



**Шарифзода Одинамо Пирназар,**  
Кандидат педагогических наук, доцент,  
Кулябский государственный университет  
имени Абуабдуллох Рудаки

## **ВНЕКЛАСНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ**

**Аннотация:** В данной статье речь идёт о том, что во внеклассной и внешкольной работе особая роль принадлежит музыке. Наряду с учебными занятиями внеклассная работа по музыке решат задачу развития у всех детей интереса и любви к классической и народной, серьезной и легкой музыке. На занятиях знакомят школьников со спецификой музыки как одного из видов искусства, различных форм и жанров.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, музыка, внеклассная, искусства, умений, навыков, самостоятельной работы.

Педагогический процесс в демократической школе представляет собой единство воспитательных воздействий осуществляемых на уроке и во внеурочное время. Урок является ведущей, но не единственной формой обучения и воспитания школьников. В ходе учебного процесса закладываются основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни.

Продолжением работы по эстетическому воспитанию на уроке является творческая художественная деятельность учащихся в процессе внеклассных и внешкольных занятий.

Рассмотрим более подробно основные виды внеклассной и внешкольной работы с детьми по эстетическому воспитанию. Важное место в формировании личности школьников занимает художественная литература. Чтобы желающие



могли удовлетворить свои индивидуальные интересы и потребности расширить свое литературное образование, предусмотренных факультативными занятиями. На одних занятиях предусматривается расширение представлений, знаний учащихся о литературе того или другого периода, например: «Поэты пушкинской поры», «Русский роман 30-40-х гг XIX» и т. д. Другие посвящены углубленному изучению творчества того или другого писателя: «Лирика А.С.Пушкина», Эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского и т.п. Третьи расширяют знания, укрепляют навыки грамотного чтения, воспитывают читателя-творца, факультативные уроки расширяют и углубляют знания учащихся по литературе, способствуют развитию у них художественного вкуса и литературных способностей, а также умений и навыков самостоятельной работы над литературными произведениями.

Внеклассная и внешкольная работа является важным средством эстетического воспитания школьников и представляет собой организованные и целенаправленные занятия с учащимися, которые проводятся школой во внеурочное время.

Программа факультативных занятий по музыке в тесном контакте с учебной программой предусматривает, разносторонне музыкальное развитие школьников. На занятиях по музыке школьник знакомится с произведениями более сложными. В ряде школ на факультативных занятиях учащихся знакомят не только с музыкой, но и с другими видами искусства в их взаимосвязи.

Ежегодно весной во многих республиках, областях, районах, отдельных школах проводятся праздник «Навруз» на которых выступают сводные школьные хоры, танцевальные ансамбли. Музыкальные весенние праздники подводят итог работы за год. К ним ведется длительная и тщательная подготовка в течение всего учебного года.

Например, как уже известно всем в 2006-м году в Кулябе отметили 2700-летия Куляба. В этом историческом мероприятии участвовали все (школьники) ребята со всех концов района и города Куляба, в том числе школьники всех



школ города и в том грандиозном мероприятии каждую школу возглавляли представители Дворца культуры а со студентами работал режиссер Бахриддини Ш.. Он научил студентов по карточкам изображать разные картины. Студентам удалось показать всю "картину истории города Куляба гостям приезжавших с далеких стран. Отсюда и берет своё начало эстетическое воспитание школьники студенты чувствуют себя счастливыми, разумными.

Другая сторона эстетического воспитания в наше время является технический прогресс общества. Множество школьников после занятий посещают Интернет-кафе, чтобы изучать, ознакомиться с событиями современного мира. Каждый день с новым приобретением личность чувствует себя другим - свободным. По инициативе президента РТ Э.Рахмона 2010 год объявлен годом «Просвещения и научно-технического процесса». Отсюда и большинство школьников благополучно используют техническую науку в своих внешкольных работах.

В эстетическом воспитании студентов имеет место один вид внеаудиторной работы. Это просмотр прямого эфира общения президента РТ Э. Рахмон (24 апреля 2011 года) с участием периода важней и кураторов. Студенты, слушая это выступление, обсуждают с преподавателями прослушанное, делают выводы и тем самым прививают в себе гуманистические и патриотические чувства. Эстетическое воспитание студентов можно также заметить во время самостоятельных работ. С этой целью на нашем факультете согласно рабочему плану в понедельник проводятся самостоятельные работы. Каждая группа согласно учебному графику посещают библиотеку при вузе, библиотеку С.Айни.

