

Невская Ирина Александровна,
директор БПОУ ВО «ВКТиД», г. Вологда

Цыпышева Ольга Александровна,
преподаватель БПОУ ВО «ВКТиД», г. Вологда

Комина Лариса Владимировна,
мастер производственного обучения
БПОУ ВО «ВКТиД», г. Вологда

Тушина Татьяна Юрьевна, заведующий
отделением отраслевых технологий
БПОУ ВО «ВКТиД», г. Вологда

Тимошина Светлана Валентиновна,
методист БПОУ ВО «ВКТиД», г. Вологда

**СТАНОВЛЕНИЕ ШКОЛЫ ПОШИВА ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА
В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
НА БАЗЕ БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛОГОДСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА»
FORMATION OF A SCHOOL FOR TAILORING HISTORICAL COSTUME
IN SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION ON THE BASE
OF A BUDGETARY PROFESSIONAL EDUCATIONAL INSTITUTION
OF THE VOLOGDA REGION "VOLOGDA COLLEGE
OF TECHNOLOGY AND DESIGN"**

Аннотация. Авторский творческий коллектив колледжа путем выполнения индивидуальных и дипломных проектов обучающихся инициировал создание школы пошива исторического костюма. Предпринята попытка не только ее создания и последующей реализации на протяжении нескольких лет, но и попытка проведения процедуры анализа и самоанализа показателей ее актуальности с учетом изучения современных литературных источников.

Abstract. The creative team of the college, through the implementation of individual and graduation projects of students, initiated the creation of a school for sewing historical costumes. An attempt was made not only to create it and subsequently implement it over several years, but also to carry out a procedure of analysis and self-analysis of indicators of its relevance, taking into account the study of modern literary sources.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, инновационные методы в педагогике, школа исторического костюма. Реновация костюмов.

Keywords: secondary vocational education. innovative methods in pedagogy. school of historical costume. renovation of costumes.

Актуальность данного исследования состоит в изучении эффективности формирования профессиональных компетенций посредством изучения культуры исторического и национального костюмов и их восстановления, представляющих большой научный и практический интерес, на подготовку будущих профессиональных конструкторов – модельеров.



Цель исследования: выявить необходимость, обосновать актуальность, разработать условия и выполнить реставрацию определенных исторических костюмов.

Материалы и методы исследования: теоретический анализ литературных научных источников, выполнение практической части исследования в виде метода проектирования и реализации полученных профессиональных компетенций, методы изучения принципов композиции, характерных для той или иной исторической эпохи или национальности, дополнительные методы, как анализ и рефлексия пропорций, цветовой гаммы, текстуры материалов, формы костюмов, обобщение опыта и др.

Основная часть

К задачам среднего профессионального образования в Российской Федерации в настоящее время относится не только подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и умениями специальности в соответствии с требованиями потенциальных работодателей в том числе, но и проявление освоенных общих компетенций в гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, что отражено в общих компетенциях (ОК 06) федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности «29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)» в том числе.

ФГОС СПО регламентирует освоение обучающимися знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области, а также следующие личностные результаты: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы и др., и метапредметные результаты, в том числе при создании индивидуальных учебных и социальных проектов.

К показателям успешности реализации опыта и наставничества педагогов бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна» (сокр. БПОУ ВО «ВКТиД»), далее колледж) можно отнести следующие: использование дополнительных мотивационных методов в обучении, реализованные востребованные проекты, методические наработки и публикационная активность [2].

Изменение целей и задач среднего профессионального образования (далее, СПО) в современных условиях перехода на интенсивную систему требует не только совершенствования педагогических и образовательных технологий, но и активной формы сотрудничества с потенциальными работодателями.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна» (далее, колледж) путем выполнения индивидуальных и дипломных проектов обучающихся, а также путем реализации заказов работодателей инициировал создание школы пошива исторического костюма.

Авторский творческий коллектив педагогов и мастеров колледжа по специальности «29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)» (название ФГОС с 2023 г., до этого - «29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий») предпринял попытку не только ее создания, апробации и реализации на протяжении нескольких лет, но и произвел процедуру анализа и самоанализа показателей ее актуальности и эффективности.



История исторического и национального костюма является основным многосторонним элементом в культурном российском ландшафте с учетом многонациональности и глубокой ретроспективы. Реновация исторического костюма является не только автохтонным маркером в определенном регионе, но и полиэтническим и многоконфессиональным в масштабе нашей страны.

