

Твердохлеб Валерия Алексеевна, магистрант,
Московский государственный институт культуры,
кафедра журналистики, г. Москва

Быков Дмитрий Викторович, к.ф.н., доцент,
Московский государственный институт культуры,
кафедра журналистики, г. Москва

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ «ЗВОРЫКИН-МУРОМЕЦ» И «ДАМИР ВАШЕМУ ДОМУ»)

Аннотация: в данной статье автор рассматривает специфику подготовки документальных фильмов на отечественном телевидении на примере проектов «Зворыкин-Муромец» и «Дамир вашему дому». В работе подробно проанализирована специфика подготовки документальных фильмов с использованием следующих критериев: хронометраж, компьютерная графика, работа с источниками информации, текст документального фильма, постановочные кадры, место съёмки и имидж ведущего. Автором делается вывод о том, что создание документального телевизионного проекта – это не только существенные траты телеканалов на бюджет фильмов, но и действительно энергозатратная работа для всей съёмочной команды. Потому что процесс съёмки одного фильма варьируется от нескольких месяцев до нескольких лет с учётом создания анимации, графики, сбора материала, локаций, хронометража и работы с архивными данными.

Ключевые слова: документальный фильм, отечественное телевидение, режиссер, ведущий, главный герой.

Для выявления специфики подготовки каждого из выбранных документальных телефильмов необходимо определить критерии, по которым они будут анализироваться:

- хронометраж документального телефильма, компьютерная графика, анимация и хроника. Одни из самых важных критериев, так как от них зависит большая часть бюджета документального телефильма;
- процесс создания документального телефильма, работа с источниками информации, архивами;
- закадровый текст документального телефильма и стендапы;
- постановочные кадры и реконструкция;
- место съёмки и локация в документальном фильме;
- имидж ведущего в документальном телефильме (если он есть), анализ его функции в документальном фильме [1].

Первый документальный телефильм – это «Зворыкин-Муромец» Леонида Парфёнова (признан иноагентом), посвященный американскому изобретателю и основоположнику телевизионных технологий русского происхождения Владимиру Козьмичу Зворыкину.

Начнем анализ с хронометража. Данный документальный телефильм (без учёта рекламы) занимает 140 минут эфирного времени, это две серии по 70 минут. Компьютерная графика, анимация и хроника в телефильме «Зворыкин-Муромец» использовались в полном объёме.

Фильм начинается с демонстрации Леонида Парфёнова (признан иноагентом), на экране небольшого телевизора. Данный приём реализовывался с помощью хромакея и ведущего. После съёмки, которая заняла один рабочий день, компьютерной графикой создавался объём. Следующие кадры, которые зрители видят в небольшом телевизоре – это



кадры городов, в которых инженер Владимир Зворыкин занимался созданием телевидения. Муром, Киев, Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург, Питсбург, Лондон, Принстон и Нью-Йорк – города, которые посетила съёмочная команда студии «Намедни» для того, чтобы поэтапно рассказать о жизни и деятельности Зворыкина. Затем идёт заставка телевизионного документального фильма и титры актёров, сыгравших Владимира Козьмича в разном возрасте и его близких, которые также были созданы с помощью компьютерной графики. На протяжении всего телефильма появляются черно-белые фотографии главного героя и его окружения, которые с помощью компьютерной графики становятся цветными и перемещают зрителя в тот период времени, когда были сделаны снимки.

