

Лошакова Екатерина Сергеевна, магистрант,
Череповецкий государственный университет, г. Череповец
Ekaterina Loshakova, master's student,
Cherepovets State University, Cherepovets

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ РОМАНА И.А.ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»
НА СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ
VISUALIZATION OF I.A. GONCHAROV'S NOVEL "OBLOMOV"
ON THE MODERN THEATER STAGE**

Аннотация: Цель данного исследования состоит в выявлении особенностей сценической визуализации постановки романа И.А. Гончарова «Обломов» в театре им. Ф.В. Комиссаржевской и театре Ненормативной пластики г. Санкт-Петербурга. С помощью метода наблюдения, сравнительного анализа было доказано, что субъективное воспроизведение пьесы художником-сценографом позволяет зрителю вынести главное из общего контекста, именно художник-сценограф создает пространственную модель спектакля и влияет на весь визуально-ассоциативный ряд, который предложен зрителю.

Abstract: The purpose of this study is to identify the peculiarities of stage visualization of the production of I.A. Goncharov's novel "Oblomov" in the F.V. Komissarzhevskaya Theatre and the Theatre of Non-Normative Plasticity of the city of Moscow. F.V. Komissarzhevskaya Theater and the Theater of Non-Normative Plastics in St. Petersburg. St. Petersburg. Using the method of observation and comparative analysis it was proved that the subjective reproduction of the play by the scenographer allows the viewer take note the main thing out of the general context, it is the scenographer who creates a spatial model of the play and influences the whole visual-associative series that is offered to the viewer.

Ключевые слова: сценография; визуализация; современный театр.

Keywords: scenography; visualization; contemporary theater.

Исследование направлено на проведение сравнительного анализа различных средств визуализации постановки романа И.А. Гончарова «Обломов» в театре им. Ф.В. Комиссаржевской и театре Ненормативной пластики г. Санкт-Петербурга.

Объектом исследования является интерпретация романа "Обломов" на современной театральной сцене в Театре современной пластики и Театре им. В.Ф. Комиссаржевской.

Предметом исследования являются особенности сценографии двух спектаклей.

Сценография – это вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. [5, с.234].

Главная задача художника-сценографа - оформление пространства для сценического действия и материально-вещественно-световое обеспечение каждого момента этого действия. [2, с.2].

Сценическая визуализация- феномен создания любого спектакля, который представляет собой процесс визуализации первоисточника - как правило, это некое литературное произведение и существующая в виде либретто, пьесы либо инсценировки его адаптация для сценического воплощения. На основе литературного произведения постановщики - режиссёр, художник-сценограф- определяют генеральную идею будущего спектакля, разрабатывают концепцию. То есть, для этой группы людей процесс визуализации происходит на самой ранней стадии работы над произведением, в которой слова становятся образами [6, с. 234]



Приемы сценической визуализации:

1) эргономизация пространства. т.е. процесс уравнивания антропологического пространства сцены и эстетического пространства спектакля. Как правило, эргономизация сценического пространства подразумевает полифункциональность в использовании сценических предметов. Используется в основном, когда бюджет спектакля ограничен;

2) буквализация метафоры- сущность данного процесса заключается в визуальном представлении метафорического образа. Учитывая многозначность метафоры и ее несводимость к плану выражения, справедливо именовать данный процесс буквализацией;

3) персонификация вещи -сущность данного приема заключается в олицетворении, наделении антропоморфными свойствами неодушевленных предметов.

4) диссипация героя- распределение «семантической энергии образа» обусловлено сценографическими решениями. Большинство сюжетов, к которым обращается современный театр, имеет несколько новоплощений (одно из которых, как правило, считается эталонным). [4, с.4]

Обзор драматизаций романа «Обломов» приводит к выводу о том, что каждая новая современная постановка (в отличие от достаточно однородного восприятия романа театром XIX в.) предлагает наряду с собственной интерпретацией текста романа активный диалог с предыдущими сценическими версиями, значительно усложняя тем самым культурно-историческое бытование гончаровских героев и сюжета. [1, с.183]

И.А.Гончаров создает целую сеть приемов, призванных передать движение, динамику при помощи тех или иных статичных форм. Это и составляет главную особенность его как повествователя, которая проявляется в специфичности его писательского дарования, в первичном видении образа, в психологических основах его принципов типизации. [7, с.273]

Нами был проведен анализ сценической визуализации постановки режиссера Романа Когановича и Максима Пахомова-«Обломов Иль Я» театра Ненормативной пластики.