В силу этого, реновация костюма процессуально связана не только с сохранением национальной культуры и традициями каждого народа нашей многонациональной страны, но и является неиссякаемым источником креативного творчества для специалистов в области создания художественных объектов и дизайна современной одежды. Исторический костюм всегда служил эталоном культурной и национальной идентичности.

Проблемами генерирования натуральных и цифровых двойников исторических костюмов занимаются многие исследователи и практики, в том числе на базе учебных учреждений.

Так, например, выставки материальных исторических костюмов регулярно проводятся известными музеями мира – Университет искусств Лондона (University of the Arts of London), музей Виктории и Альберта (The Victoria and Albert Museum, Лондон), Метрополитан музей искусства (Metropolitan Museum of Art, Нью-Йорк) и Музей костюма Киото (The Kyoto Costume Institute, Япония), при этом по причине рисков и значительных материальных затрат, часть музейных экспозиций переводится и в виртуальную среду [3].

Тема истории народов, этноса и фольклора является популярной во многих направлениях деятельности социума: мода, дизайн, искусство, литература, наука, средства массовой информации. Обращение к исторической и национальной культуре народов России представляет интерес для исследователей в нашей стране и за ее пределами. Причем, в большинстве своем музейно сохранены вышедшие из употребления предметы декоративно–прикладного творчества населения, так как люди с душевным трепетом сохраняют их как память о своих предках при использовании их на мероприятиях местного и мирового масштабов [4, 5].

При этом применяются различные методы – от копирования традиционных народных мотивов, эскизного дублирования, декорирования [8, 9] и создания материальных двойников с применением метода тантамарески [6] до виртуальной реконструкции, осуществляемой в трехмерных системах автоматизированного проектирования (3D САПР) [7]. Также, наряду с созданием единиц исторического костюма, учебные учреждения создают музеи. Например, «кафедра конструирования швейных изделий Ивановского государственного политехнического университета обладает оригинальными моделями исторических костюмов, датируемых 19–20 веками. Создан музей костюма, в том числе ежегодно пополняемый работами студентов, которые осуществляют адаптивную реконструкцию по аутентичным схемам кроя в рамках курсового проектирования по специальным дисциплинам «История костюма и моды», «Основы аналитической реконструкции исторической одежды», а также в объеме учебных и творческих практик. Уже получены рендеры моделей исторических платьев стиля модерн, женских деловых костюмов 1910–х гг., модели пальто 1950–60–х гг. в стиле оверсайз» [7].

Рассмотрим несколько реализованных проектов БПОУ ВО «ВКТиД», при этом активизация «исторической памяти» реализовывалась через социальнозначимые для Вологодского региона проекты по реконструкции исторического костюма.

Одним из них был интерактивный мастер–класс «Секреты средневековой живописи» для группы студентов по специальности «Конструктор–модельер» с использованием материалов из средневекового «Трактата о живописи» Ченнино Ченнини, с обобщением технологий живописи и разработок художников Возрождения, проведенный преподавателем истории Жаренковой М.А. [1]. В данном случае, внедрение в урок истории художественного



практического элемента с учетом профессиональной направленности специальности конструктора – модельера можно считать одним из механизмов реализации направлений совершенствования системы преподавания общеобразовательных учебных предметов. Это решает главную задачу – их связь с профессией на доступном и, главное, интересном для студентов, языке.

Далее, студенты и преподаватели колледжа принимали участие в историческом региональном проекте «Прошло 100 лет: мы изменились?», посвященному изучению архивного исторического источника - дневника вологодской гимназистки Лизы Измайловой (1914–1923 гг), в союзе с историками и краеведами, сотрудниками музеев, психологами, режиссерами, дизайнерами.



Рис. 1 Платье гимназистки. Исполнитель дипломного проекта – студентка Головчина Юлия, 2022 г.



Рис. 2 Форма гимназистки. Исполнитель дипломного проекта – студентка Лаврентьева Дарья, 2022 г.



В рамках выполнения проектов студентки группы 10КМ в 2022 году (специальность «29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий») вместе с педагогами – руководителем проекта О.А. Цыпышевой и мастером производственного обучения Л.В. Коминой, проектировали и отшивали одежду начала XX века – платье гимназистки Вологодской губернии (студентка Юлия Головчина) и форму гимназистки (студентка Дарья Лаврентьева).

