



**Орлов-Давыдовский Георгий Алексеевич,**  
культуролог, исследователь звука,  
аспирант, ИКИ МГПУ

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗВУКОВОГО НАСЛЕДИЯ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается педагогический потенциал звукового наследия в воспитании молодежи. Звуковое наследие представляет собой разнообразные звуковые формы, имеющие непосредственную ценность для цивилизации, так как они способны передавать знания в виде материальных данных и художественных интерпретации из прошлого для использования этого опыта в будущем. В 20 веке аудиозапись открыла новое пространство для сохранения и передачи звуковой культуры, расширив возможности для восприятия и анализа социокультурного пространства. Звуковое наследие является частью культурной и коммуникативной памяти, транслируя культурную идентичность и общие ценности сообществ и социальных образований. В статье разбирается научное пространство звуковых исследований, формы звукового наследия и возможности его использования в педагогической и воспитательной практике. В завершении статьи приведено несколько примеров частных и государственных проектов в сфере звуковой культуры с кратким анализом их деятельности.

**Ключевые слова:** звуковое наследие, звуковая культура, культурная память, воспитание молодежи.

В данной статье мы охватываем проблемное поле сохранения и передачи материальной и нематериальной звуковой культуры. Мы анализируем возможности использования “звукового наследия” в качестве



педагогического средства по формированию звуковой культуры у молодежи. К такому наследию можно отнести множество звуковых и аудиальных форм, выраженных в разных типах текстов, практик и объектов культуры от технологий, коммуникаций и медиа средств до исторических, литературных и художественных произведений. Звуковое наследие является особенным культурным феноменом, представляющим большую ценность для цивилизации так как обладает потенциалом для трансляции прошлого и передачи ценностных ориентиров в будущее.

Звуковая культура может быть частью классических дисциплин, однако, чаще всего, в современной гуманитарной науке она изучается в рамках междисциплинарных исследований звука (Sound Studies). Звуковые исследования обладают различными вариациями междисциплинарных связей, которые формируются в диалоге технических и гуманитарных подходов. Для начала стоит обозначить, что такое исследования звука. Звуковые исследования - это развивающаяся область, которая объединилась вокруг нескольких ключевых вопросов: что означают звуки?; какие ценности они несут?; как мы слышим и слушаем?; какие есть модели для изучения звука?

С появлением аудиозаписи появилась возможность сохранять и передавать звуковую культуру не только в текстовом формате. Благодаря аудиозаписи звук начал захватывать новые среды, выходить за пределы первоначальных звуковых событий и конструировать иные способы слушания, а также с помощью звукозаписывающих технологий появилась способность более качественно анализировать окружающие звуковые пространства. Звуковые пространства - это исторически меняющиеся среды, взаимосвязанные со всеми системами общественной и культурной жизни человека. Звуковые среды представляют собой наборы информации, доносящиеся до слушателей и предвосхищающие их деятельность.



Звуковое наследие представляет собой часть культурной памяти, то есть оно сохраняется и передается через различные музыкальные ритуалы, праздники, обряды, культурные и социальные практики. С помощью звуковой культуры транслируется культурная идентичность народов и государств. Помимо этого звуковое наследие является частью коммуникативной памяти, которая формируется в повседневных практиках социума и представляет коллективную идентичность определенного города или региона. Звуковая культура может конституировать идентичность сообществ (данный аспект исследован в работе Алэна Корбена “Village bells”, где автор показывает как колокола церковей контролировали пространственную и временную ориентацию французских городов [6]), а значит общие ценности, нормы и явления выраженные в социокультурном пространстве звука являются частью общего культурного наследия.

С конца 20 века западноевропейские цивилизации начинают собирать, сохранять и каталогизировать звуковое наследие. Звуковое наследие является материальным и нематериальным представлением о прошлом, которое можно конституировать на уровне коллективной памяти для всех членов социальной группы. Приведем цитату известной немецкой исследовательницы памяти и историка Алейды Ассман из ее работы “Новое недовольство мемориальной культурой”: «Культурная память» - это широкий спектр культурных практик: консервация следов, архивирование документов, коллекционирование.... с возможностью их реактивации посредством медийной репрезентации и педагогической работы. Культурная память является не только пассивной накопительной памятью, она включает в себя реактивацию прошлого и возможность его широкого усвоения активной функциональной памятью...“ [1, 10].

Из чего состоит звуковое наследие? 1. Это звуковые портреты: записи поэтов, художников, политических деятелей и т.д. 2. Культура



радио: радиостанции, интервью, репортажи, музыка, радиоспектакли, литературные чтения и т.д. 3. Аудиоархивы научных центров: полевая этнография (антропология), устная история и т.д. 4. Аудиоархивы фирм звукозаписи: изданные и неизданные работы, черновые записи, сэмплы и т.д. 5. Музыка: композиторы, оркестры, бардовская песня, фольклор, звучание инструментов и т.д. 6. Аналоговые/цифровые технологии: аудионосители, звуковоспроизводящая аппаратура и т.д. 7. Ушедшие и уходящие звуковые феномены/объекты. 8. Цифровые карты звуков/шумов. 9. Звуковые архивы значимых событий в истории. 10. Звуковые описания и полевые дневники. 11. Звуковое искусство и другие объекты художественного пространства. 12. Архивы полевых записей и найденных звуков.

