

Арлашина Марина Николаевна,
ДШИ им. Д.С.Бортнянского,
г. Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ЮНЫХ ПИАНИСТОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: автор статьи представляет опыт своей преподавательской работы по обучению начинающих музыкантов дошкольного и младшего школьного возраста, обосновывает эффективность использования художественных образов на уроках фортепиано для развития исполнительского мастерства юных пианистов.

Ключевые слова: исполнительское мастерство, уроки фортепиано, упражнения, художественный образ, юные пианисты.

Вопрос о мотивации юного пианиста к освоению исполнительского мастерства актуален во все времена. В самом начале творческого пути дети проявляют живой интерес к новой для них деятельности и с энтузиазмом приступают к освоению музыкального инструмента. Но как только сталкиваются с необходимостью многократного повторения упражнений, преодоления первых трудностей, большинство маленьких музыкантов предпринимают попытки избавиться от этой дополнительной нагрузки, и порой проявляют безграничные творческие способности в поиске веских причин отказаться от систематических занятий. Одна из составляющих педагогического мастерства преподавателя детской музыкальной школы – умение помочь ребенку преодолеть этот рубеж, сохранить интерес и увидеть перспективы в развитии своих исполнительских навыков. В настоящее время преподаватели располагают для этого широким спектром возможностей, благодаря стремительному научно-техническому прогрессу и уровню развития современного общества.

Начало занятий в детской музыкальной школе приходится на дошкольный и младший школьный возраст, когда ведущей деятельностью детей является игра, а психологической особенностью – неспособность длительно сосредотачиваться на решении одного актуального вопроса и длительное время заниматься монотонной деятельностью. Другими словами – надеяться, что ребенок будет сознательно «оттачивать» какой-либо исполнительский прием до достижения совершенного исполнения не стоит. Вместе с этим, дети в этом возрасте любознательны, впечатлительны, эмоционально открыты всему новому, испытывают потребность в общественно оцениваемой деятельности, новообразованиями возрастного развития являются произвольность и способность выстраивать внутренний план действия [3].

Опыт нашей работы показал, что решение исполнительских задач на уроках стоит связывать с впечатлениями, полученными ребенком в реальном мире. Осваивать новый музыкальный материал проще используя игры, сказки, богатые образами, которые являются отражениями явлений и предметов внешнего мира. Представляемая внутреннему зрению обобщенная и художественно обогащенная действительность становится конкретным образом с индивидуальным смыслом.

В освоении игры на фортепиано важны последовательность и системность. Для большинства детей этот процесс начинается с познания принципиально новых понятий, а в процессе – с совершенствования двигательных-технических, звуко-двигательных, метро-ритмических, нотно-ориентированных, слуховых и художественно-образных навыков.



Вопросам педагогического мастерства по формированию музыкально-исполнительских навыков посвящено много интересных работ с описанием опыта обучения маленьких пианистов. Особое место среди них принадлежит работам Анны Абрамовны Шмидт-Шкловской в силу универсальности предложенных в них решений проблем зажатости рук пианистов. Для преподавателя, занимающегося с самими маленькими пианистами, представляют ценность предложенные в работах упражнения, содержащие приёмы преувеличенного звукоизвлечения. Они способствуют развитию наиболее важных навыков рук пианиста и открывают дополнительные возможности для совершенствования исполнительского мастерства [4]. Пальцевую легкость, филигранность исполнения, хорошее растяжение легче приобретаются в результате упражнений, если их выполнять в процессе разучивания пьес и каждое сопровождать каким-либо сказочным образом, доступным для представления ребенка.

Предшествовать работе за инструментом по мнению А.А. Шмидт-Шкловской должна специальная гимнастика, укрепляющая мышцы, развивающая ловкость рук, служащая профилактикой их скованности и приводящая организм пианиста в рабочее состояние [4]. Дети с удовольствием выполняют подобную гимнастику, привыкают использовать её как неотъемлемую часть жизни пианиста. Некоторые из предлагаемых упражнений мы дополнили художественным оформлением для малышей. Например, упражнение на раскрепощение мышц шеи, рук и плечевого пояса. Выполняя его нужно медленно и плавно подняться на носки, со вдохом поднять вверх напряженные руки, при этом кисти должны висеть свободно, с выдохом наклониться вперед свободно, тяжело уронить расслабленные руки вниз. В таком положении покачать свободно руками до естественной остановки. Выполняя упражнение мы играем в цветы, которые поднимают листочки, когда их поливает садовник и поникают когда воды не хватает. Упражнение, представляющее собой повороты головы (вправо и влево, вверх и вниз, медленное вращение головой) для освобождения мышц шеи с ровной и правильной осанкой, мы выполняем, представляя себя космонавтами. А упражнение при котором нужно прогнуть спину, не поднимать плечи и потрясти поднятыми вверх тыльной стороной кулаками, позволяет играть в папуасов. А между тем, упражнение помогает почувствовать «включенность» рук и всего корпуса в работу.

Поиск наиболее эффективных способов формирования у начинающих пианистов музыкально-исполнительских навыков привел нас к изучению и использованию опыта известного музыкального педагога Маргариты Лонг, которая говорила, что «концы наших рук – кисть, пальцы – не только мышечный механизм, но и чудесные органы чувств, одаренные собственными ощущениями даром творчества» [2]. М. Лонг предлагает упражнения, доступные маленьким пианистам, начинающим дорогу в мир музыки. Профессор Ленинградской консерватории М. Баринаова отмечала, что ритмические навыки интенсивнее развиваются в сочетании с усвоением ребенком игровых движений. Она полагала, что с маленькими детьми нужно начинать с движений всей рукой, а не с мелких пальцевых движений [1]. А совместное музицирование, пение, сопровождаемое движением, дирижированием, по ее мнению очень эффективно для развития чувства ритма. Вместе с этим, подобные занятия легко превратить в игру и наполнить урок художественными сказочными образами.

Таким образом, преподавателям по классу фортепиано в целях формирования и совершенствования исполнительских навыков у начинающих пианистов стоит сочетать художественно-творческие формы деятельности на занятии с освоением специальных знаний. Постоянные и системные упражнения, предлагаемые в игровой форме помогут правильному формированию навыков, с помощью которых исполнитель сможет не только



быстро и технично исполнять музыкальное произведение, но и показать его глубину, смысловую и художественную сторону.

Список литературы:

1. Барина М. О развитии творческих способностей ученика В помощь педагогу музыкальной школы. – М.: изд-во Музгиз, 1961. – 60 с.
2. Лонг М. Фортепиано - школа упражнений. – М.: изд-во Музгиз, 1963. – 128 с.
3. Петронюк И.С. Методики оценки уровня развития креативности обучаемых в системе дополнительного образования/ Вестник ТОГИРРО. 2014. № 3 (30). С. 115-119.
4. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград: издательство Музыка, 1985. – 69 с.

