



**Зайцева Татьяна Анатольевна,**  
Аспирант, ФГБОУ ВО ГУП  
Zaitceva Tatiana Anatolevna,  
State University of Education

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос применения герменевтического подхода в интерпретации художественных текстов на уроках литературы в средней школе.

**Abstract:** the article deals with the issue of applying the hermeneutical approach to the interpretation of literary texts in literature lessons in secondary school.

**Ключевые слова:** интерпретация, художественный текст, герменевтика, методика преподавания.

**Keywords:** interpretation, a literary text, hermeneutics, teaching methods.

Падение интереса к чтению художественной литературы, низкая коммуникативная, языковая и лингвистическая компетенция учащихся, их эстетическая глухота — все это находится в зависимости от уровня сформированности интереса к родному языку как национальному достоянию, к его изучению в школе.

Приобщить учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитать внимательное, вдумчивое, бережное отношение к слову, чувство ответственности по отношению к нему; способствовать повышению интереса к изучению системы родного языка; содействовать формированию школьника как личности — эти задачи стоят перед каждым преподавателем литературы. Возможность решения таких сложных вопросов дает современная концепция филологического образования, которая рассматривает филологию как совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих духовную культуру человека через языковой и стилистический анализ письменных памятников, а в



качестве основной категории филологии рассматривает текст. На базе текста изучается «язык в действии», рождается языковая индивидуальность ученика, повышается интерес к изучению родного языка.

**Цель:** рассмотреть подходы к интерпретации художественного текста и выбрать оптимальный с точки зрения цели и задач урока.

**Задачи:** дать определение термину «интерпретация»; познакомиться с видами интерпретации художественных текстов; применить данный подход на практике.

Итак, что такое интерпретация? В литературоведении интерпретация – истолкование текста с целью понимания его смысла. Посмотрим на определение данного термина в методике преподавания литературы. Вот какое определение интерпретации дает доктор педагогических наук Антонова Евгения Станиславовна: «Метод «Интерпретация текста» – высказывание участниками коммуникации своих толкований, «игры ос словами», смыслами предложений, своего понимания того, что стоит за языковыми средствами текста.

Таким образом, интерпретация — это не только толкование текста в его привычном понимании, но и средство, создающее речевую ситуацию на уроках литературы.

Ученые различают герменевтический и семиотический подходы. Герменевтический подход трактует текст с помощью коммуникации, тогда как семиотический понимает текст через знаки, знаковые системы и кодировки. Соответственно, учителям русского языка и литературы больше подходит герменевтический подход, но и в нем есть свои особенности:

- Коммуникация с автором текста через осмысление языковых единиц (тропы, морфемы, словосочетания и формы слов).
- Погружение в историческую и культурную среду произведения (когда и при каких обстоятельствах написано произведение).
- Отказ от сторонней интерпретации текста (авторов учебника, учителя, родителя).
- Интерпретация возможна только в коммуникации (только между обучающимися).
- Множественность истин», интерпретация возможна только при согласовании всех участников процесса.



Данный подход был реализован в шестом классе на уроке литературы «А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического».

Этапы художественного анализа текста в рамках герменевтического подхода:

- история создания художественного произведения (время, место, культурный феномен).
- анализ названия произведения (форма слов, сочетаемость и не сочетаемость).
- типы речи, применяемые автором в произведении.
- особенности речи персонажей.
- портрет и пейзаж.
- выявление темы произведения.

Таблица 1

Анализ художественного текста в рамках урока.

№	Этапы урока	Герменевтический анализ
1.	Актуализация знаний.	История создания произведения.
2.	Этап определение затруднения и его причины.	Название произведения. Почему именно такое? Давайте еще раз внимательно посмотрим на название произведения. «Толстый и тонкий» Почему рассказ назван «Толстый и тонкий»? (Учитель: Герои не названы по именам, толстый — это не только физическое качество, но и признак достатка, так же, как и у тонкого). Глядя на иллюстрации, мы видим два разных образа. Как называется литературный прием, позволяющий сопоставить два образа? (антитеза) -Да, ребята, я с вами согласна. -Давайте закрепим этот термин. (Антитеза – противопоставление образов, картин, слов, понятий). -Ребята, а как в русском языке называются слова противоположные по смыслу? (антонимы) Что одинакового в написании этих слов? (Начало) Анти - в переводе с греческого означает противоположность