Звуковое наследие используется для исследования декламационных, диалектических, фонетических и прочих явлений, для изучения макро- и микроисторических политических/культурных/социальных событий, а также культуры повседневности. Звуковое наследие следует сохранять и передавать как часть национального/регионального/мирового достояния и коллективной/персональной памяти. С помощью такого рода архива можно составлять звуковую географию регионов страны, карту акцентов/диалектов и музыкальную карту в исторической хронологии. Помимо вышеперечисленного такое наследие поможет анализировать социокультурные изменения в обществе через звуковое пространство.

Звуковое наследие является новым инновационным средством для обучения людей культуре звука и слушания. Посредством звукового наследия можно воспитывать в молодежи общие коллективные ценности, представляющие звуковое прошлое и настоящее России во всем своем многообразии. В РФ присутствует несколько интересных государственных и частных проектов по звуковому наследию. Во-первых, это Российский государственный архив фонодокументов (РГАФТ), занимающийся



сохранением, анализом, передачей, а также поддержкой проектов использующих наследие в своей практической деятельности. Информация с главного сайта архива: “РГАФД создан в 1932 году, является крупнейшим в России собранием звуковых документов. В более чем 220 тысячах единиц хранения отображены события российской и мировой истории, произведения литературы и искусств всех жанров и направлений – все, что могло и может существовать в звуке с момента изобретения звукозаписи в конце XIX века до наших дней...”. В РГАФД существует несколько продолжительных рубрик: история отечественной звукозаписи и фоноархивистики, звуковой календарь, устная история, архивные редкости, театр в звуке. Выставочные интернет проекты: история создания красной армии, космические старты, голоса выдающихся советских военачальников Великой Отечественной войны, женщины на войне, голоса писателей и поэтов России и т.д.<sup>1</sup>

Во-вторых, проект "Старое радио", который был создан единолично Юрием Метелкиным в 2007 году в виде интернет-портала с круглосуточным вещанием, который располагает каталогом в около 18000 экземпляров. Приводим информацию с главного сайта: “В прямом эфире Вы можете слушать радиопостановки, музыкально-литературные композиции, театр у микрофона, старые радиоспектакли, оперетты, детские сказки, басни, литературные чтения, стихотворения, а также свыше восьми тысяч старых музыкальных произведений”<sup>2</sup>.

В-третьих, это проект, который не был совершен в открытом доступе, но предоставил хорошую идею для будущего освоения звукового наследия в РФ на микросоциальной уровне. Текст из информационного поста в социальной сети театра: “Театр.doc запускает новый проект. Режиссёр Диана Мейерхольд собирает аудиокарту страны, и ей нужна

<sup>1</sup> Российский государственный архив фонодокументов (<http://ргафд.рф>.)

<sup>2</sup> Проект Старое Радио (<http://staroeradio.ru/>)



ваша помощь... важно услышать как можно больше городов и пригородов, собрать всю аудиопанораму современной России... То, что вы слышите, — и есть Россия. Всё, что вам показалось важным, — интересно. Это могут быть звуки перфоратора, разговор в автобусе, тишина — любой звук, который показался вам любопытным...”<sup>3</sup>.

Звуковое наследие давно является частью культурной памяти нашего социального образования, присутствует множество успешных проектов и государственный фонд, сохраняющий звуковую и аудиальную культуру прошлого. Звуковое наследие можно использовать как средство трансляции культурных ценностей и норм, так как оно является частью нашей и всеобщей истории. Помимо этого оно представляет собой интересный медиум на уровне восприятия, непривычный для классических дисциплин, но близкий к современному обществу, которое все в большей степени расширяет количество различных видов звучащего. В связи с масштабным увеличением аудиальных средств коммуникации кажется необходимым просвещать молодежь и формировать интерес к звуковым пространствам прошлого, настоящего и будущего.

В рамках образования и педагогики звуковая культура может использоваться как средство для формирования ценностей и норм, являющихся общим культурным наследием на уровне коммуникативной, социальной и исторической памяти. Звуковое наследие как часть общего наследия может быть продуктивным средством по формированию звуковой и музыкальной эстетики не только в контексте слушания, но и производства звучащего. Способность к активному рефлексивному восприятию пробуждает критическое и аналитическое мышление, что помогает молодежи понимать и обогащать свое личное и общественное социокультурное пространство.

---

<sup>3</sup> Проект “Аудиокарта России” (<https://teatrdoc.ru/news/article/6103/>)



*Список литературы:*

1. Ассман, А. Новое недовольство мемориальной культурой / А. Ассман. – Москва: Новое литературное обозрение, 2016 – 232 с.
2. Коляда, В.А. Сохранить звуковое наследие России / В.А. Коляда. – Москва: Отечественные архивы, № 6 /2007. – 87-90 с.
3. Лотман, Ю. М. Память в культурологическом освещении / Ю.М. Лотман. – Избранные статьи. – Таллинн: Велес, 1992. – Т. 1. – 200–202 с.
4. Юмашева, Ю.Ю. Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов. Аудиовизуальные архивы онлайн / Ю.Ю. Юмашева. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 599 с.
5. Corbin, A. Village bells. Sound and meaning in the 19th-century french countryside / A. Corbin. – New York: Columbia university press, 1998 – 416 p.
6. Hendy D. Noise: A Human History of Sound and Listening / D. Hendy. – London: Ecco, 2013 – 400 p.
7. Kromhout M. Sound Studies: A Discipline? // Sound Signatures Amsterdam. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – 2014. Режим доступа: <https://soundstudiesblog.com/2014/08/11/sound-studies-a-discipline-afterthoughts-on-the-sound-signatures-winter-school-amsterdam-january-2014/>