

Филиппова Ольга Николаевна,

Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов, г. Москва

ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНИДА СОЛОМАТКИНА – САМОБЫТНОГО ХУДОЖНИКА

Аннотация: Историкам, критикам и искусствоведам по крупицам пришлось собирать данные о жизни и творчестве художника Леонида Ивановича Соломаткина. Иногда об авторе единственной картины или менее талантливых художников мы знаем гораздо больше, чем о жизни самобытного мастера. Так случилось и с Соломаткиным, жившим во второй половине XIX. Возможно, причиной тому был образ жизни художника. Люди, с которыми он проводил большую часть времени, стали героями его картин, но они не могли оставить документов и воспоминаний о нем, как о художнике. Только природная одаренность и смысленность побуждала его буквально «выбиваться в люди».

Ключевые слова: Жизнь, творчество, Л.И. Соломаткин, художник, историки, критики, искусствоведы, самобытный мастер, картины, документы, воспоминания, фамилия.

Леонид Иванович родился, предположительно, в городе Судже Курской губернии в 1837 году. Фамилия Саломаткин (до второй половины 1860-х фамилия художника писалась через «а») указывает на тесную связь с деревней: «саломатниками» в насмешку прозывали неимущих крестьян. Родители его были бедными мещанами и умерли очень рано, не оказав никакого влияния на воспитание сына и не оставив о себе никаких воспоминаний и документальных свидетельств. Кто взял детей, у Леонида было две младших сестры, неизвестно. Вполне возможно, что приютили малышей просто посторонние люди. Детям выпало трудное и полное лишений детство. Может быть, поэтому в творчестве



Соломаткина так много внимания было уделено детям: собственные страдания, пережитая боль и многочисленные обиды помогли ему создать правдоподобные и характерные детские образы. Грамотностью в то время в России могли похвастаться немногие, но Леониду повезло: читать и писать он научился в детстве. Обучал его местный дьячок. Наверняка, мальчик помогал за это в церкви, поэтому, живя в Москве, он смог подрабатывать звонарем. Работать ему пришлось с малолетства. Соломаткин был подпаском, погонщиком, а когда подрос, отправлялся в приморские города Черного и Азовского морей с обозами, везущими пшеницу, возвращаясь оттуда с солью. С четырнадцати лет его отдали в помощники торговцу-армянину, у которого юноша пробыл три с лишним года и объездил многие города, начиная с Таганрога, Одессы и Феодосии и заканчивая сельскими ярмарками на Украине и в Новороссийском крае. Находясь в услужении у торговца, мальчик увидел и досконально узнал, что такое нажива и стяжательство. Но в путешествиях и впечатлениях недостатка не было. Конные ярмарки, грязные трактиры, ночевки в поле, лубочные картинки, продающиеся на ярмарках, нищие и бродяги, встречающиеся на всех дорогах Украины и России... Собеседники и попутчики - люди «простые», из низов - окружали мальчика изо дня в день. Существовая посреди беспросветного пьянства и произвола, он видел людей, наделенных властью, видел сцены рекрутчины, поборов и непосильного рабского труда. Все это оставляло неизгладимый след в его душе и сердце. Но вместе с тем было и хорошее, что, что у него никто не мог отнять: бродячая жизнь дала ему возможность узнать традиции сельской жизни. Он любил плясать и слушать игру на народных инструментах. Ему нравилось петь малороссийские песни и запоминать народные прибаутки и сказы, которые помогали ему отличить хорошее от плохого, учили житейской мудрости. Богатая зелень южной природы, запах разнотравья украинских лугов и бесконечное звездное бархатное небо вспоминались ему до конца жизни. Очень рано Соломаткин начал рисовать и писать красками. Ему легко давалось копирование с природы и перерисовки с картинок, которые он доставал у торговцев. Наброски он делал