"Мне было интересно и важно понять, можно ли сравнивать эпохи, находить точки соприкосновения, принесет ли это пользу осмысления для наших дней? Ведь по сути ничего не изменилось: мы также, как и Лиза Измайлова, переживаем за наше будущее, стараемся искать счастье в мелочах, стремиться к большему. Переживаем свои личные проблемы, боремся с ними. Поменялись ли жизненные приоритеты? Все это очень интересно, я бы сказала, захватывающе", - так о проекте говорит Юлия Головчина.

Головчина Юлия и Лаврентьева Дарья по итогам VII студенческой научно – практической конференции «В мире науки и искусства: от теории к практике» в 2022 году были награждены грамотами колледжа в номинации «Проекты по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям».

Также, вологодский государственный музей – заповедник, выставочный комплекс «Вологда на рубеже XIX – XX веков» в 2023 году наградили студенток колледжа дипломами участников проекта «Прошло 100 лет: мы изменились?».

Студентки Д. Лаврентьева и Ю. Головчина в настоящее время продолжают обучение в Санкт–Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна по специальности «29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности" по профилю подготовки "Конструирование швейных изделий", их работы присутствуют в рамках экспозиции в музее города Вологды "Дом купца Самарина", а также отражены в документальном музейном фильме С.Костылева «Дневник. Продолжение».

Далее, метод проектирования продолжает воплощаться в выполнении дипломных работ в БПОУ ВО «ВКТиД» при реновации исторического костюма уже системно. Причем, заказчиками выступают представители малого бизнеса города Вологды. Так появилась идея создания мужского костюма эпохи Петра I. Исполнителем дипломного проекта являлась студентка колледжа Морозова Алина.

Студентка Опякина Елизавета в 2023 г. успешно выполнила дипломный проект «Женское платье XIX века» по точным лекалам того времени.

При выполнении проектов реализуется компетентностный подход в содержании технологического образования в учреждении среднего профессионального образования на примере исторического дизайн-проектирования, подкрепленный индивидуальным творческим подходом студентов и наставнической деятельностью педагогов колледжа.





Рис. 3 Женское платье XIX века.
Исполнитель дипломного проекта –
студентка Опякина Елизавета, 2023 г.



Рис. 4 Мужской костюм эпохи Петра I.
Исполнитель дипломного проекта –
студентка Морозова Алина, 2023 г.

Проектная ступень дизайн–процесса предполагала сначала всестороннее изучение костюмов, и далее уже непосредственно практическое создание продукта проекта. Грамотная реализация установленных этапов проектов от педагогов и мастеров колледжа способствовала нахождению эффективного проектного решения.

Формирование профессиональной компетентности будущей специальности в когнитивном (знаниевом) компоненте в данном случае включает в себя последовательное решение нескольких задач: ориентация в проблематике исторического и культурного пространства, осведомленность в социуме, осознание своей индивидуальности и творческой идентичности в профессии, современной культуре, овладение теоретическими и практическими знаниями и умениями в области истории костюма с учетом декоративно-прикладного вопроса, владение знаниями в области русской национальной культуры, формируемая на профессиональное будущее способность оценить в костюме значимый историко-культурный аспект.

Анализ современной научно–педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что большинство авторов сходятся во мнении об актуальности, обоснованности проведения аналоговых проектов, разработок и изысканий в вопросе реновации исторических и национальных костюмов [3 – 9].

Исследование и сохранение культурного наследия, значимых российских традиций, приобщение к высокой культуре в современном политическом мире чрезвычайно значимы



для молодого поколения и выполняют культурную, воспитательную, нравственную и патриотическую функции. Вместе с этим, идет закрепление всех профессиональных компетенций и развитие сотрудничества с потенциальными заказчиками и будущими работодателями.

Полученные в ходе выполнения проектов практические значимые в историческом плане результаты, их оценка краеведами, этнографами, историками и общественными фондами делают перспективной дальнейшую возможность применения метода проектирования, разработку программ индивидуальной образовательной маршрутизации, саморазвития художественной, исторической и технологической компетенций, разработки научно - методических рекомендаций для учреждений СПО.

Проектное направление подготовки студентов в виде реинжиниринга исторического и национального костюмов является наиболее универсальным для студентов, склонных к воплощению творческих идей, заинтересованных в изучении дополнительных профессиональных дисциплин. Данный метод подготовки обучающихся совершенствует не только профессиональные компетенции, но и формирует чувство прекрасного, любовь к Отчизне, к необходимости сохранения культурного наследия.

