

Повольская Татьяна Алексеевна

Магистрант

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В.

Ломоносова

г. Архангельск

## ЦЕРКВИ И ЗДАНИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Аннотация.** В статье автор рассматривает знаковую византийскую архитектуру на конкретных примерах и рассказывает об особенностях данного направления.

**Ключевые слова:** византийская архитектура, базилика, церкви.

Византийская архитектура наиболее известна созданием огромных, роскошных и впечатляющих зданий. Действительно, эти знаковые архитектурные шедевры необычайны, и посещение любой из 7 византийских достопримечательностей, о которых пойдет речь в этой статье, не оставит равнодушным никого. Большинство сохранившихся византийских построек - церкви. Вряд ли это совпадение, поскольку византийские императоры, заказавшие их, были вдохновлены православным христианством и давней традицией почитания Бога путем строительства экстравагантных храмов. Но кем были византийцы и что выделяет их архитектуру? Что такое византийская архитектура? Прежде чем углубиться в этот стиль, важно понять, откуда он берет свое начало. Византийская империя существовала с 5 века н. э. до 1453 года и является остатком Римской империи. Хотя византийцы и римляне были очень похожи, а



византийские правители даже называли себя римскими императорами, Византия заметно отличалась от Римской империи. В отличие от древних римлян, большинство византийцев были христианами и говорили по-гречески. Столицей империи был город Константинополь на территории современного Стамбула в Турции [1].

Византийские императоры заказывали экстравагантные церкви — чем больше, тем лучше — и архитектурные достижения того времени уже позволяли это. Когда император Юстиниан Великий объединил Византийскую империю и территории Западной Римской империи в 540 году, он начал строительство массивных церквей как в Константинополе, так и в Равенне, бывшей столице Западной Римской империи. Правление Юстиниана считается периодом расцвета византийской архитектуры, но этот стиль продолжал доминировать в архитектуре во многих частях Европы до падения Константинополя в 1453 году и даже сегодня. Наиболее любопытной и выдающейся особенностью византийской архитектуры является ее способность сочетать западные и ближневосточные архитектурные приемы. Квадратная церковь с высоким куполом посередине и закругленными арками — это фирменный вид византийской церкви, примером которого является Собор Святой Софии, самое знаковое византийское здание. Интерьер византийской церкви обычно украшен сложной и красочной мозаикой и большим количеством золотой краски — еще одна особенность, которую можно увидеть в большинстве византийских зданий. Ниже представлены знаковые и прекрасно сохранившиеся византийские шедевры [2].

1. Собор Святой Софии – Стамбул, Турция

Этот собор — самый знаковый и впечатляющий образец византийской архитектуры. Великая базилика была построена императором Юстинианом I между 532 и 537 годами, став самой большой церковью во всем мире и зданием с

---



самым высоким куполом. Интерьер собора Святой Софии, еще более впечатляющий: купола и стены покрыты золотыми деталями и мозаикой. После падения Константинополя в 1453 году она была превращена в мечеть. С тех пор османские правители немного видоизменили здание, добавив четыре больших каменных минарета и несколько молитвенных залов. Тем не менее, величественный купол и внутреннее убранство видны и сегодня. В 20 веке 1500-летний собор Святой Софии был превращен в публичный музей, функционирующий по сей день. Так что посетить это удивительное сооружение может любой желающий [3].

## 2. Базилика Сан-Витале – Равенна, Италия

У тех, кто хочет увидеть византийскую архитектуру в Европе, город Равенна должен быть первым в списке. Юстиниан I отвоевал Равенну и часть Италии у остготов, германских племен, завоевавших Западную Римскую империю в 4 веке н.э. Чтобы претендовать на владение Италией, Юстиниан потратил большую часть богатства, полученного в результате его завоеваний, на строительство церквей. Базилика Сан-Витале была одной из таких церквей, но это далеко не единственный образец византийской архитектуры в Равенне. Базилика, внесенная в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, была завершена в 547 году н. э., и в ней собрана коллекция некоторых из самых изысканных византийских мозаик. Мозаика «Агнец Божий», а также красивая мозаика с изображением жены императора Юстиниана Феодоры, — лишь несколько примеров таких мозаик [4].

