

Солдаткина Наталья Сергеевна,
преподаватель фольклорных дисциплин МБУ ДО «ДШИ» п. Прохоровка
Soldatkina N.S.,
teacher of folklore disciplines "Prokhorovskaya Children's Art School"

Солдаткин Олег Святославович,
концертмейстер МБУ ДО «ДШИ» п. Прохоровка
Soldatkin O.S.,
concertmaster "Prokhorovskaya Children's Art School"

**ОСВОЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ МЕСТНОЙ ЛОКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ УЧАЩИМИСЯ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ПОСРЕДСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**LEARNING AND STUDYING THE LOCAL TRADITION BY CHILDREN OF MUSIC
SCHOOLS WITH USING ADDITIONAL PRE-PROFESSIONAL EDUCATIONAL
PROGRAM**

Аннотация: В статье рассматриваются положительные черты введения в образовательную деятельность ДМШ и ДШИ дополнительных предпрофессиональных программ обучения. Характеризуется программа ДПОП «Музыкальный фольклор», описываются приёмы и методы изучения местной локальной традиции в рамках программы.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, предпрофессиональная программа, музыкальная школа, локальная традиция.

Abstract: The article examines the positive features of introducing additional pre-professional training programs into the educational activities of children's music schools. In the program of APRE "Musical Folklore" is characterized, the techniques and methods of studying the local tradition.

Key words: musical folklore, pre-professional program, music school, local tradition.

XXI век – век технологий и быстрого темпа. Тонны информации, находящейся в Интернете в свободном доступе, позволяют нам узнавать интересующие нас темы мгновенно, при этом, полученные знания остаются поверхностными. Особое влияние это оказывает на детей, привыкших к быстрому доступу к любой информации, и иногда не готовых уделять обучению слишком долгое время. Именно поэтому, приходя обучаться в музыкальную школу, многие дети и родители выбирают обучение по общеразвивающей программе на 4-5 лет. Но приём детей на предпрофессиональные программы обучения на срок 8-9 лет становится все более частым выбором родителей,



ведь тогда ребенок получает полное образование по одной теме на протяжении длительного времени, что сказывается на его дисциплине и целеустремленности.

На данный момент правительство Российской Федерации проводит плановую и соразмерную работу по развитию и поддержке дополнительного образования детей:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497 «О федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р;

Эти основные постановления и документы, утвержденные подписью президента, являются основным фактором введения в образовательную деятельность музыкальных школ и школ искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области различных искусств.

Основными целями Концепции являются «обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере дополнительного образования, развитие инновационного потенциала государства» [1. стр.8]

Конечно, адаптация положений концепции реализуется в работе каждой ДШИ или ДМШ в зависимости от профильного вида деятельности образовательного учреждения. На наш взгляд, введение предпрофессиональных программ в образовательную деятельность ДМШ и ДШИ дает новые возможности для нравственного, эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения.

Более конкретно хотелось бы остановиться на дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» 8(9) лет обучения. Программа рассчитана на приём детей с 6,6-7летнего возраста с первого класса общеобразовательной школы, срок реализации программы составляет 8 лет. Для детей, желающих продолжить профильное обучение далее и выбрать своей будущей профессией профессию, связанную с фольклорным творчеством, предусмотрен дополнительный год обучения. На наш взгляд, предпрофессиональная программа по отношению к общеразвивающей, имеет множество реальных плюсов, проверенных временем и опытом.

Во-первых, изучая предметы программы постепенно, у детей заметно увеличивается и прогрессирует с каждым годом обучения понимание, уважение и принятие традиционной культуры, народного и музыкального творчества, что в современных реалиях очень важно. У ребёнка формируется постепенное «привыкание» к сложным текстам, музыкальным приёмам и необычному звучанию музыкального фольклора для современного уха, будь то календарь, свадьба, духовные стихи или похоронные плачи. Большое количество отведенного аудиторного времени предпрофессиональной программы по предмету «Фольклорный ансамбль», способствует детям, в конце концов, чувствовать себя естественно в фольклорной среде, открывает возможность добиться не сценического воплощения фрагментов обрядов или песен, а более бытового, простого и безыскусственного действия.

Так же с уверенностью можно сказать, что изучение детьми традиционной культуры имеет своё отражение и на родителей. При проведении опроса родителей об их знаниях по традиционной народной культуре на первом году обучения, многие родители отвечают, что из традиционных народных праздников они знают только Масленицу и



Коляду, а знакомыми народными песнями являются, в основном, «Во поле берёзка стояла» и «Калинка». Даже по прошествии пары лет обучения знания родителей о праздниках и музыкальном материале, благодаря детям, приходящим с занятий домой и делящимися новой информацией, становятся намного шире. Многие домашние задания требуют внимания и помощи семьи при выполнении. Взрослые сталкиваются с конкурсной и концертной деятельностью детей, помогают им разбирать и просматривать аудио- и видео-ресурсы, что неизменно влияет на отношение самих родителей к фольклору, а семейные посиделки и календарные праздники, осуществляющиеся в ансамбле в рамках классных часов, способствуют более осмысленному интересу родителей к занятиям своих чад. В условиях карантина и самоизоляции весной этого года многие родители намного глубже погрузились в деятельность своих детей в стенах музыкальной школы.