Забываясь о сохранении национальной культуры сегодня, важно сформировать в людях чувство принадлежности к своему народу, сохранить нравственные нормы, выработанные предшествующими поколениями. Использование исторического и этнографического материала в качестве объекта и продукта проектной деятельности способствует возрождению национальных традиций и формированию чувства гордости. Все вышесказанное переводит процесс обучения профессиональным дисциплинам в творческий вектор, как для студентов, так и для преподавателей, мастеров колледжа, и потенциальных работодателей.

Заключение. Изменение общественной, экономической и политической обстановки в стране, развитие науки и техники, появление новых или актуализация прежних ФГОС СПО, общих и профессиональных компетенций, активное вовлечение студентов в сферы студенческого, общественного, волонтерского влияния предполагает закрепление социальной и культурной позиции обучающегося, высокой духовной культуры и высокого профессионализма.

Авторский коллектив колледжа считает, что материалы по проектированию и воссозданию исторического и национального костюмов востребованы, профессионально – компетентно выдержаны и заслуживают популяризации в материалах научных изданий.

В дальнейшем авторы планируют продолжение освещения деятельности «Школы исторического костюма» на базе бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна» процесса в публикациях и материалах научно – практических конференций.

Список литературы:

1. Жаренкова, М.А. Профессионально–ориентированный подход в преподавании истории в среднем профессиональном образовании / М.А. Жаренкова, Н.В. Шашерина, Е.А. Одинокоев, С.В. Тимошина // Перспективные исследования в сфере образования, культуры и общества: сборник статей международной научной конференции. Санкт–Петербург, 2023.– с. 15–20.
2. Кирик, О.Б. Инновационные педагогические направления в среднем профессиональном образовании на базе нарративного опыта педагогов бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Вологодский колледж технологии и дизайна» / О.Б. Кирик, А.А. Коновалова, А.А. Каменская, С.Н.



Батракова, С.В. Тимошина С.В. // Теоретические и практические вопросы педагогики и психологии: Сборник статей международной научной конференции, Санкт–Петербург, 2023.– с. 16–22.

3. Кузьмичев, В.Е. Проблемы генерирования цифровых двойников исторических костюмов с помощью технологии реверсивного инжиниринга / В.Е. Кузьмичев, А.Ю. Москвин, Д.С. Адольф, Ш. Чжан // Физика волокнистых материалов: структура, свойства, наукоемкие технологии и материалы (smartex).– 2019. – № 1–1. – с. 59–65.

4. Максимова, З.Ю. Этнодизайн как средство формирования художественно–технологической компетенции будущих учителей технологии и педагогов профессионального образования / З.Ю. Максимова // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 3. – с. 114.

5. Поздняк, Т.В. Воссоздание исторического костюма раннесредневековой Швеции (эпохи викингов) как один из проектов клуба исторической реконструкции / Т.В. Поздняк // Горизонты развития проектного управления: теория и практика: материалы III Международной научно–практической конференции (Москва, 20 апреля 2022 г.). – Москва: Государственный университет управления, 2022. – С. 83–85.

6. Сайкевичус, А.Ф. Анализ структурного построения исторического женского костюма с использованием тантамарески / А.Ф. Сайкевичус, Н.А. Сахарова // Молодые ученые – развитию национальной технологической инициативы. – 2020. – № 1. – с. 584–586.

7. Сахарова, Н.А. О возможности применения современных 3D САПР для визуализации модных объемно–пространственных форм исторического костюма / Н.А. Сахарова // Российские регионы как центры развития в современном социокультурном пространстве: сборник научных статей материалы Всероссийской научно–практической конференции (Курск, 20 октября 2018 г.).– Курск. – С. 138 – 141.

8. Сайкевичус, А.Ф. Анализ структурного построения исторического женского костюма с использованием тантамарески / А.Ф. Сайкевичус, Н.А. Сахарова // Молодые ученые – развитию национальной технологической инициативы (Поиск). – 2020. – № 1. – с. 584 – 586.

9. Сафронова, И.Н. Исторические традиции и современные приёмы декорирования в дизайне костюма / И.Н. Сафронова, И.М. Глуценко // Декоративно–прикладное искусство и образование. – 2018. – № 2 (25). – с. 45–52.

