

Сулова Татьяна Алексеевна, студентка,
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,
г. Кемерово

**ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЗМА
В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
ETHNIC MOTIVES AS A FORM OF PATRIOTISM
IN MUSICAL CULTURE**

Аннотация. Музыкальная культура является значимым инструментом воздействия на сознание людей, их мировоззрение и ценности. Именно поэтому на артистов ложится важная ответственность – быть проводником и духовным наставником для всех поколений. Музыка присутствует ежедневно в жизни каждого человека, что придает еще большую важность смысловой нагрузке текстов.

Abstract. Musical culture is a significant tool for influencing people's consciousness, their worldview and values. That is why artists have an important responsibility – to be a guide and spiritual mentor for all generations. Music is present daily in every person's life, which gives even greater importance to the semantic load of texts.

Ключевые слова: патриотизм, музыкальное искусство, воспитание.

Keywords: patriotism, musical art, education.

Народная музыка берет свои истоки с тех времен, когда простое сельское население передавало свое творчество поколениям из уст в уста. Сегодня с развитием научно-технического прогресса все тексты песен записываются в и сопровождаются музыкальной составляющей. Так, песню можно рассматривать с двух сторон: лингвистический аспект (как текст) и культурный аспект (как часть мировой культуры).

«Исследование песенных текстов является перспективным, так как в современном информационном пространстве песня выступает одной из форм коммуникации, средством передачи ценностных ориентиров последующим поколениям, поэтому песенные тексты имеют и важное аксиологическое звучание» [3].

Одним из актуальных и популярных жанров народной музыки является фолк-метал, который представляет собой синтез этнических мотивов и элементов хип-хопа, рока, металла. Такая система открыла совершенно новую площадку в области музыкального творчества, искусно соединив в себе культуру прошлого и настоящего. И ярким представителем фолк-метала является российская группа «Helvegen», которая за столь короткий срок своего существования собрала миллионы восторженных слушателей вокруг себя.

«Helvegen» – молодая музыкальная группа, которая не имеет аналогов. В своем репертуаре артисты исполняют песни от классического фолка до современного металла, используя скандинавские и славянские инструменты наряду с битами, барабанами и разной степени тяжести гитарами. Их творчество – это та эклектика времен, где старинное встречается с футуристическим, переплетаясь с магией и шаманизмом: свет от масляной горелки и неон, топор и огнестрельное оружие, древние обряды и киберпанк. Благодаря этому группа собирает своих слушателей разных возрастных категорий.

Рассматривая фолк-метал, можно отметить, что, с одной стороны, данное направление сохраняет и продолжает русские народные традиции. «Этно-музыка, являясь универсальной формой коммуникации, позволяет доносить другим народам особенности локальной культурной традиции, лучше понять менталитет народа. Сегодня этническая музыка, в



основе своей, служит таким принципам, как сохранение уникальной культурной традиции и демонстрации ее другим народам» [4]. Это особенно просматривается в строках песни «Ай да Россия» из альбома «Нет пути назад»:

*«Ай да Россия – Родина для сильных.
От края до края вёрст не сосчитать.
Это мой дом, моя семья – Родина – Россия.
Каждому русскому человеку – мать».*

Монумент Родины-Матери на обложке альбома абсолютно верно передает всю его суть. Родина интерпретируется в песне как домашний очаг, как руки матери, как то, что неизменно придает силу и веру идти дальше. Здесь всего за три минуты рассказано о самом главном – о времени собирать свое племя. Признание в любви к родной земле сочетается с новациями – советом позвонить маме по «фейстайму». В этом – весь «Helvegen», который базируется на взаимопроникновении вечного и инновационного.

*«Ай да Россия – Родина красивых
Девушек и юношей, бескрайние поля.
Это наш род, наша сила – Родина – Россия.
Разные нации, реки, тополя».*

Такие песни должны быть простыми, но не банальными, запоминающимися, с несложным сюжетом. А главное – вдохновляющими и эпичными. Это тот аспект творчества, где «отключается» голова и «включаются» чувства. Ведь залог успеха группы – дать слушателем что-то новое. Именно поэтому в фолк-музыке присутствуют несовместимые, казалось бы, жанры.

«Неотъемлемой частью патриотизма является образ исполнителя в целом и содержание исполнения, а положительными чертами имиджа для современного патриотичного исполнителя являются: “естественность”, “сдержанность” и “деловитость”» [1]. Вот почему молодая группа успешно собирает миллионы поклонников: она несет в своем искусстве свет, добро и любовь к Родине, что глубоко откликается во многих сердцах.

В другой своей композиции «Слава Роду» «Helvegen» передает глубокое чувство гордости и единства с русским народом и его наследием. Благодаря яркой образности и поэтичности языка, песня воплощает собой празднество русской культуры и призыв к товариществу.

*«Я воскликну: “Слава роду,
Слава русскому народу!
За руки возьмёмся, братцы,
Заплетемся хороводом”».*

Припев олицетворяет всю тематику песни. Желание единства и сближения просматривается не только среди всего русского народа, но и между исполнителем и слушателем. Припев является своего рода гимном для всего населения страны: быть вместе, быть за одно, быть одним целым, как в масштабе всей страны, так и на уровне субкультуры. А повторение строк еще больше усиливает всю важность, значимость и величественность сказанной идеи. «В основе патриотического воспитания лежит, прежде всего, воспитание чувств, а источником чувств является пережитая эмоция, где человек переживает за близких, свою семью, сообщество и сограждан» [2].

Таким образом, воспевая в песнях культурные ценности страны, целого народа, используя при этом совершенно новые формы музыкального творчества, группа «Helvegen» занимает лидирующие позиции в современном мире. За ней идет старшее поколение, которому близки по духу тексты и ценности в них, а также и молодое поколение, которое привлекает, в первую очередь, необычная подача материала.



Список литературы:

1. Белобрагин, В.В. Социально-психологическое исследование имиджа патриотизма в современной музыке // МНИЖ. - 2023. - №2 (128). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskoe-issledovanie-imidzha-patriotizma-v-sovremennoy-muzyke> (дата обращения: 10.10.2023).
2. Белозерова, Е. Л. Воспитание патриотизма студентов средствами вокального искусства // Образование. Карьера. Общество. - 2020. - №2 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-patriotizma-studentov-sredstvami-vokalnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.10.2023).
3. Левина, В. Н., Ван Хуэй «С чего начинается Родина?»: о развитии патриотической семантики в песенном тексте // Научный диалог. - 2018. - №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-chego-nachinaetsya-rodina-o-razvitii-patrioticheskoy-semantiki-v-pesennom-tekste> (дата обращения: 13.10.2023).
4. Селезнев, М. А. Языческие мотивы в современной музыкальной культуре // Шаг в науку. - 2022. - №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazycheskie-motivy-v-sovremennoy-muzikalnoy-kulture> (дата обращения: 10.10.2023).

