

**Фань Яньси**, магистрант  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», Москва  
Fan Yanxi, undergraduate  
FGBOU VO "Moscow State Institute of Culture", Moscow

**Гончарова Ольга Витальевна**, к. пед. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», Москва  
Goncharova Olga Vitalievna,  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
FGBOU VO "Moscow State Institute of Culture", Moscow

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КНР НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Аннотация.** Раскрывается первый этап реализации системы вокального музыкального образования в школе КНР на основе педагогических традиции русской вокальной школы. Описывается диагностический инструментарий для выявления исходного уровня развития вокальных навыков у детей, пришедших в вокальный кружок, как важное условие построения стратегии дальнейшей педагогической работы по организации вокального музыкального образования.

**Abstract:** The first stage of the implementation of the system of vocal music education in the Chinese school is revealed on the basis of the pedagogical traditions of the Russian vocal school - a diagnostic tool that allows you to identify the initial level of development of vocal skills in children who have come to the vocal circle, as an important condition for building a strategy for further pedagogical work on the organization of vocal music education .

**Ключевые слова:** музыкальная педагогика, вокальные навыки, вокальное обучение в Китае, русская вокальная школа.

**Keywords:** music pedagogy, vocal skills, vocal education in China, Russian vocal school.



В системе российского вокального образования, основанной на педагогическом наследии М. Глинки, работа концентрируется на развитии комплекса вокальных навыков: звукообразование: богатство обертонами, качество вибрато, звонкость, полетность, вокальная позиция; певческое дыхание; слуховые навыки; артикуляция; эмоциональная выразительность. [1]

В отличие от этого в китайской системе основным способом взаимодействия с музыкой является наблюдение, прослушивание, коллективная работа преобладает над индивидуальной. В связи с этим наиболее распространенным видом вокальных занятий является хор, а не сольное исполнение, что определяет методику педагогической работы. [4]

На современном этапе развития системы вокального образования в Китае наблюдается запрос на овладение европейской академической манерой пения, поскольку происходит все большая интеграция китайской системы образования в общемировое пространство. В связи с этим вокальные подходы, свойственные европейской школе получили широкое распространение и развитие на территории страны. В данных условиях педагогические принципы М.И. Глинки, заложившего основы русской вокальной школы, обладают значительным педагогическим потенциалом применения в китайской системе вокального образования. Среди них:

- осмысленность исполнения, в отличие от традиционной для того времени концентрации на технической тренировке голосового аппарата;

- концентрический метод развития, согласно которому голос вокалиста следует развивать «от простого к сложному», развитие голоса, начиная со среднего и натурального тонового диапазона;

- свобода и отказ от форсирования голоса, при этом имеется в виду не легкость и необязательность программы, а раскрытие природной свободы голоса и естественности его звучания, работа «без усилия»;

- выявление природного тембра голоса: именно звучание на естественном диапазоне с естественной вокальной позицией приводит к проявлению природной красоты тембра, которую в дальнейшем можно развивать. [1]



Одним из важнейших компонентов вокально-педагогической работы на начальном этапе является диагностика уровня развития вокальных навыков учащихся, лежащих в основе обучения в русской вокальной школе, позволяющая целесообразно и эффективно построить впоследствии развивающую работу на основе индивидуального и дифференцированного, системного подходов к каждому обучающемуся [2].

В основу разработанной методики диагностики лег принцип ступенчатой проверки: каждое задание имеет свою диагностическую цель – один из вокальных навыков: дыхание, артикуляция и дикция, интонация, эмоциональность исполнения, звукообразование [3, с. 173]. Для проверки уровня их развития использовался комплекс диагностических заданий.

*Задание 1. «Камин».* Ребенку необходимо положить руки на живот, закрыть глаза и дышать, визуализируя раздуваемый огонь внутри, как будто рукам становится тепло. В это время педагог наблюдает за учащимся. Цель – проверить работу дыхательных мышц, навык диафрагмального дыхания. Критерии оценки: 1 балл – дыхание ключичное, 2 балла – дыхание сбивчивое, неровное; 3 балла – дыхание диафрагмальное с четким ритмом.

