



**Брезгин Владимир Павлович,  
Шарипов Артур Маратович,**  
студенты (специалитет), РУТ (МИИТ), г. Москва

Научный руководитель: **Пискунов А.А.,**  
д.т.н., проф. РУТ (МИИТ), г. Москва,

## МОСТЫ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

**Аннотация:** В статье рассматриваются мосты Римской империи, показываю-  
ются его арки и то, как они влияют на композицию моста в частности и окру-  
жающей среды в целом.

**Ключевые слова:** мост, арка, композиция, пролёт, сооружение, аркада,  
высота, Рим.

Мост в Аримине, возведенный в эпоху Римской империи, является одним  
из наиболее удивительных и интересных дорожных мостов того времени. Его  
строительство началось при правлении Августа и было завершено в период Ти-  
берия (14-20 гг. н. э.). Этот мост, который до сих пор хорошо сохранился (см.  
Рисунок 1), пересекает реку под необычным углом.

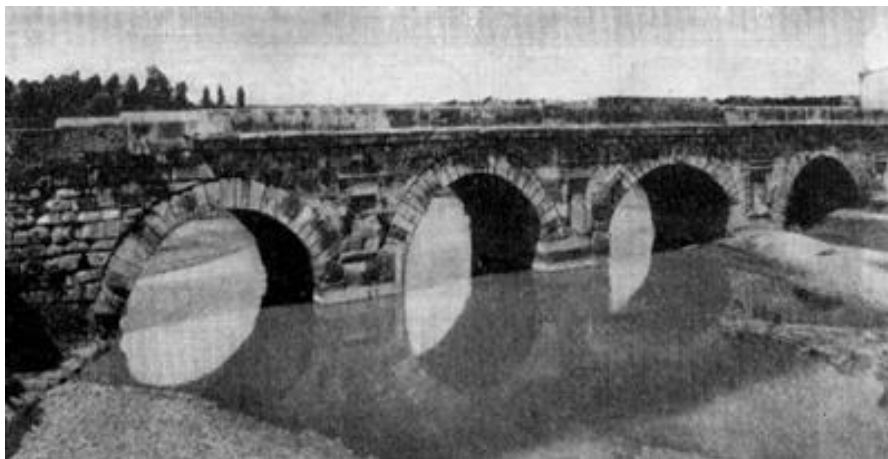


Рисунок 1 - Аримин (Римини). Мост Августа, 14-20 гг.



Проезжая часть моста состоит из пяти невысоких арок пролетом 8-9 метров, с легкими пандусами над крайними арками, которые заканчивают горизонтальную линию средней части моста. На устоях моста расположены сандрики с нишами, окруженными плоско выступающими коринфскими пилястрами. Своды моста примерно равны пролету арок, а пятая арка находится на уровне воды. Более массивные устои моста, составляющие около половины пролета арки, в сочетании с карнизом и сандриками, подчеркивают масштаб и мощь этого сооружения.

Мост в Аримине имеет некоторые сходства с двумя другими мостами в Испании, один из которых имеет композиционный центр, а другой использует сегментную арку. Кроме того, мост в Августе Эмерите имел большую арку центрального пролета, а мост Элия состоял из семи пролетов, причем центральные арки были меньше, чем у других мостов.

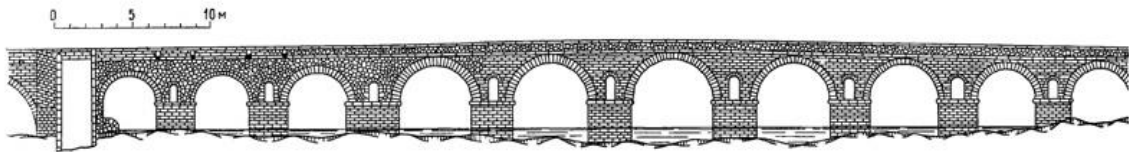


Рисунок 2 - Августа Эмерита (Мерида, Испания). Мост, II в. н. э. Общий вид

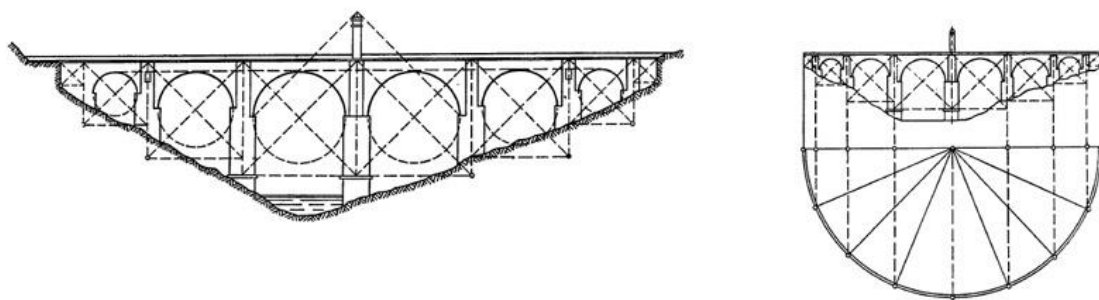


Рисунок 3 - Мост Алькантара (Испания). 98-106 гг. Схема построения моста

В отличие от этого моста, мост Алькантара через реку Таг в Испании, построенный в 98-106 гг., является примером моста, возведенного на горной реке, уровень которой может резко меняться (рисунок 3). Проезжая часть моста около 200 м длиной и около 8 м шириной находится над водой на огромной высоте -