Когда студент раз или два раза берет книгу в руки, или, брав газеты «Омузгор», Чумхурият», прочитают, узнают, что как занимаются студенты других вузов, например Амирхон Носиров студент технологического института Таджикистана изучил и открыл «таджикский антивирус». Читая такие заметки, и объявления студенты удостоверятся, что на самом деле есть умные образованные студенты и с нетерпением ждут новых открытий.



Другая сторона эстетического воспитания в новой всех приравняюсь быстрому развитию науки и техники. Современное участие во всестороннем развитии учеников. По-моему, для успешного проведения уроков есть все условия, и это зависит от мастерства и возможности учителя. Как отметил великий известный русский педагог Макаренко «Один хороший урок-целая книга».

Несмотря на то, что процесс обучения занимает особое место в эстетическом воспитании студентов, можно решать всесторонне этот вопрос в процессе занятия с этой целью преподавателем вузов нужно использовать все активные методы и средства эстетического воспитания в виде лекции, внеаудиторных работ, встреч, споров. Например, можно провести беседу на тему: «Ответственность студента», «"От чего начинается невоспитанность и правонарушение.»

Может возникнуть вопрос: а не ведет ли деление содержания на унифицированные элементы к единообразию в преподавании педагогических дисциплин, снижению роли личности преподавателя вуза? На наш взгляд, нет. Обезличиванию личности преподавателя в учебном процессе способствует разработка единых программ, учебных пособий, методических рекомендаций и т.д. в любом образовательном учреждении. Работа по единым учебным программам предполагает единообразие подходов к реализации содержания у всех членов педагогического коллектива.

Нам могут возразить, что инициатива преподавательского корпуса при разработке единых программ, учебных пособий, методических материалов может быть направлена на уточнение каких-то элементов общей программы, внесение предложений по преподаванию отдельных тем, каких-то новых педагогических решений в рамках подачи учебного материала, и т.п. Такое возражение противоречит положениям теории управления. Задачей научной деятельности отдельного преподавателя является усовершенствование фрагментов методики представления учебного материала, лежащего в



"прокрустовом ложе" единой программы. Иными словами, каждый преподаватель должен заниматься элементами целого, условиями их реализации, а не целым.

Теория же управления утверждает, что научно-исследовательская деятельность наиболее эффективно осуществляется лишь при постановке глобальных, возможно, даже невыполнимых задач. Стремление достичь высшей планки в научном исследовании интенсифицирует работу и на более низких ступенях научно-исследовательской лестницы (по разработке разделов, мотивации студентов на обучение, разработке новых подходов к представлению учебного материала и т.д.).

Оценка эффективности преподавательской деятельности с позиций достижения результата (под последним понимается усвоение студентом объективно диагностируемых элементов содержания) стимулирует воспитание с художественным, что нередко делается как в теории так особенно в самой практике работы в школе. Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

Эстетическое же воспитание, как мы стремились показать, формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениям, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Своей основной целью эстетическое воспитание ставит выработку у людей привычек и норм поведения в соответствии с постигаемыми ими и утверждаемыми в практике демократического строительства законами красоты.



*Список литературы:*

1. Эстетическое воспитание школьной молодежи / под. Ред. Б.Т. Лихачова, Г. Зальмона М. 1981.
2. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя / сост. Г.С. Лабковская. - Москва: Просвещение, 1983.
3. Концепция национального образования Республики Таджикистан. В сборник «Ахбори Вазорати маорифи Љумъурии Тољикистон». Душанбе: 2003. - с. 66-85. 4. Национальная концепция образования в Республике Таджикистан. Душанбе /Омузгор, 2001, №3.
4. Макаренко А. С. Соч., (2 изд. т. 4-5, М., 1957 -1958; Программа воспитания в детском саду, 8 изд., М., 1978;
5. Эстетическое воспитание школьников, под. ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева, М., 1974.