## 3. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово – Равенна, Италия

Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово — еще одна обязательная к посещению византийская церковь в Равенне, даже если снаружи она не похожа на таковую. Все потому, что сама структура была построена королем остготов Теодорихом Великим между 475 и



526 годами н. э., поэтому базилика на самом деле представляет собой смесь множества различных архитектурных стилей. Всего через несколько десятилетий после завершения строительства церкви Юстиниан I преобразовал базилику в православный храм в 561 году н. э. и послал византийских мастеров украсить стены мозаиками с изображением различных достопримечательностей Равенны и сцен из Библии. Эти мозаики, как и базилика, настолько безукоризненно сохранились, что здание было объявлено объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО [5].

#### 4. Цистерна Базилика – Стамбул, Турция

Не вся византийская архитектура блестит золотом и видна издали. На самом деле, можно легко пройти мимо Цистерны Базилики, вернее, над ней, даже не заметив. Это потому, что Цистерна Базилика находится под землей. Здание представляет собой огромный резервуар для хранения подземных вод и редкий образец византийского градостроительства. Эта цистерна была названа «Цистерна Базилика», потому что расположена рядом со старой базиликой, и она тоже была построена по заказу Юстиниана I. Цистерна создавалась для снабжения водой всего города, включая резиденцию Юстиниана. Пространство способно вместить около 32 плавательных бассейнов олимпийского размера. Сегодня цистерна является популярным туристическим объектом, так как 336 массивных мраморных колонн, многие из которых украшены декоративной резьбой и головами медуз, представляют собой впечатляющее зрелище [6].

#### 5. Хосиос Лукас - Дистомо, Греция

Осиос Лукас — величественный монастырь 10 века на вершине горы Геликон в Греции. Это один из самых выдающихся образцов средневизантийской архитектуры, также известный как Второй золотой век и македонское Возрождение. Между 9 и 11 веками Византийской империей правила македонская



династия, много вложившая в искусство. Монастырь Оснос Лукас и прилегающая к нему церковь Католикон являются одними из самых впечатляющих образцов архитектуры той эпохи. Внутри монастыря посетители найдут множество прекрасных изделий из мрамора, мозаики и фресок. Монастырь является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1990 года [7].

6. Церковь Святой Екатерины – Салоники, Греция  
Город Салоники, расположенный в Термическом заливе Эгейского моря, является процветающим портовым городом Греции, а также популярным туристическим направлением. То, что пропускает большинство туристов, отдыхая на пляже, — это вся сложная история города, который находился под властью римлян, византийцев и османов. В городе находится одна из наиболее хорошо сохранившихся византийских церквей - церковь Святой Екатерины, расположенная в старом городе Салоники. Церковь была построена между 1261 и 1453 годами, прямо перед падением Византийской империи, поэтому большую часть своего существования она служила мечетью. Эта достопримечательность является одним из двух византийских объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Салониках. Вторая – единственная сохранившаяся византийская баня в Греции, которую тоже обязательно стоит посетить [8].

#### Список литературы:

1. Васильев, А. А. История Византийской империи : Монография: В 2-х томах / А. А. Васильев, А. Г. Грушевой. Том 2. – СПб : Алетейя, 1998. – 583 с. – ISBN 5-89329-072-5. – EDN SUQLSL.
2. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в. [Текст] : византийское наследие и становление самостоятельной традиции / А. И. Комеч ;



отв. ред. В. Л. Янин ; Акад. наук СССР, Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1987. – 317.

3. Виноградов А.Ю. Храм Святой Софии Константинопольской в свете византийских источников Электронный ресурс. — Режим доступа: [https://azbyka.ru/otechnik/Istorija\\_Tserkvi/hram-svjatoj-sofii-konstantinopolskoj-v-svete-vizantijskih-istochnikov/#0\\_3](https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/hram-svjatoj-sofii-konstantinopolskoj-v-svete-vizantijskih-istochnikov/#0_3).

4. Лазарев В. Н. История византийской живописи. Электронный ресурс. — Режим доступа: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=29&chap=5&ch\\_12=6](https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=29&chap=5&ch_12=6).

5. Ранняя архитектура Равенны. Электронный ресурс. — Режим доступа: [https://middleages.totalarch.com/universal\\_history\\_of\\_architecture/early\\_ravenna](https://middleages.totalarch.com/universal_history_of_architecture/early_ravenna).

6. Цистерна Базилика (Йеребатан) в Стамбуле: интересные факты, история. Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://moystambul.ru/tsisterna-bazilika-jerebatan/>.

7. Хосиос Лукас. Электронный ресурс. — Режим доступа: [https://alphapedia.ru/w/Hosios\\_Loukas](https://alphapedia.ru/w/Hosios_Loukas).

8. Храм Святой Екатерины. Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://www.ksenia-travel.com/saloniki-sacred/hram-svyatoj-ekateriny/>.