быстро, что говорило о природной одаренности художника-самоучки. Частенько он делал зарисовки-шаржи на своего хозяина-торговца. По его словам, у него была прегнуснейшая рожа. Что паренек действительно талантлив, заметил художник Меликов, служивший в Морском училище в Николаеве. Он был первым профессионалом, к кому обратился Соломаткин с просьбой посмотреть его наброски. Меликов не просто похвалил юношу, он посоветовал ему серьезно заняться искусством и, не теряя времени, сразу отправляться в Академию художеств или Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Денег у будущего художника не было, но уже грела душу мечта стать живописцем, и Соломаткин отправился в Москву пешком. Путь был долгим и трудным. В течение нескольких месяцев он шел и шел, делая остановки, только, чтобы наняться на поденную работу и купить на заработанные деньги немного еды. Однако вперед манила большая цель, а вера в себя и здоровое упорство, которого молодому человеку было не занимать, довершили дело - в Москву он пришел ранним утром. Разумеется в Москве юношу никто не ждал, не было ни знакомых, ни жилья, ни средств к существованию. Начались скитания по случайным углам, он брался за любую работу. Вот так Соломаткин и познакомился с жизнью низов. Оглядевшись и поднакопив немного денег на необходимые для учебы предметы, он отыскал Училище живописи, ваяния и зодчества и подал заявку туда на поступление. С замиранием сердца будущий художник ждал решения своей судьбы. Необыкновенное чувство радости испытал Соломаткин, когда увидел себя в списке принятых в Училище живописи, ваяния и зодчества, он был счастлив: теперь все будет у него по-другому, наступает новая жизнь! В училище Соломаткина приняли бесплатно. Неожиданно для себя он нашел здесь понимание и дружескую поддержку: по мере возможностей профессора и ученики старались помочь новому дарованию: кто жильем, кто деньгами, кто обедом. Добросердечные москвичи с сочувствием и пониманием отнеслись к восемнадцатилетнему путешественнику. Директор училища Н.А. Рамазанов поселил Соломаткина у себя: тогдашние преподаватели делали это нередко. Но,



привыкший к самостоятельности молодой человек, безмерно благодарный за поддержку, все же постоянно искал возможность заработать самому себе на жизнь: он был церковным сторожем и звонарем, расписывал блюда, и все же учеба в училище стала для него главной. Прекрасные преподаватели - живописцы А.Н. Мокрицкий, С.К. Зарянка, скульптор Н.А. Рамазанов - старались донести до учащихся свои представления об истинном искусстве критического реализма, воспитать ум и сердце будущих художников. Пока преподаватели спорили о подходах к искусству, учащиеся, в числе которых был и Соломаткин, старательно нарабатывали профессиональные навыки. В 1867 году подающего надежды ученика перевели в гипсовый натурный класс: его рисунки с гипсовых голов были признаны лучшими. Своим «первым учителем» Соломаткин считал Е.Я. Васильева. Требовательный педагог, добрый и заботливый человек, он умел строить занятия так, что учащиеся легко и свободно, не чувствуя принуждения со стороны преподавателя, овладевали основами рисунка и перспективы. Живописи Соломаткин учился у С.К. Зарянка и тоже, по отзывам строгого учителя, делал большие успехи. В одно время с Соломаткиным в МУЖВЗ обучались В.Г. Перов, И.И. Шишкин, П.П. Джогин, А.В. Гине, Г.С. Седов, К.В. Лемох и другие талантливые художники. Они тесно общались между собой, и «добрый, бесхитростный до наивности, откровенный до излишества и вреда себе», Соломаткин был принят в их кружок. Близким другом Соломаткина стал А.З. Ледаков. Начиная художник Леонид Соломаткин внимательно присматривался к работам своих товарищей, совершенно особое отношение возникло у него к Василию Перову. Во время недолгого московского периода жизни Соломаткин выполнил копию с картины И.К. Айвазовского «Морской вид», которая была продана за 12 рублей при проведении ученической художественной лотереи. В 1860 году была написана одна из его ранних картин - «Солдаты, пришедшие на постой в деревню (Постой войск, 1860)». Крымская война к тому времени уже закончилась подписанием мирного договора: в России наконец-то наступил мир, но военная тема была еще весьма очень популярна. У Соломаткина



