

Го Шаньшань, магистрант,
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», Москва
Guo Shanshan, undergraduate,
FGBOU VO "Moscow State Institute of Culture", Moscow

Гончарова Ольга Витальевна, к. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», Москва
Goncharova Olga Vitalievna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
FGBOU VO "Moscow State Institute of Culture", Moscow

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ
КИТАЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**

Аннотация. Представлена система музыкально-просветительской работы, направленная на организацию процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на занятиях в общеобразовательной школе КНР с использованием произведений русских композиторов XIX века, учитывающая особенности организации музыкально-образовательного процесса в КНР.

Abstract: The system of musical and educational work is presented, aimed at organizing the process of spiritual and moral education of students in the classroom in the general education school of the PRC using the works of Russian composers of the 19th century, taking into account the peculiarities of the organization of the musical and educational process in the PRC.

Ключевые слова: музыкальное просвещение, духовно-нравственное воспитание, эмоциональный интеллект, эмоциональная восприимчивость, русские композиторы XIX века, музыкальное образование в Китае.

Keywords: musical education, spiritual and moral education, emotional intelligence, emotional susceptibility, Russian composers of the 19th century, musical education in China.



В 1974 году в нью-йоркском журнале «Сатердей ревью» вышла статья академика А.Д. Сахарова «Мир через полвека». В ней выдающийся ученый и общественный деятель писал, что «человечеству угрожает упадок личной и государственной морали, проявляющийся уже сейчас в глубоком распаде... основных идеалов...» [5]. Сегодня многие исследователи констатируют именно эти тенденции в жизни современного общества, в связи с чем особенно остро стоит вопрос актуализации просвещения, в т.ч. музыкального, как основного инструмента духовно-нравственного развития человека. Музыкальное просвещение в данном контексте понимается как процесс духовно-нравственного и культурного совершенствования общества через приобщение людей к мировой музыкальной культуре. Традиционно музыкальному просвещению отводится центральная роль в процессе обучения музыке, поскольку оно воздействует на духовный мир обучающихся, выступая одним из самых эффективных средств духовно-нравственного воспитания. При этом важнейшее значение имеет качество музыкально-художественной культуры, с которой взаимодействует человек. [4]

Анализируя данную проблему, как педагогическую задачу для учителя музыки, мы организовали педагогический эксперимент по внедрению системы просветительской работы, предполагающей реализацию на общеобразовательных занятиях в школе и основанную на использовании произведений русских композиторов XIX века, являющихся общепризнанной классикой, «золотым фондом» мировой культуры.

Теоретической основой исследования стали работы в области музыкального просвещения авторов Д.Б. Кабалевского, Шэнь Щиньгона, Ли Шутона, Б.В. Асафьева, С.В. Ручимской и др.; в области развития эстетических и духовных потребностей детей научные труды Л.С. Выготского, А.В. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.

Участниками проведенной опытно-экспериментальной работы стали 30 учеников второго класса начальной общеобразовательной школы Китая. Это дети возраста 7–8 лет, психологическими особенностями которых являются



потребность в учебной деятельности как в ведущей, завершение перехода к словесно-логическому мышлению, более полное осознание своей личности, понимание смысла социальных норм и т.д. [2]

Для организации формирующей работы необходимо было выявить наличный уровень духовно-нравственного развития обучающихся, участвующих в эксперименте. Диагностическое обследование включало два блока. Диагностический инструментарий: 1 блок – изучение когнитивного компонента духовно-нравственного развития (осознание нравственных норм), метод «Закончи историю» Р.Р. Калининой, 2 блок – изучение эмоционального компонента духовно-нравственного развития (осознание эмоций), метод «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» М.А. Нгуен. Кроме того, была проведена диагностика уровня знаний детей о русских композиторах и их произведениях.

По результатам диагностического обследования установлено, что дети хорошо осознают смыслы нравственного поведения, но плохо обращаются с эмоциями: не понимают свои и чужие эмоции, испытывают сложности в дружбе, сопереживании, выражении эмоций приемлемым способом и т.д. Результаты ожидаемы и соответствуют позиции многих современных педагогов и психологов, заключающейся в том, что родители уделяют большое внимание когнитивной сфере ребенка и крайне недостаточное – эмоциональной [3]. Результаты диагностики уровня знаний детей о русских композиторах и их произведениях показали почти нулевые значения.

Именно эта проблема стала педагогической задачей на формирующем этапе. Для ее решения была разработана программа «Музыка и чувства», направленная на знакомство с эмоциями, развитие эмоционального интеллекта, эмпатии и эмоциональной отзывчивости через изучение творчества самых известных русских композиторов XIX века.

Всего программу составили четыре занятия по 40 минут. Каждое занятие было посвящено одной из базовых человеческих эмоций: радости, страху, гнев, печали. Музыкальным материалом стали следующие произведения:



радость – П.И. Чайковский, «Полька»; *печаль* – М.И. Глинка, ноктюрн «Разлука»; *страх* – М.П. Мусоргский, «Ночь на Лысой горе» (версия для фортепиано как менее эмоциональная с точки зрения влияния на психику детей); *гнев* – Н.А. Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце».

Занятия строились по следующему плану: вступительное слово, прослушивание произведения, обозначение и осознание эмоции, ее символизация и обсуждение выразительности музыки, краткая историческая справка о композиторе, повторное прослушивание и закрепление. Символизация выступает основным средством развития, поскольку она позволяет перевести абстрактное чувство в конкретную форму, что является основой для эстетического развития человека [1]. Методами символизации стали игровые методы в соответствии с возрастными потребностями детей: танец, поиск эпитетов, рисование, коллажирование.

По итогу проведения четырех занятий с детьми была проведена повторная диагностика аналогичными методами. Итоговые результаты показали динамику в сторону более развитого эмоционального интеллекта, эмпатии и большей эмоциональной восприимчивости. Диагностика уровня знаний детей о русских композиторах и их произведениях по итогам проведённой формирующей работы показала значительное расширение кругозора детей: учащиеся запомнили фамилии и портреты композиторов, примерное время жизни, название произведения, правильно соотнесли произведение с его автором, появился ярко выраженный интерес к русской классической музыке.

Таким образом, выявлена положительная корреляция между знанием русской музыкальной культуры и уровнем духовно-нравственного развития детей. В результате прохождения подобной программы, обучающиеся получили достаточно широкое представление о разнообразии русской музыкальной культуры. Также была создана мотивационная основа для дальнейшего знакомства с произведениями русских композиторов.



Список литературы:

1. Губина С.Т. Влияние восприятия музыки на символическое преобразование сознания: проективная функция музыки // Психолог. – 2013. – № 3. – С. 186 - 213.
2. Коган, А.Б. Основы физиологии высшей нервной деятельности / А.Б. Коган. – М.: Высшая школа, 1988. – С. 55-64.
3. Краснопеева Е.Н. Развитие эмоционального интеллекта как средство духовно-нравственного воспитания детей // Просвещение и познание. 2022. №2 (9).
4. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 е
5. Сахаров, А.Д. Мир через полвека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sakharov.space/lib/mir-cherez-polveka> (дата обращения: 24.04.2023).