Во-вторых, разнообразие предметов обязательной и вариативной части программы, позволяет довольно широко ознакомить детей с традиционной культурой, ведь программа включает в себя такие предметы как «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент (домра, баян, балалайка)» в обязательной части, и «Сольное народное пение», «Фольклорный театр», «Ансамбль фольклорных инструментов» в вариативной части. Четыре часа в неделю, отведенные в младших классах на занятия фольклорным ансамблем, и 6 часов начиная со старших классов, помогают детям в полной мере реализовать знания, умения и навыки, полученные на уроках по другим предметам.

Детальное, поэтапное изучение всех аспектов традиционной культуры, в конце обучения даст нам гармонично развитую, музыкальную личность, с пониманием и осмыслением традиционной народной культуры, уважительным отношением к ней.

Продолжительный срок обучения позволяет нам говорить не только об основных, поверхностных аспектах традиционной культуры, но и способствует начать изучение и освоение местных, более локальных традиций. Так, например, на протяжении 1-4 классов с детьми изучается музыкальный фольклор разных регионов страны, а так же традиционный музыкальный, инструментальный и хореографический материал своего региона; на 5-6 году обучения изучение традиций возможно уже в более локальном региональном ключе, с точным разбором материала своего региона. В выпускных классах изучение локальных традиций возможно уже более точно, останавливаясь на исследовании жанрового разнообразия, обрядов и устного творчества одного или двух сёл своего района.

Конечно, использование местного музыкального материала возможно не только в выпускных классах, но и на протяжении всего периода обучения. Но если мы говорим об изучении локальных традиций, приближенных к аутентичному образцу, и повторяющих его, тогда владение вокальными и хореографическими приёмами на более продвинутом уровне дадут нам возможность более точной передачи материала. Дети, владеющие основными знаниями о региональной традиции и точно интерпретирующие их в песнях, бытовых танцах, обрядовых и хореографических постановках наиболее подготовлены к изучению локального материала.

В своей педагогической деятельности мною уже были реализованы некоторые локальные материалы, собранные в экспедициях или взятые из архива Белгородского государственного центра народного творчества и собранных коллекций районного организационно-методического центра Прохоровского района. МБУ ДО «Прохоровская детская школа искусств» на данный момент реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального



искусства «Музыкальный фольклор». На данный момент во втором классе по этой программе обучается 16 человек, изучая обязательные предметы, а так же «Сольное народное пение» из вариативной части программы.

Материал, собранный мною в фольклорной экспедиции в село Малые Маячки Прохоровского района Белгородской области, с успехом используется мной на уроках фольклорного ансамбля и народного музыкального творчества. Так, записанные варианты одноголосных свадебных песен прекрасно подходят для изучения уже в 1-3 классе. Узкие по диапазону, с повторяющейся мелодией и текстом, не привязанным к возрасту исполнителя, неприуроченные к обрядовому действию свадебные песни села Малые Маячки, используются мной как распевание ансамбля в начале урока, а так же как отдельное музыкальное произведение. Простые и легкие в исполнении песни могут звучать как часть постановки в фольклорном театре на уроках народного творчества. Возраст детей не позволяет воспроизвести полноценный правдоподобный свадебный обряд, но использование локального материала в сценарии кукольной свадьбы – вполне допустимо.

Отдельной темой можно выявить изучение не только традиционной музыкальной и хореографической составляющей локальной традиции, но и быт, утварь и вышивку. В экспедиционных материалах 2014 года в село Малые Маячки довольно большую часть записанного материала занимают рушники, фотографии которых были сделаны в домах исполнительниц и на территории музея села. При изучении традиционных ремёсел на уроках народного музыкального творчества этот материал может широко использоваться как наглядное пособие. Разбирая на уроках основные орнаменты вышивки рушника, не просто смотря на фотографии, а прикасаясь к самим изделиям, интерес детей к этой теме становится более осознанным и устойчивым. Мы рассматриваем цвет, технику вышивки, фигуры и их значения на свадебных рушниках. Благодаря не хитрым программам и интернету, можно вырезать части орнамента рушника из фотографии, создав из них части от мозаики, которую дети соберут и раскрасят в своих тетрадах самостоятельно. Наглядный показ это именно то, что помогает удерживать внимание детей на одной теме долгое время, а предоставление материала для индивидуальных поделок и раскрасок помогает детям творить, самим стать частью народных традиций, не просто узнавать, как этим занимались 50-100 лет назад, а попробовать сделать это самостоятельно, здесь и сейчас.

В статье указаны лишь некоторые примеры внедрения локальной традиции в систему обучения детей по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор». По моему мнению, это достаточное количество информации о локальной традиции для учащихся второго класса. При переходе в новые классы из года в год информация должна расширяться, приобретать все новые, понятные детям на данном этапе обучения черты.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, 24 стр.