45 м. В архитектуре моста ясно видны римские традиции позднеереспубликанской эпохи, когда в качестве центра композиции выделялась центральная опора и композиция гармонично развевывалась в обе стороны от него. Симметрия композиции подчеркнута и возрастающей к середине величиной арочных пролетов, а также постановкой над средним пилоном триумфальной арки. Крутые берега и высота дорожного полотна подсказали композиционное решение, вполне логичное при горизонтальной верхней линии моста и общем уровне шельг арок. Пролеты арок уменьшаются к концам моста благодаря рельефу берегов. Пяты соседних арок на одном и том же столбе оказались таким образом расположенными на различных уровнях, а все столбы, за исключением среднего, получились асимметричными. Эта асимметрия не так бросается в глаза благодаря введению контрфорсов на опорах моста, подчеркивающих вертикальный элемент в общей композиции. Размер арок показал, что здесь мы имеем более тонкую закономерность ритмического нарастания, обуславливающего законченность и пластику этого замечательного памятника.

Мост Элия, построенный в 134 г. н. э., является еще одним интересным римским мостом. Он состоит из семи пролетов: трех больших в середине моста и четырех малых на каждом конце. Его композиция воспроизводит схему моста в Аримине, но основные закономерности его художественного построения определяются не столько его утилитарным назначением, сколько его местом в городском ансамбле. Мост входил в комплекс мавзолея Адриана, являясь бы его преддверием, и его пролеты центральных арок были меньше пролетов целого ряда мостов, построенных ранее (рисунок 4). Это было обусловлено тем, что слишком большие арки противоречили бы монолитной массе мавзолея. Кроме того, мост расположен так, чтобы его ось ориентировалась на центр мавзолея, замыкающего перспективу моста. Ширина моста (11 м) была увеличена, чтобы связать его с мавзолеем, и укреплена мощными контрфорсами.

