

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. Процесс непрерывного развития мира актуализирует проблему подготовки будущих специалистов, способных творчески решать социальные и производственные задачи в быстро меняющейся реальности. Это нашло отражение в новых требованиях общества к результатам образования, которые заложены в стандарте высшего профессионального образования. Важнейшим из требований является развитие творческих способностей будущих специалистов, формирование их творческой компетентности. Успех в решении задач, поставленных обществом, зависит от включения учащихся в активную, личностно значимую для них образовательную и творческую деятельность.

Ключевые слова: творческое развитие, творческая задача, эвристические методы.

В период активного научно-технического развития, стремительного роста научных знаний и их широкого применения на производстве одной из главных задач обучения сейчас является развитие творческого мышления, когнитивных способностей учащихся, умения самостоятельно пополнять знания. Решение этой проблемы органично связано с активизацией обучения, с разработкой систем методов и приемов обучения, направленных на формирование познавательной активности учащихся, усвоение ими учебного материала, развитие интеллектуальных способностей учащихся и умения работать с современными технологиями. Разработка содержания и организация процесса обучения должны осуществляться на основе деятельностного подхода и гуманизации процесса обучения. Это, помимо прочего, означает, что методология учебного процесса должна осуществить радикальный переход от информационно-объяснительного подхода, ориентированного на передачу готовых знаний, к активному подходу, направленному не только на усвоение знаний, но и на способы этого усвоения, на систему и технику мышления и деятельности, направленные на развитие познавательных и творческих способностей учащихся, на развитие и воспитание так называемого «планетарного мышления». Ведь активность - это главный фактор развития и самоопределения личности.

В настоящее время меняются взгляды на образование и учебный процесс, вносятся коррективы в программы по различным предметам. Механическое запоминание учебного материала стало уступать место постижению основных идей с помощью творческого потенциала. Так, например, внеучебная работа по дисциплинам обогатилась новыми формами: проведение конкурсов студенческих научных работ, вебинаров по актуальным темам учебного процесса, а также различные конкурсы и турниры с реализацией идей студентов и получения гранта на осуществления этих проектов. Все это сейчас актуально и требует нашего внимания.

Данной проблемой занимались такие авторы, как В. И. Андреев, И. П. Калошина, Ю. Н. Кулюткин, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, Я. А. Пономарев, Н. Ф. Талызина и др. Так же они считают именно творческую составляющую основной в понятии «учебно-творческая деятельность».

Рассматривая творчество как специфический вид человеческой деятельности, авторы выделяют в нем такие характеристики, как новизна и общественная значимость нового, особо ценного для обогащения культуры, при этом указывая на важнейшие аспекты (признаки), связанные с самореализацией личности, ее предметным утверждением в мире.



Многие исследователи отмечают, что творчество является высшей формой поисковой активности и естественной потребностью человека.

В понимании Д. Б. Богоявленской творчество выступает как высшая форма активности, в которой умственные способности составляют фундамент. Определяя широту и глубину познавательного интереса, они проявляются, преломляясь через структуру личности [2].

Исходя из вышесказанного, творчество определяется как вид человеческой деятельности, направленный на решение творческой задачи, разрешение противоречия. Для этой деятельности необходимы объективные, социальные, моральные и субъективные личностные условия, такие как знания, умения, творческие способности. При этом результат творческой деятельности должен обладать новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью.

Рассматривая творчество как специфический вид человеческой деятельности, В. И. Андреев указывает на следующие его существенные характеристики [1], представленные в таблице 1.

Таблица 1

Творчество как вид человеческой деятельности

№	Характеристика
1	Наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи
2	Наличие объективных предпосылок и условий для творчества
3	Наличие субъективных предпосылок для творчества, таких как личностные качества, положительная мотивация, знания, умения, творческие способности личности
4	Социальная и личная значимость, совершенствование развития личности и общества
5	Новизна и оригинальность процесса и результата

Значимой также является и методическая деятельность педагога, которую Н. Е. Эрганова считает одним из видов профессиональной деятельности, направленной на применение различных приемов и методов, способов реализации и регуляции процесса формирования профессиональных знаний и умений с учетом специфики конкретного предмета. Эта деятельность проявляется опосредованно через методические пособия, материалы, созданные в ходе методического конструирования и проектирования, которые также можно отнести к результатам педагогического творчества [9].