Анимационная заставка на протяжении всего документального телефильма – летящий телевизор вокруг планеты, символизирующий учёного, который путешествует по миру. Также данное анимационное решение – это переход от одного города повествования к другому. В данном документальном фильме Леонид Парфёнов (признан иноагентом) также использует рирпроекцию – это комбинированная съёмка, которая позволяет совмещать человека (ведущего в нашем случае) с другими объектами на произвольном фоне. Наблюдать это мы можем, когда журналист появляется на фоне электронных систем, где из различных механизмов собирается камера. После рассказа об еще одном этапе из жизни учёного данная анимация продолжается. Камера разбирается и на её месте формируется иконоскоп – ещё одно изобретение Зворыкина, которое считывает и переносит ведущего в пластину с мозаикой фотоэлементов. Следующий кадр – Леонид Парфёнов (признан иноагентом) внутри электронной пушки рассказывает зрителям о её функционировании. Еще одно анимационное решение в документальном телефильме – это заставка в виде ламповых транзисторов перед прерыванием на рекламу и после её показа.

На протяжении всего фильма используется хроника. Зачастую это видеок cadры тех лет, о которых рассказывает ведущий. Например, повествуя о жизни Владимира Зворыкина в годы революции, зрители на телеэкранах видят бунтующих и митингующих людей. Главного героя в данных хроникальных кадрах нет, но они напрямую связаны с его жизнью, работой и службой, поэтому используются в фильме. Второй пример – это интервью с Владимиром Зворыкиным и Давидом Сарновым (одним из основателей телерадиовещания в США), где они рассказывают об их первой встрече и дальнейшем сотрудничестве. Данным хроникальным кадром авторы хотели показать зрителям, что это важный этап жизни ученого, потому что, если бы не знакомство с Сарновым, то телевидение появилось позже на 20–30 лет [2].

Следующий критерий – работа с архивами, источниками информации, экспертами, очевидцами и родственниками при создании телефильма. Архивные данные из жизни и научных открытий Владимира Зворыкина представлены в полном объеме, до этого они не были известны широкой аудитории. В документальном телефильме была рассекречена значительная часть информации ФБР о Владимире Козьмиче. Также при разработке данного документального проекта была проведена работа с мемуарами главного героя. Для телевидения характерно предоставление такой информации, так как то, что транслируется в эфире, должно вызывать интерес у зрителей. В проекте Леонида Парфёнова (признан иноагентом) используются те факты, которые привлекают внимание не только аудитории, но и экспертов, которые непосредственно связаны с телевизионными технологиями. Например, мало кто знает, что Зворыкин разрабатывал электронный микроскоп со своим учеником. Ещё один интересный факт из телефильма – соседом Владимира Козьмича в Принстоне был физик-теоретик Альберт Эйнштейн [3].

Мнения экспертов в документальном телефильме «Зворыкин-Муромец» представлены необычно. В данном проекте специалисты в сфере телевизионных технологий практически отсутствуют. Вместо них интервью автору проекта дали родственники Владимира Зворыкина



и те люди, которые с ним были знакомы лично. Возможно, при создании документального фильма Парфёнов (признан иноагентом) считал, что его знаний и проработанной архивной информации хватит для того, чтобы полностью раскрыть перед зрителями личность инженера и изобретателя.

Следующий критерий анализа – текст документального телефильма «Зворыкин-Муромец». Стоит отметить, что авторская часть текста – это колоссальный труд Леонида Парфёнова (признан иноагентом). Исходя из этого утверждения стоит привести следующую сцену, которая сопровождается комментариями ведущего. Комплекс Всемирной выставки в Нью-Йорке 1939 года – это событие и это время выбирают для презентации массового телевизионного вещания. Журналист говорит: «Его творцы знают, что творят. Стоя здесь, глядя в камеру с иконоскопом Зворыкина... Начало новой телевизионной эры в истории человечества» [5]. Как известно, после 1939 года телевидение до сих пор продолжает существовать и совершенствоваться. В данной сцене важен не только эпизод исторического события, но и текст, который произносит ведущий. Здесь присутствуют торжественность, официальность и чувство гордости за инженера Зворыкина, который стал родоначальником телевидения.