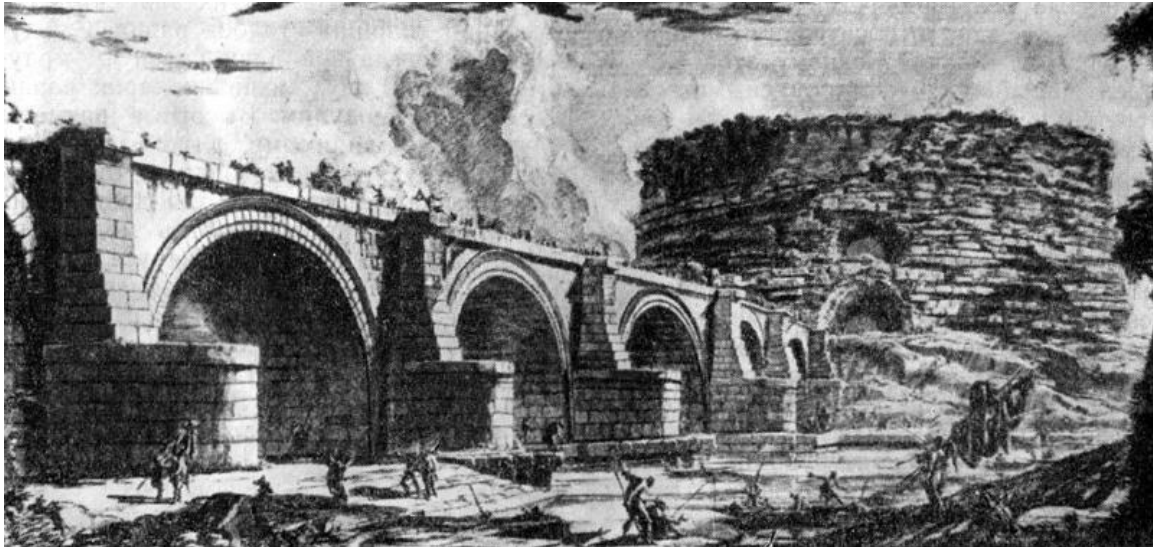
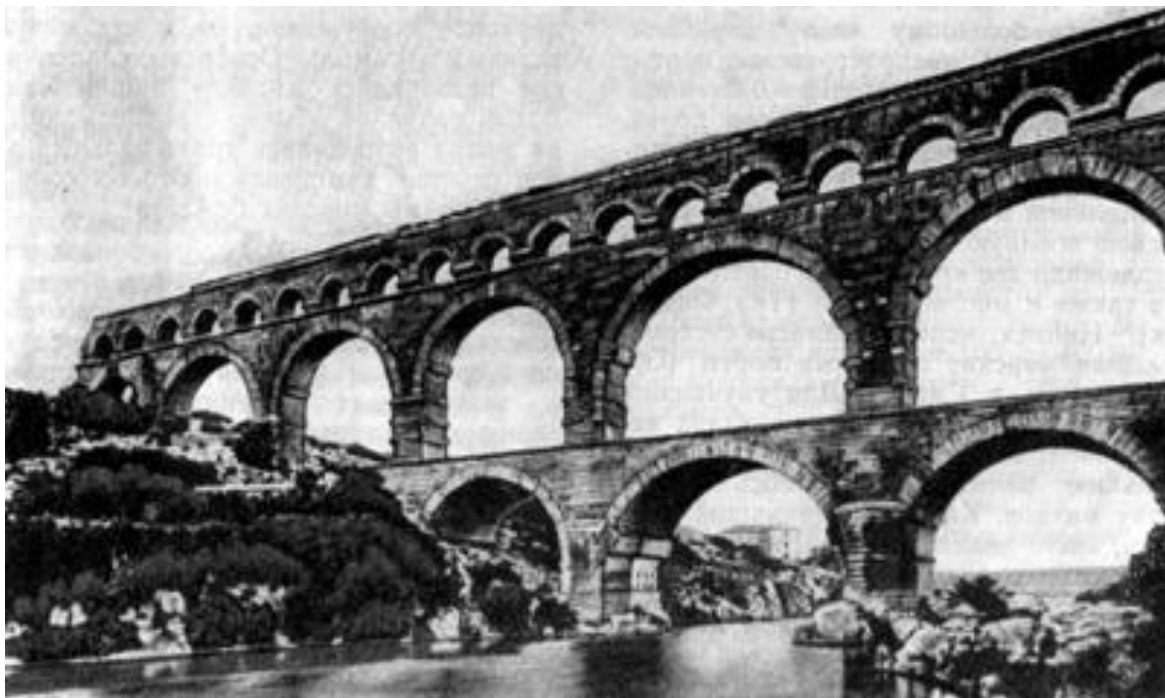


Рисунок 4 - Рим. Мост Элия, 134 г. н. э. Вид моста на гравюре Пиранези



Одним из наиболее впечатляющих инженерных сооружений II века является Гардский мост в Южной Франции, который был построен как часть акведука, снабжавшего город Немауз водой. Это величественная аркада, несущая водопроводный канал над долиной реки Гар (рисунок 5), и ее грандиозная высота (48,75 м) позволила создать многоярусную крупнопролетную аркаду, которую можно было избежать на горных реках, чтобы не создавать препятствий для прохода воды при ее высоком уровне. Автор этого произведения выбрал



схему трехъярусной аркады, в которой крупные пролеты арок двух нижних ярусов он стремился по высоте сделать равными и завершить их вверху низкой аркадой, родственной соседней аркаде на трассе.

При проектировании подобного моста были возможны и другие композиционные схемы помимо осуществленной, но автор этого произведения избрал схему трехъярусной аркады, в которой крупные пролеты арок двух нижних ярусов он стремился по высоте сделать равными и завершить их вверху низкой аркадой, родственной соседней аркаде на трассе.

Композиция Гардского моста выделяется своей горизонтальностью и масштабностью, которые вместе составляют основные художественные черты сооружения. Ритмика играет огромную роль в создании художественного образа моста, и его средняя часть, наиболее высокая, получает значение композиционного центра, а боковые сходят на нет, служа завершением развитой композиции. Основная роль в композиции сооружения принадлежит средней аркаде, определяющей образ всего грандиозного сооружения. Низкая верхняя аркада играет роль аттика, а нижняя аркада, почти невидимая из-за условий рельефа, повторяет в уменьшенных размерах среднюю и не может ярко выразить идею сооружения.

Выбор пропорций, связавших воедино разноразмерные арки одной аркады и все три яруса Гардского моста, определили успех архитектора, создавшего это неповторимое сооружение. Целостная ритмическая композиция аркады и удачный выбор пропорций сделали Гардский мост одним из наиболее замечательных инженерных сооружений II века.

### *Список литературы:*

1. Глава «Мосты» подраздела «Архитектура Римской империи» раздела «Архитектура Древнего Рима» из книги «Всеобщая история архитектуры. Том II. Архитектура античного мира (Греция и Рим)» под редакцией Б.П. Михайлова. Автор: И.С. Николаев (Москва, Стройиздат, 1973)