

ПРОБЛЕМА ПОЛИСТИЛИЗМА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. В условиях глобализации границы между странами и культурами становятся менее заметными, что требует изучения вопросов взаимодействия культур. Исследование полистилизма в этом контексте выявляет культурные и философские пути к созданию гармоничного и взаимопонимающего общества, где каждая культура может сохранить свою уникальность и найти общие точки соприкосновения с другими культурами.

Ключевые слова. Полистилизм, стиль, глобализация, культура, мультикультурализм, культурные идентичности, современное общество.

В современном мире глобализация является одним из важнейших процессов, влияющих на различные сферы человеческой жизни и приводящих к сокращению расстояния между странами и народами, сокращению пространственных и культурных различий, смешению культур и традиций. В связи с этим существует ряд тенденций и концепций, объясняющих сложную культурную динамику современного общества. Одним из них является полистилизм, который используется во многих областях искусства и культуры.

Сегодня полистилизм стал современной базовой концепцией для объединения элементов различных культурных традиций и стилей в единое целое. Это может проявляться как в архитектуре, так и в живописи, музыке, литературе и других областях искусства. Идея полистилизма заключается в объединении элементов различных культурных традиций и эпох для создания чего-то нового и уникального. Это относится к современному обществу в условиях глобализации, где особенно быстрый культурный обмен переплетает различные стили, обычаи и традиции с интернационализмом и глобальной конвергенцией культурных идентичностей, что, в свою очередь, влияет на философские и эстетические установки общества.

Стремление дополнить культурную идентичность посредством полистилизма выражается как в архитектурно-художественной практике, так и в теоретическом осмыслении философских и культурологических аспектов. Философские и эстетические вопросы, возникающие в контексте полистилизма, относятся к области культурной идентичности и взаимопонимания, где полистилизм подразумевает не только встречу культур, но и их взаимодействие и взаимное обогащение. В контексте этого явления трудно дать однозначный ответ на вопрос, как сохранить свою идентичность в контексте мировой культуры, но в диалоге с другими участниками культурной жизни можно найти новые подходы к взаимопониманию и сотрудничеству.

Рассмотрение философских и культурологических аспектов полистилизма выходит за рамки практической реализации этого явления в искусстве и архитектуре и рассматривает полистилизм как на средство формирования культурной идентичности и улучшения взаимопонимания между культурами.

Философский подход к полистилизму может быть основан на теории диалога культур М.М. Бахтина. Согласно его теории, диалог культур возникает при встрече различных культурных традиций, где каждая культура привносит свои особенности и взаимодействует с



другой, что приводит к возникновению новых форм и явлений. При этом каждый диалог индивидуален, так как он зависит от его участников и от способности культур взаимодействовать друг с другом. В результате диалога культур возникает более глубокое понимание и принятие друг друга, что способствует развитию культуры в целом. В контексте полистилизма диалог культур может привести к созданию новых форм искусства и культурных практик, которые объединяют в себе элементы различных культур и традиций [1, с. 238].

Еще одним философским подходом к полистилизму является концепция космополитизма И. Канта. Согласно этой концепции, культуры должны взаимодействовать друг с другом в глобальном масштабе, чтобы создать новые формы культуры и достичь единства. Космополитизм должен основываться на уважении прав и свобод каждого индивидуума и чувстве общей ответственности за благо всех людей. В контексте полистилизма и мультикультурализма это означает, что каждая культура должна уважаться и приниматься в равной степени, а взаимодействие между культурами должно быть основано на равенстве и взаимной выгоде [2, с. 54].

Концепция космополитизма И. Канта важна для понимания полистилизма и мультикультурализма как средства формирования культурной идентичности и улучшения межкультурного взаимопонимания.

Во многих теориях полистилизма рассматриваются вопросы культурной идентичности и взаимопонимания. Отметим, что философские подходы к полистилизму и мультикультурализму позволяют осознать важность уважения и толерантности к различным культурам и традициям и рассматривают их в контексте социокультурных последствий и этических аспектов.

С одной стороны, современный полистилизм можно интерпретировать как проявление уникальности и разнообразия культурного наследия человечества. Это может привести к новым идеям и перспективам в искусстве и культуре, а также способствовать диалогу между различными культурами. Однако, с другой стороны, современный полистилизм может вызвать вопросы относительно уважения к культурному наследию и уникальности каждой культуры. Некоторые могут интерпретировать этот подход как неуважение к культуре и ее ценностям, а также как попытку выразить собственную идентичность за счет других культур.

Неоднозначность полистилизма проистекает из его расплывчатости и двусмысленности. Обычно не существует строгих правил или ограничений смешивания стилей, что может привести к потере целостности и смысла в произведении искусства. Кроме того, слияние различных стилей и направлений может привести к потере уникальности каждого из них и к искажению их основных принципов идентичности и дифференциации. В контексте современной полистилистики идентичность означает сохранение уникальности каждого стиля или направления, а дифференциация – их слияние в одном произведении. С другой стороны, полистилизм может рассматриваться как проявление постмодернизма, который отвергает идею единой истины и признает множественность истин и идентичностей. Постмодернисты признают, что все знания и истины относительно и зависят от контекста, не существует общей истины, относящейся ко всем людям. В этом смысле постмодернизм глубоко критичен по отношению к модернистской идее создания единого, рационального и универсального общества.

Вместо того чтобы стремиться к единству и целостности, постмодернизм использует смесь стилей для обоснования множественности истин и идентичностей, а также для пересмотра традиционных представлений о культуре и искусстве. В контексте этой



полистилистика культура и искусство не являются статичными и неизменными, а наоборот, постоянно меняются и претерпевают различные изменения с течением времени.

В современном мире полистилизм является важным средством выражения культурного плюрализма и межкультурного обмена. Это помогает сохранить культурную самобытность каждой культуры и способствует ее развитию и адаптации к современным условиям.

Примеры взаимодействия многих культур можно увидеть в городских районах, где многокультурные кварталы создают уникальное сочетание, а их архитектурные кластеры сочетают элементы разных стилей. Современный город причесан, это проявляется в использовании разных языков и привычек, обмене кулинарными рецептами, стилями музыки и танцев. Все это влияет на создание новых стилей в моде, музыке, кино и других областях искусства. В этих условиях процесс полистилизма в данном контексте является неотъемлемой частью культурного диалога между людьми из разных стран и формами успешной адаптации и интеграции.

Многие мнения сфокусированы на культурной идентичности и взаимопонимании. Отражение полистилистики в социо-культурных разговорах включает в себя рассмотрение вопросов мультикультурализма, культурных идентичностей, глобализации и локализации, адаптации и изменения социальных и культурных практик и значимости культурного наследия.

Изучение полистилизма с философской точки зрения позволяет лучше понимать процессы взаимодействия культур и создания новых культурных форм, которые отражают глобальный характер современного мира. В контексте мультикультурализма полистилизм может стать ключевым элементом, который способствует развитию культурного взаимодействия и взаимопонимания в современном мире.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва; Эксмо, 2017. – 640 с.
2. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / [пер. с англ. М. Б. Левина]. Москва; АСТ, 2015. – 259 с.