Достаточно точно музыкальное сопровождение хроникальных кадров отразило переломный момент в жизни Владимира Зворыкина – Октябрьскую революцию 1917 года. Чтобы показать переход от одного этапа повествования (Зворыкин покидает Германию и возвращается в Россию, где его сразу призывают в армию) к другому (революция 1917 года) использовалась хроника. Так как некоторые кадры были без оригинального звука, приходилось воссоздавать атмосферу с помощью музыки. Она была достаточно мрачной, но в тоже время ритмичной. Возможно, авторы выбрали её для того, что продемонстрировать зрителю, как быстро для Зворыкина прошли эти страшные годы жизни.

Ещё одно интересное авторское решение касается текста – это эпизод, где Парфёнов (признан иноагентом) выходит из здания большой физической аудитории Императорского технологического института, в руках у него простейшая таблица телевизионной настройки. Ведущий: «Вот это телепередача. Она на сколько шагов? Раз, два, три...» [5]. Продолжает идти на камеру и считает свои шаги, чтобы показать зрителям наглядно на какое расстояние производилась передача картинки из одного корпуса в другой. В конце эпизода останавливается у большой химической аудитории и делает вывод, что пешком он прошел 215 шагов, именно на такое расстояние была совершена первая передача изображения. В данном эпизоде текст и счёт журналиста помогают зрителю наиболее точно это понять.

Что касается постановочных кадров и реконструкции в документальном телефильме, то данные приёмы использовались в полном объёме. Потому что, во-первых, хроникальных кадров из жизни Владимира Зворыкина до наших дней сохранилось мало. Во-вторых, как уже говорилось выше, при создании фильма использовались мемуары главного героя телефильма, поэтому для реконструкции событий авторам пришлось задействовать актёров. Один из интересных эпизодов – сцена, где Зворыкин провалился под лёд. В реальности инженер провёл в проруби 45 минут. В телефильме роль утопающего сыграл Сергей Шакуров. Сцена снималась два дня. Первый – общий план проруби. Второй – крупный план актёра. Сергей Шакуров не находился в воде 45 минут, весь эпизод представляет собой постановочные кадры и реконструкцию событий.

Также стоит обратить внимание на эпизод, где Зворыкин, Катюша (вторая жена), Фредерик Олесси (биограф Владимира Козьмича) и Линн (слуга в доме Зворыкиных) смотрят по телевизору первую высадку космонавтов на Луну. Данная сцена – это реконструкция одного из важных этапов жизни Зворыкина. Авторы и актёры на эмоциональном уровне смогли чётко передать историю этого события. Эпизод заканчивался крупным планом Сергея Шакурова (Владимира Зворыкина), у которого на глазах были слёзы.



Еще один критерий анализа – это место съёмки и локации телефильма. Фактор перемещения в документальном проекте представлен настолько масштабно, насколько это физически было возможно для съёмочной группы. Когда документальный фильм повествует о новом историческом эпизоде из жизни Зворыкина, автор проекта появляется на месте этого события. Стендапы оправданы и придают динамичность дальнейшему повествованию.

С целью изучения жизненного пути Владимира Козьмича ведущий и съёмочная команда отправились в Муром, Москву, Санкт-Петербург, Киев, Нью-Йорк и другие города. Стоит обратить внимание на эпизод из детства изобретателя в Муроме, который трансформируется в стендап Парфенова (признан иноагентом). Первый кадр – 10-летний Владимир Зворыкин проходит по комнате от входной двери до окна, отодвигает штору и смотрит на улицу. Следующий кадр – Леонид Парфёнов (признан иноагентом), смотрящий из того же самого окна. Данная сцена для телефильма важна, так как именно с этого момента у будущего изобретателя появляется интерес ко всему, что связано с приставкой «теле». Поэтому одной из важных локаций документального телефильма «Зворыкин-Муромец» является город Муром.

Последний критерий анализа – имидж ведущего. Леонид Парфёнов (признан иноагентом) в документальном телефильме ведёт монолог со зрителем и выступает в роли рассказчика. Речь, жестикация и мимика ведущего – это неотъемлемая часть его образа.