Отличительной особенностью спектакля «Обломов Иль Я» является пластика, как один из способов выражения идеи режиссера. Спектакль построен по принципам минимализма и эргономизации пространства. В действии принимают участие всего 2 актера.

Обломова на протяжении всего действия играет Степан Бекетов, а его коллега - Антон Леонов перевоплощается и мастерски исполняет разные роли: Штольца, Ильинской, Алексева, Пенкина, Тарантьева и другие.Он сочетает в своей игре почти фарсовое существование с глубоким драматизмом и ироническим отстранением - все это вместе с непередаваемой пластикой, мимикой делает его персонажей узнаваемыми и чрезвычайно современными.

Обломов в спектакле «Театра Ненормативной Пластики» - это персонаж довольно понятный современному зрителю, он человек, погруженный в осмысление среды и его окружения, он в своем образе подобен Гамлету, доктору Фаусту или героям Генриха Гейна, он пытается найти ответы на различные философские вопросы времени.

В сценографии спектакля много символизма и она весьма сбалансирована и в сочетании с великолепным аудио визуальным рядом образует единое творческое пространство для воплощения замысла создателей спектакля.

Входящих в зал зрителей встречает дымовая завеса. Клубящийся дым создает ощущение призрачности, нереальности происходящего. Минимум декораций, можно сказать, их отсутствие.

Декораций, помимо картины и стола, в спектакле нет, но это сделано режиссёром для того, чтобы сосредоточить внимание зрителей на действие и не отвлекать их внимание на смену обстановки. Такой формат требует от актёров огромного мастерства, держать внимание зрителя нужно неотрывно на протяжении всего спектакля.



Пластика в этом спектакле является отдельным выразительным средством, занимающим большой объем действия. Основная пластическая составляющая была реализована Антоном Леоновым - он совершал трюки с преобразованиями, голос, манеру речи, поведения, при смене образа.

Обломов спектакле принимает универсальный характер и рассматривается вне времени, культур, истории. Таким образом, классическая история, написанная Гончаровым почти двести лет назад, создается заново, интерпретируется и становится близкой и понятной людям XXI века.

Спектакль режиссера Леонида Алимова и заслуженного художник РФ- Владимира Фирера под одноименным названием романа И.А.Гончарова в театре им. В.Ф.Комиссаржевской- более классическая постановка романа, в отличие от предыдущей. Здесь работа художника-сценографа видна, как только зритель входит в зал. Еще до начала спектакля зритель видит главного героя, спящего на любимом диване, остальные предметы мебели парят в воздухе, как в сновидениях это создают ощущение колеблемого, неустойчивого существования, которое распространяется на весь спектакль. Герой витает в облаках, но опускается на землю. На протяжении всего спектакля задействовано много реквизита и работников сцены. Во втором действии появляются качели, являющиеся символом взлета, душевных порывов Ильи Ильича, свободы, но в тоже время и падения в обыденное, ограниченное привычкой, удобное существование в конце спектакля.

Таким образом, сценическая визуализация играет важнейшую роль для восприятия всей картины. Как бы точен ни был художник в своем предложении мира, организованного на сцене, этот мир есть лишь версия литературного образа, проявляющегося в визуализации.

Именно художник создает пространственную модель спектакля и влияет на весь визуальный ряд, который будет предложен зрителю. Гааз утверждает, что «сценография и есть создание зрительного образа задуманного театрального действия. Этот образ должен выразить духовную сущность будущего спектакля». [3, с. 142]

Список литературы:

1. Азбукин В. И. А. Гончаров в русской критике (1847-1912). — Орёл, 1916.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Мастера. М., 2002.
3. Гааз Э.П. «Театр. Сценография или как мы играем»; ВЦХТ, 2002, с.156
4. Козлов А. Е. Способы визуализации спектакля в современной театральной культуре (на примере постановок Новосибирского театра музыкальной комедии). // Вестник Томского государственного университета: Общественно-научный периодический журнал. — Томск Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2015 — №7 С. 2-14.
5. Пожарская М.Н., Русское театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века. М.,1970, С.234—235
6. Постнов, О.Г. Эстетика И.А. Гончарова: автореферат диссертации кандидата филологических наук: 10.01.01. - Томск, 1990. — С.18 — 67
7. Эйзенштейн С.М. Монтаж аттракционов // Избранные произведения: В 6 т. Т. 1. М., 1964., — С.147.