*Задание 2. «Скороговорки».* Произносятся скороговорки в трех темпах: речевом, ускоренном, быстром. Цель – проверить артикуляцию: соблюдение тонов китайского языка, четкость произношения звуков и ясность смысла. Критерии оценки: 1 балл – без ошибок только речевой темп, 2 балла – без ошибок ускоренный темп; 3 балла – без ошибок быстрый темп.

*Задание 3. «Стихотворение».* Прочитать стихотворение на выбор. Цель – определить эмоциональность исполнения (привычная задача должна снизить волнение и повысить качество диагностики); свободу пластики; наличие проблем с дикцией. Критерии оценки: 1 балл – неадекватная эмоциональность (чрезмерная или недостаточная), 2 балла – адекватность исполнения, но зажатость; 3 балла – яркое и открытое выступление.

*Задание 4. «Эхо».* Пропеть за преподавателем вокализ на «а» на звуках мажорного трезвучия вниз. Цель – проверка интонации, определение тесситуры



и певческого диапазона. Критерии оценки: 1 балл – интонирование преимущественно неточное, 2 балла – верное интонирование перемежается неточным в равной степени; 3 балла – интонирование преимущественно чистое.

*Задание 5. «Пробы».* Спеть любую протяжную песню на выбор без аккомпанемента. Цель – выявить навык мягкой атаки звука, напевность, естественность звучания без крика, проверить свободу пластики и дыхание. Критерии оценки: 1 балл – зажатое звукообразование, форсированное звучание, тело напряженное, дыхание поверхностное, 2 балла – в звучании нет сильного напряжения, однако оно тусклое, а интонирование неуверенное, дыхание сбивчивое, тело разбалансированное; 3 балла – естественное, полетное звучание, свободная пластика и глубокое, ритмичное дыхание.

С помощью предлагаемой диагностической методики проводилось обследование группы из 12 детей младшего школьного возраста (7–9 лет), поступивших в творческую музыкальную группу на базе младшей общеобразовательной школы КНР. Диагностика занимала около 15 минут, что делает ее удобным инструментом для применения. По результатам каждый из детей был определен в соответствующую подгруппу:

Шесть человек попали в подгруппу с низким уровнем развития (5–8 баллов). Участников этой группы характеризует несвободный певческий аппарат, отсутствие мягкой атаки, интонационные нарушения, сбивчивое ключичное дыхание, дикционные дефекты, показная эмоциональность или ее отсутствие, зажатое тело или наоборот – аморфность.

Три человека показали средний уровень развития навыков (9–12 балла). Они обладали достаточно свободным речевым аппаратом, однако отклонения также присутствовали, скорее всего ввиду стеснения: интонирование средней чистоты (есть ошибки), незначительные дикционные погрешности, диафрагмальное дыхание, но с ошибками, относительно свободная пластика (зажатость из-за волнения), достаточно адекватная произведению эмоциональная выразительность, но неяркая или не совсем естественная.



Ни один из участников не показал высокий уровень развития навыков (13–15 баллов). Этот уровень характеризует свобода в речевом аппарате, шее, плечах, груди, звонкость и напевность исполнения, увлеченность и эмоциональная выразительность, стабильное диафрагмальное дыхание, четкость дикции.

Обобщая отметим, что предложенная система диагностики вокальных навыков позволяет определить эффективную стратегию дальнейшей вокальной работы с опорой на традиции и принципы русской вокальной школы (развитие индивидуальных способностей вокалиста, практико-ориентированность, опора на европейские традиции пения, внимание к содержанию произведения) и является помогающим инструментом для педагога, позволяющим эффективно организовать вокально-педагогическую работу.

*Список литературы:*

1. Кизин, М.М. Русская певческая школа М.И. Глинки. // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 4 – С. 105-108.
2. Пилкова, Е.М. Диагностика музыкальных способностей на начальном этапе обучения как определяющий фактор для реализации творческих перспектив ребенка // Дискуссия. – 2011. – №2-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-na-nachalnom-etape-obucheniya-kak-opredelyayuschiy-faktor-dlya-realizatsii-tvorcheskih-perspektiv-1> (дата обращения: 21.04.2023).
3. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
4. Цой Сяо Юй. Особенности китайской вокальной школы и ее общие черты с европейской школой [Текст] / Цой Сяо Юй // Творческая личность: проблемы теории и практики. – Вып. 11 (21) – Москва, 2010. – С. 106-108.

