

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. В настоящее время существуют некоторые пробелы в концептуальных знаниях о творчестве. Несмотря на огромный материал о творческой деятельности в целом и существование бесконечного количества определений креативности, до сих пор не ясно, в чем суть этого явления, что такое креативность - отражение, становление, развитие, аспект или форма деятельности, особый процесс или форма жизни. Изучение проблем творчества и творческой личности вызывает большой интерес в мировой науке и является предметом острых дискуссий и споров.

Ключевые слова: творчество, личностные качества творческого человека, мотивация.

Творчество - это созидание, создание чего-то нового, оригинального, чего раньше не существовало; это необходимое свойство и функция культурно-исторического развития живой и неживой природы, порождающее новые формы и виды.

По мере того как мы познаем законы окружающего мира, возможности творчества возрастают. Сегодня творческая сфера выделяется в каждой отрасли производства, науки, искусства и т.д. Виды творчества определяются характером творческой деятельности человека (творчество изобретателя, организатора производства, ученого, художника, педагога и т.д.).

Понятие «творчество» обладает широкой объяснительной силой. Она трактуется и как культурно-историческая функция развития живой и неживой природы, общества; и как основная сфера деятельности научной и художественной элиты (творчество композитора, ученого, скульптора и т.д.); и как составляющая любой человеческой деятельности, требующая принятия решений - решений в ситуации неопределенности, двусмысленности.

Личностные качества творческого человека - это те, которые позволяют этому человеку отличаться от других людей.

К ним можно отнести:

- продуктивное самосознание;
- интеллектуальная творческая инициатива;
- жажда знаний и преобразований;
- чувствительность к проблеме, новизна;
- потребность в нестандартном решении проблем;
- критический склад ума;
- независимость в поиске путей и методик решения проблем [3].

Творчество предполагает, что у человека есть определенные способности, потребности, жизненная позиция, установки.

Психологи выделяют три типа способностей:

- общие, с помощью которых обеспечивается относительная легкость и продуктивность работы, требующей интеллектуальных усилий;
- специальные, имеющие четко выраженную специализированную направленность (к музыке, к спорту, к математике и т.д.);
- практические, они включают конструктивные, а также технические, организационные, исполнительские способности, обеспечивающие успех в привычной деятельности [4].



Творческие способности рассматриваются исследователями на нескольких уровнях: генетическом, интеллектуальном, эмоциональном. На генетическом уровне это личностные качества человека, имманентно присущие ему как представителю «Homo sapiens». В образовательном контексте они представлены в категориях творческий потенциал, креативность.

Ключом к развитию личностных качеств творческой личности является высокая мотивация творчества.

Для психологии творческая мотивация поиска (идеи, образы, сюжеты, сценарии и т.д.) является одной из центральных проблем. Его разработка важна для правильной интерпретации фундаментальных вопросов формирования людей науки, техники и искусства, а также для рациональной организации их труда.

Академик В. А. Энгельгардт считал, что врожденной инстинктивной силой творчества является стремление снизить степень незнания об окружающем нас мире. Он считал этот инстинкт сродни инстинкту утоления жажды. Вот почему справедливо будет сказать, что не ученый отдал свою жизнь служению науке, а наука послужила удовлетворению его потребности в творчестве [5].

С целью лучшей ориентации в иерархии различных мотивационных уровней психологи разделили мотивацию на внешнюю и внутреннюю, которую представим в таблице 1.

Таблица 1

Виды мотивации

Внешняя мотивация	Внутренняя мотивация
Под «внешней» мотивацией обычно понимают мотивацию, исходящую не из предметно-исторического контекста творческой деятельности, не из запросов и интересов логики ее развития, преломленных в мотивах и намерениях отдельного исследователя-творца, а из других форм его ценностной ориентации.	К внутренним мотивам творчества относятся интеллектуальные и эстетические чувства, возникающие в процессе творческой деятельности. Любопытство, удивление, ощущение нового, уверенность в правильном направлении поиска решения проблемы и сомнение в случае неудачи, чувство юмора и иронии - вот примеры интеллектуальных чувств.

Оба типа мотивации настолько тесно связаны друг с другом, что их отдельный анализ часто бывает очень трудным. Единство мотивации проявляется в самом лучшем проявлении существования и развития естественной склонности человека к творчеству, в потребности в самовыражении. Внешние мотивы могут служить двигателем творческой активности только через внутреннюю мотивацию, которая создается в результате противоречия внутри когнитивного поля между тем, что уже было формализовано в виде социализированного знания, и тем, что должно быть формализовано этим творческим субъектом, чтобы претендовать на преимущества, выраженные в терминах внешней мотивации. Очевидно, что внешние атрибуты и внешние выгоды сами по себе не могут служить критерием успеха в науке, хотя часто именно их присвоение становится доминирующим мотивом деятельности многих ученых.

Средства повышения творческой мотивации включают в себя не только использование материальных и моральных стимулов и повышение статуса. Важно также создать условия для самореализации творческих способностей исследователя, раскрытия перед ним перспектив [6].



Среди факторов, имеющих большое мотивационное значение, необходимо выделить мотивы ученого, которые приобретают важную роль в современных условиях, связанные с внедрением результатов научных исследований (особенно фундаментальных) в практику.

Таким образом, мы выделили наиболее используемые понятия творчества и основные виды способностей человека. Также рассмотрели различные виды мотивации творческой деятельности и личностные качества творческого человека.

Список литературы:

1. Архипцев Ф.Т. Творческая природа человеческого сознания. // Вопросы философии. - 1974. - №5.
2. Лойфман И.Я. Творчество - сущностная сила человека и корень культуры. // 12 лекций по философии. - Екатеринбург. - 1996. С 24 - 34.
3. Карпович, Т.Е. Основы педагогики в схемах, таблицах, комментариях: учеб.-метод. пособие / Т.Е. Карпович. – Минск: Тесей, 2004.
4. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А.М. Столяренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.
5. Николаева Е. И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. - Санкт-Петербург : Питер, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-49807-489-4.