Второй документальный телефильм, выбранный для анализа – «Дамир вашему дому» Евгения Лямина о пилоте Дамире Юсупове, который совершил аварийную посадку 15 августа 2019 года посреди кукурузного поля и спас 233 человека. Данный документальный проект (без учета рекламы) занимает 46 минут экранного времени.

Графика, анимация и хроника в телефильме присутствуют. Когда автор ведёт повествование от одного пассажира аварии к другому, то на телеэкране зритель видит представление героев с помощью компьютерной графики. Телеаудитории показывают макет салона самолета Airbus A321, затем место и ряд пассажира, который дальше по ходу повествования будет рассказывать свою историю. От места ведётся линия и демонстрируется посадочный талон человека, который 15 августа 2019 года находился на борту самолёта «Уральских авиалиний». Данной идеей автор хотел перенести зрителей в салон самолёта и показать какое место занимает каждый пассажир рейса U6 178. То есть воссоздать эффект присутствия.

Хроникальные кадры в документальном телефильме также присутствуют. Большинство хроники – видео, снятые пассажирами на борту самолёта в момент аварийной посадки и после нее. Например, один из эпизодов – это видео, на котором молодой человек Алексей Бирюков и его возлюбленная Алиса Котова рассказывают, что отправляются на отдых, при этом успевают снять не только себя, но и вид взлётной полосы из иллюминатора. Ещё один фрагмент – это видео Леонида Ерёмкина, в котором он снимал себя на фоне самолёта, который совершил посадку на кукурузном поле. Также в телефильме присутствуют другие хроникальные видео, которые демонстрируют зрителям самолёт, кукурузное поле и людей, которые уходят дальше от места аварийной посадки. Кроме видео в «Дамир вашему дому» транслируются фотографии Дамира Юсупова в детстве и юношестве. А также фото самолёта, который совершил аварийную посадку в лесотундру в 1977 году благодаря пилоту Касиму Юсупову (отец Дамира Юсупова).

Эпизод, где самолёт совершает аварийную посадку на кукурузном поле сделан с помощью анимации. Данное анимационное решение помогает зрителям лучше воспринимать ту информацию, которую вещает диктор. Также этот эпизод создает эффект присутствия аудитории на месте событий.



Следующий критерий – работа с архивами, источниками информации, экспертами при создании документального проекта «Дамир вашему дому». В большей мере автор проводил работу с источниками информации, участниками событий и их родственниками. Архивные данные в «Дамир вашему дому» сведены к минимуму, а эксперты в фильме отсутствуют. На протяжении всего повествования телепроекта рассказ пассажиров сопровождается комментариями главного героя Дамира Юсупова и автора фильма. Отсутствие экспертов в документальном телефильме обуславливается идеей автора, которая заключалась в том, чтобы рассказать историю непосредственно через участников события 15 августа 2019 года.

Следующий критерий – текст автора в документальном телефильме «Дамир вашему дому». Стоит отметить, что закадровый текст – это авторская работа журналиста информационной службы «Первого канала» Евгения Лямина. Текст представлен зрителям в виде комментариев и более детального объяснения эпизода, который до этого демонстрировали. Например, сцена, где хроникальные кадры места аварии (кукурузного поля) сопровождаются закадровым текстом: «Начать всё сначала, уже по-другому. Описывая своё состояние, мысли и эмоции за секунду до соприкосновения с землёй многие пассажиры признаются: «Это вовсе не как в кино»» [4]. В данной сцене важен не только эпизод события, но и текст, которому характерна эмоциональность и сентиментальность. Это было сделано для того, чтобы зритель мог сопереживать героям документального телефильма.