картина имеет выраженный юмористический оттенок. В деревню вошла рота солдат, они утомлены, озадачен и староста, распределяя военных на постой. Озабоченный лишней обузой, почесывает затылок мужик. В картине все внимание сосредоточено на жесте, композиция же условна, что в общем-то было простительно для начинающего художника. «Постой войск», оцененный в 25 рублей, для вечно нуждающегося молодого человека стал неплохим заработком. У Соломаткина была прекрасная зрительная память. Он делал эскизы на «малороссийские сцены», которые коллеги считали «дельными». Не обошлось и без зарисовок колоритных московских улочек, церквей, лавочек, детей. С удовольствием он делал этюды на сюжеты из повседневной жизни. Иногда Соломаткин не дорабатывал детали, считая их несущественными для раскрытия замысла рисунка. Грешил этим художник и в более поздних работах. Часто наброски делались на обрывках бумаги, иногда без карандашной заготовки, прямо кистью. В училище царила атмосфера свободы и доверия, но к сожалению, Соломаткин вынужден был покинуть Училище живописи, ваяния и зодчества раньше, чем планировал. Его прошлая жизнь напомнила ему о себе извещением из родного города о предстоящем рекрутском наборе. Для того, чтобы не попасть в солдаты в ближайшие 15 лет, Соломаткину было необходимо получить звание художника или срочно поступить в число учеников Академии художеств, где требовали рисования на строго заданные темы. Для получения звания молодому художнику нечего было представить, а чтобы поступить в Академию, нужно было сдать всеобщую и русскую историю, русский язык и словесность, эстетику и археологию, а также другие общеобразовательные предметы, что тоже было практически нереально. Но в 1861 году Соломаткина, избежавшего рекрутского набора, зачислили в Академию художеств в качестве вольноприходящего ученика. Мастерство его заметно выросло в первые же годы учебы в Академии. В 1860-1861-е годы и в 1861-1862-е годы на академических выставках можно было уже увидеть картины Соломаткина «Охотник» и «Охотники». В 1862 году он получил малую серебряную медаль за картины «Именины дьячка» и «Городовые-



христославы». Последние две картины сразу же сделали молодого художника популярным. Картина «Именины дьячка» получила серебряную медаль второго достоинства. «Городовые-христославы» - первого. В одном из изданий так описали сюжет последней картины: «В передней купца стоят трое городских, при входе хозяина она гаркнули дружно свое поздравление, так, что принесшая им водку и пирог старуха заткнула уши. Купец, облаченный в мундир, стоя в дверях, достает из бумажника деньги; из других дверей видна улыбающаяся физиономия впусившей славильщиков кухарки». Таким образом, Л.И. Соломаткин долго работал над этим произведением. Были сделаны подготовительные этюды с натуры, много раз автор переделывал фигуры, добиваясь «красноречивых» для смысла картины поз. Художника ждали восторженные отзывы товарищей, похвалы профессоров и прекрасные отклики в прессе. «Эти славильщики - трое уже подгулявших будочников, во все горло распевających у купца в горнице, поставленные для опрятности на подостланном холсте. Купец их не слушает, он озабочен, он роется в бумажнике, он размышляет - что им дать, он стал в дверях, вот от тотчас же шагнет к ним и выпроводит вон, а они между тем дерут себе, дерут, что только голоса есть в глотке. Во всем этом, в каждой подробности комнатки, в лицах, позах, столько комизма, разнообразной правды, что нельзя от всей души не радоваться на этой чудесный, свежий отпрыск федотовской школы», - восторженно писал об этой работе критик того времени В.В. Стасов.

Список литературы:

1. Латышкова О. Леонид Соломаткин / Олеся Латышкова. - Москва: «Белый город», 2001. - 48 с.
2. Тарасов Л.М. Леонид Иванович Соломаткин. 1837-1883 / Лев Михайлович Тарасов. - Москва: «Искусство», 1968. - 179 с.
3. Филиппова О.Н. Творчество Л.И. Соломаткина – представителя славной плеяды русских живописцев второй половины XIX века (1837-1883 года) // Молодий вчений. – 2018. – № 1(53). – С. 184-190.

