свои работы. Говорили, что если он одобрит их, то меня могут принять и без экзамена, - такие случаи бывали раньше». Однако, Маковский работы смотреть отказался, «отвечал любезно, но и в любезных словах был холод, были одни общие слова». Впоследствии художникам суждено было часто встречаться: МУЖВЗ Минченков все-таки окончил, а потом стал уполномоченным Товарищества передвижных выставок. Но и от этих встреч в памяти Минченкова остались лишь «холодный блеск глаз» и «ни к чему не обязывающая любезность» Маковского. Не пощадил мемуарист и педагогических методов Владимира Егоровича. Говоря о преподавании его в Академии художеств, куда тот был приглашен в 1894 году, Минченков пишет: «Маковский руководил мастерской и, по справедливости надо сказать, мало ценного давал своим ученикам. Чему он мог научить? Тому, что у него самого было? Тонкая наблюдательность мелочей жизни, вылавливание жизненных типов - этого не мог он вложить учащимся, а мастерству тоже научить он не мог, так как у него самого его не хватало. Не было у него как будто и большого понимания, большой чуткости в искусстве». Что касается музыкальных увлечений Маковского, а он очень любил музыку и даже приобрел весьма недешевую скрипку Гварнери, то и к ним Минченков, сам неплохой музыкант, относился всего лишь снисходительно: «Игра его - это тот же незатейливый рассказ, анекдот, что и в живописи, только менее ярко, менее талантливо переданный, чем в картине». Другие, наоборот, вспоминали о большой музыкальности Маковского, а В.Д. Поленов писал жене, что очень любит слушать, как Владимир Егорович поет под гитару малороссийские песни, которых он со времени своих поездок на Украину знал очень много. Ценили музыкальное чутье Маковского и его знакомцы «из мира музыки» - среди последних самым близким был С.И. Танеев. В 1890-е годы Маковский был очень популярен. Картины его стоили дорого, и на них всегда находились покупатели. В тоже время живо интересовалась художником и прогрессивная общественность - благодаря «Вечеринке» и другим работам подобного рода. Правда, в 1900-е годы живописи передвижников, и Маковского в том числе, воспринималась уже, как некоторый анахронизм, однако с ролью



мэтра автор «На бульваре» и «Не пушу!» не расстался до конца своих дней. В последний раз Маковский принимал участие в выставке в 1918 году. Тогда же он оставил педагогическую деятельность. Скончался мастер 21 февраля 1920 года на семьдесят пятом году жизни и был похоронен на Волковском кладбище Петрограда.

Список литературы:

1. 50 художников. Шедевры русской живописи: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2011. – №43. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Жизнь и творчество Ореста Кипренского // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 91-97.
3. Филиппова О.Н. Творчество Карла Брюллова - выдающегося русского исторического живописца // Приоритетные направления развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (22 августа 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 187-190.
4. Филиппова О.Н. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени // Теория и практика актуальных научных исследований (г. Запорожье, 28-29 сентября 2018 г.). Херсон: Изд-во «Молодой вчений», 2018. Ч. 1. С. 23-26.
5. Филиппова О.Н. Самородок (о творчестве В.А. Тропинина) // Инновационные научные исследования: теория, методология, тенденции развития / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (15 сентября 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 96-100.
6. Филиппова О.Н. Автопортрет в творчестве И.С. Тургенева, как понимание психологии // Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (16 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. - С. 312-314.
7. Филиппова О.Н. Крестьянский жанр в творчестве Г.Г. Мясоедова (1834-1911) // Молодой вчений. – 2020. – №6 (82). – С. 302-311.
8. Филиппова О.Н. Образы крестьян в творчестве Г.Г. Мясоедова // Перспективы развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (13 декабря 2022 г., г. Уфа). В 3 ч. Ч.3 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 121-125.