Ещё одно интересное авторское решение подачи текста – это эпизод, где команда бортпроводников и пилоты поднимаются по эскалатору аэропорта «Жуковский», чтобы пройти досмотр и отправиться на следующий рейс. В этот момент ведущий произносит: «Спустя несколько месяцев после той жесткой посадки, заходя в «Жуковский» они даже не догадывались какой сюрприз их ожидает. Привычно пройдут досмотр. Экипаж в сборе... Но, а дальше всё, как на кукурузном поле» [4]. Следующий кадр данного эпизода – это зал, где экипаж встречают пассажиры рейса U6 178 с благодарностью, аплодисментами и тортом.

Музыкальное сопровождение достаточно точно передаёт переломные моменты в фильме. Например, эпизод, где сначала хроникальные кадры из самолета, снятые пассажиром Алексеем Бирюковым и его девушкой Алисой Котовой, сопровождаются лиричной и мелодичной музыкой, чтобы показать зрителям счастливый момент из жизни влюбленной пары. Затем музыкальное сопровождение становится более мрачным и трагичным. Этим музыкальным переходом автор демонстрирует начало (взлёт самолёта) и конец пути (аварийную посадку) пассажиров.

Постановочные кадры и реконструкция в данном документальном телефильме практически отсутствуют. В пример можно привести один эпизод, где воспроизводится момент аварийной посадки самолёта – это реконструкция события. Снимался данный эпизод в тренировочном самолёте для пилотов. Запускался таймер на 93 секунды, и Дамир Юсупов последовательно показывал на камеру те действия, которые он воспроизводил в момент аварийной посадки. То, что зритель видит в данном эпизоде внутри и снаружи самолёта – это анимация и реконструкция.

Следующий критерий – место съёмки и локации. Документальный телефильм «Дамир вашему дому» группа снимала в Екатеринбурге, Москве и Сызрани. С целью изучения детства и юности пилота Дамира Юсупова документалисты отправились в столицу Урала – Екатеринбург. Рассказы пассажиров и их родственников, бортпроводников и пилотов снимались в столице России – Москве. А для того, чтобы познакомиться с родителями главного героя съёмочная команда прилетела в Сызрань.

Финальный критерий – имидж ведущего документального телефильма. Нельзя не обратить внимание на тот факт, что ведущий в кадре не появляется. Зритель слышит только его голос за кадром. Благодаря интонации и тону речи он устанавливает доверительную связь



с телеаудиторией посредством разъяснения и комментирования событий телефильма. Такое решение автор принял для того, чтобы рассказать историю через участников события, поэтому в кадре его не было.

Мы выделили основные критерии и проанализировали процесс создания документального телефильма на конкретных примерах. Исходя из вышеперечисленного стоит сделать вывод, что создание документального телевизионного проекта – это не только существенные траты телеканалов на бюджет, но и действительно энергозатратная работа для всей съёмочной команды. Потому что процесс съёмки одного фильма варьируется от нескольких месяцев до нескольких лет с учётом создания анимации, графики, сбора материала, локации, хронометража и работы с архивными данными.

Список литературы:

1. Документальное кино // 1tv.ru [Электронный ресурс] – URL: <http://www.1tv.ru/documentary/mi=20> (дата обращения: 01.11.2023).
2. Киперман С. Великий телемечтатель Давид Сарнов // Russian-bazaar.com [Электронный ресурс] – URL: <http://russian-bazaar.com/ru/content/191293.htm> (дата обращения: 01.11.2023).
3. Логлайн: правила написания // Moviestart.ru [Электронный ресурс] – URL: <https://moviestart.ru/2020/07/28/loglajn-pravila-napisaniya/> (дата обращения: 01.11.2023).
4. Лямин Е. Дамир вашему дому // 1tv.ru [Электронный ресурс] – URL: <https://www.1tv.ru/doc/pro-vse-na-svete/damir-vashemu-domu-dokumentalnyu-film> (дата обращения: 02.11.2023).
5. Парфёнов Л. Зворыкин-Муромец // 1tv.ru [Электронный ресурс] – URL: <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/zvorykin-muromets> (дата обращения: 02.11.2023).