Креативность преподавателя также может проявляться в диагностической деятельности, направленной на количественную и качественную оценку учебно-познавательной, учебно-профессиональной деятельности обучающихся, получение статистических данных об объекте диагностики.

В психолого-педагогической литературе приводятся различные концепции развития творческих способностей студентов: непрерывного формирования творческого инженерного мышления (М. М. Зиновкина), теории и практики технического творчества студентов вузов (А. И. Влазнев), развития технического творчества в учреждении профессионального образования, (С. А. Новоселов), теории и технологии интенсификации творчества в профессиональном образовании (В. В. Лихолетов). Авторы перечисленных теорий и технологий, а также другие ученые (В. Е. Алексеев, Д. М. Комский, Ю. С. Столяров и др.), придерживаются мнения о том, что формировать опыт творческой деятельности необходимо как в учебном процессе, так и во внеаудиторной деятельности [3].

Д. М. Комский, С. А. Новоселов, О. К. Тихомиров и ряд других исследователей отмечают, что основой организации учебно-творческой деятельности студентов должен быть процесс решения учебно-творческих задач.



Реализовать данный процесс можно либо в форме самостоятельной работы при изучении учебных или специальных дисциплин с использованием эвристических методов и элементов деловой игры, либо в форме внеурочной самостоятельной деятельности, а также посредством комбинации этих форм [8].

Обобщая трактовки понятий «творческая задача» и «учебная задача», мы определяем сущность учебно-творческой задачи. Таким образом, подчеркивая, что потребность в творческой деятельности возникает у человека в ситуациях нового рода, С. А. Новоселов определяет их как ситуации, в которых человек осуществляет целенаправленную деятельность в условиях, ограничивающих или не позволяющих использовать имеющийся у него опыт. Когда человек осознал, что попал в ситуацию нового для него рода, то мы получаем творческую ситуацию. Основываясь на этом определении творческой ситуации, мы понимаем творческую задачу как цель, реализуемую в ситуации нового типа [6].

Решение каждой творческой задачи проходит через стадию творческого процесса, связанную с поиском решения. В свою очередь организация поисковой деятельности влечет развитие творческих способностей обучаемых.

В творческом процессе создания изобретения Г. Я. Буш выделяет четыре стадии: подготовка, замысел, поиск, реализация [4]. Каждая из стадий опирается на информацию об изобретении, опорные знания и методику изобретательства, поэтому каждой из них соответствуют свои методы. Нас интересует вопрос о том, какие методы изобретательства задействованы на стадии поиска.

В качестве методов поиска решений выступают генерирование идей, апробация идей, верификация идей. На стадии поиска методом проб и ошибок происходит трансформирование проблемной ситуации, генерируются изобретательские идеи, определяются принципы решения задачи. Важную роль играют эвристические методы решения изобретательских задач, которые условно можно разделить на следующие основные виды: эвристической аналогии, эвристического комплекса, эвристического разделения и редукции, эвристической инверсии и эвристического комбинирования [8].

Таким образом, мы выделили наиболее используемые понятия творчества и главные характеристики творческой деятельности. Также рассмотрели различные концепции развития творческих способностей студентов, определили сущность учебно-творческой задачи и методы поиска решений.

Список литературы:

1. Андреев, В. И. Педагогика. Казань: Центр инновационных технологий, 2012.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Зиновкина, М. М. Педагогическое творчество: модульно-кодое учебное пособие. – М.: МГИУ, 2007. – 258 с.
4. Золотарева, Т. А. Формирование творческого потенциала будущих специалистов // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. № 1 (40).
5. Кулюткин, Ю. Н., Сухобская Г. С. Моделирование педагогических ситуаций. Москва: Просвещение, 1981. - 120 с.
6. Новоселов, С. А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса // Педагогическое образование и наука. — 2011. — №1.
7. Пономарёв, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарёв // учеб. Пособие - Педагогика, 2016. – 280 с.



8. Тихомиров, О. К. Формальные и неформальные эвристические принципы в решении задач // Уч. зап. кафедры общей психологии МГУ. Вып. 2 / Под общ. ред. Б. С. Братуся, Е. Е. Соколовой. М., 2006.

9. Эрганова, Н. Е. Методика профессионального обучения: учебное пособие для вузов / Н. Е. Эрганова. Москва: Академия, 2008.