3.	<p>Этап проектной деятельности и решения проблемы.</p> <p><b>Цели урока:</b></p> <p>1) Выяснить особенности стиля А.П. Чехова, раскрыть мастерство слова, детали, подтекста; научить видеть красоту и меткость чеховского слова, авторское отношение к лицемерию, чиновничеству.</p> <p>2) Поработать над диалогом; инсценировать эпизод.</p> <p>3) Воспитывать чувство собственного достоинства в детях.</p> <p><b>Задачи урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-создать условия для анализа текста рассказа.</li><li>-знакомство учащихся с понятием «чинопочитание»</li><li>-использование выразительного чтения учащимися и учителем как средства постижения идеи произведения.</li></ul>	<p><b>Постановка целей и задач урока</b></p> <p>обучающимся: знакомство с произведением А. П. Чехова, анализ художественного произведения. Что нужно знать для проведения анализа?</p> <p>На этом этапе важно сформулировать учебные задачи, которые позволят выстроить алгоритм решения возникшей ранее трудности. Ученики с подсказкой учителя или полностью самостоятельно определяют, какое учебное действие им поможет решить задачу. Формулируют тему урока. Выстраивают алгоритм получения недостающих знаний, определяют средства формирования знаний.</p>
4.	<p>Этап осуществления созданной модели.</p>	<p>Ученики выстраивают новый алгоритм действий, учатся его применять для решения задач, которые вызвали у них затруднения. Для этого они в ходе занятия: выдвигают гипотезы и обосновывают их эффективность; применяют предметные действия с моделями и схемами; используют выбранный метод, чтобы устранить затруднений; запоминают метод решения задачи, который принёс результат; преодолевают трудности.</p>
5.	<p>Этап первичного закрепления материала</p>	<p>Чтобы ученики усвоили новый метод решения задач, его необходимо первично закрепить. Для этого дети вслух проговаривают свои действия, обосновывают их, а затем решают несколько похожих задач для закрепления навыка. Этап самостоятельной работы с самоконтролем Учащиеся самостоятельно проверяют и оценивают, насколько им удалось освоить полученные навыки и информацию. Они проверяют решение по образцу и отмечают результат. Главное – они обнаруживают, что ушли затруднения,</p>



		которые ранее возникали. Им удалось успешно выполнить аналогичные задания. Если при освоении новых знаний не возникло затруднений, учитель предлагает ученикам выполнить задания творческого уровня и самостоятельно проверить их.
6.	Этап систематизации	Здесь происходит включение нового знания в канву учебного процесса. Этап важен, чтобы подготовить школьников к изучению следующих тем и разделов. Для этого дети должны научиться применять проработанную модель действий на практике. Педагог предлагает им: решить задачи, которые связаны с изученным ранее алгоритмом действий; выполнить задания, которые подготовят детей к изучению последующих тем. Если в ходе урока не удалось достичь ситуации успеха, в классе повторно проводят самостоятельную работу.
7.	Рефлексия	Ребята должны осознать и преодолеть возникшие затруднения, успешно выполнить самостоятельную работу. Для этого им необходимо: оценить свои неудачи и ситуации успеха; осознать, как исправить и предотвратить ошибки; определить, соответствуют ли поставленные в начале цели достигнутым результатам; сформулировать цели следующих занятий; согласовать с учителем домашнее задание.

Этапы герменевтического анализа представлены в таблице 2.

№	Этапы герменевтического анализа	Пример на основе анализа текста А. П. Чехова «Толстый и тонкий»
1	Название произведения	Название произведения отражает безликость персонажей и отражает такую проблему, как зависимость людей от того, какой статус они представляют.
2	Особенности персонажей	Характер персонажей легче всего проследить на основе сопоставительного анализа героев (Толстый – говорит мало, уверенно, Тонкий – суетится, многословен до того момента, пока не узнал должность друга).
3	Тема произведения	Отвращение к раболепству и угодничеству.



Из проделанной работы мы можем сделать вывод, что успех анализа художественного произведения зависит от уровней:

1. читательского сознания. Запас знаний (теоретический материал, навык вдумчивого чтения).
2. читательских чувств (способность к восприятию и оценке произведений, понимание общечеловеческих ценностей).
3. читательского поведения (развитость читательской культуры в практической деятельности).

Задача учителя в этой связи: постановка конкретных целей и задач урока, определение способов и методов, с помощью которых возможно достижение заданных целей и задач.

Таким образом, мы рассмотрели подходы к интерпретации художественного текста и выбрали оптимальный с точки зрения цели и задач урока герменевтический подход. Дали определение термину «интерпретация», ознакомились с видами интерпретации художественных текстов, применили данный подход на уроке литературы.

*Список литературы:*

1. Антонова Е. С. Тайна текста. Методические рекомендации к рабочей тетради для развития речи и мышления. 5-6 классы [Текст] : пособие для учителя. – М.: Кейс, 2011 г. – 136 с.
2. Воителева Т.М. ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО ГРАМОТНОЙ ЛИЧНОСТИ // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2017. № 1. с. 38-42.
3. Курдюмова Т. Ф. Проблемы преподавания литературы в средней школе - [Текст] : пособие для учителя / ред. Т. Ф. Курдюмова. - М. : Просвещение, 1985 г. – 192 с
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. — Стб. 305—306. — 1596 с.