

Мамонтова Мария Александровна,
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
технический университет», г. Тамбов

Старкова Таисия Викторовна,
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
технический университет», г. Тамбов

КОЛОКОЛЬНИ. ИСТОРИЯ КОЛОКОЛОНЕСУЩИХ СООРУЖЕНИЙ

Аннотация. Целью статьи является освещение с различных позиций истории колокольни (звонницы), исследовательский интерес процесса возрождения в архитектуре колоколен и многообразии форм колоколен.

Ключевые слова: архитектура, колокольня, звонница, колокольный звон.

*Когда ты слышишь звон колоколов
То на Душе становится спокойно...
И кажется тебе без лишних слов
Как нужно жить и мудро, и достойно...
Андре Калипкин*

Русь. Россия... Перед глазами мысленно встают бескрайние просторы полей, светлые березовые рощи, голубые воды рек и озер, и деяния человека в многообразии и многоликости храмов, церквей и колоколен и звонниц с их колокольным звоном, разносящийся далеко по округе. Невозможно представить себе портрет России без выразительных силуэтов колоколен и звонниц, как архитектурных колоколонесящих сооружений, без деяний,



созиданий человека, которые сопряжены с напряженным творческим процессом, прорывом в новое духовное пространство, в измерение искусства и архитектуры.

Храмы, церкви, колокольни и их ансамбли, как и любой другой результат архитектурного творчества, имеют свой художественный облик. Человечество унаследовало большое количество архитектурных ансамблей, большая часть из которых обладает культурной и архитектурной ценностью. В таких композициях обычно выражены общественные, социальные и религиозные идеалы, художественные стремления, вкусы различных эпох.

Колокольня - пристроенное к храму, или стоящее отдельно от него, но по близости с ним, сооружение, в котором подвешены колокол или колокола, служащие для призыва к богослужению. Развитие русских сооружений для колоколов прошло долгий путь от простых деревянных козел до уникальных по своей форме колоколен, которые так органично влились в ландшафт нашей страны и, наряду с церквями и монастырями, сыграли огромную роль в формировании гармоничного пространства городов и сел России. Колокольни, как высотные доминанты, служили и служат своеобразными символами каждой конкретной местности, являясь важными градостроительными ориентирами и маяками в структуре поселений, несли и несут вместе с тем и мощную смысловую нагрузку.

К сожалению, за последние три четверти прошлого века, в период советской власти, была утрачена большая часть богатства выразительных силуэтов церковной архитектуры, уничтожены, разрушены, стерты с лица земли тысячи монастырей, храмов, церквей и колоколен, утрачены многие сложившиеся веками богатейшие традиции культового зодчества, принципы и приемы их формирования

На современном этапе наблюдается активное развитие архитектурной деятельности и подъем целой отрасли церковного строительства многих забытых культурных традиций в духовном возрождении страны.



Отсутствие системы специализированной теоретической подготовки архитекторов, разрушение ряда естественной преемственности развития церковной архитектуры, на практике привело к негативным результатам объемно-пластических решений и потерей органичной связи между формой и функцией объекта.

Изучение процесса и принципов формирования архитектуры колоколонесущих сооружений России невозможно без рассмотрения истоков зарождения подобных сооружений в мировой практике архитектуры. Самые древние колокольни, известные истории, располагались при соборе Св. Иоанна Крестителя на Латеранском холме и в соборе Святого Петра в Риме. Первые колокольни в Западной Европе представляли собой круглые башни, стоявшие отдельно от здания храма. Именно культура стран Западной Европы стала основоположницей введения колоколов в церковное богослужение и возведение первых колоколен всех известных и в России типов колоколонесущих сооружений такие как звонницы (деревянные столбчатые, звонницы-стены и звонницы-башни "палатного типа") - колокольни (столпообразные и ярусные) -церкви "под колокол".

Первые летописные упоминания о звонницах на Руси относятся к XIV в., представлявшие собой обычные козлы. Более или менее широкое распространение колокола получили у нас в XV в., к этому же времени относятся и появление деревянных, квадратных в плане, колоколен, так как упоминания о восьмигранных колокольнях встречаются в летописях в начале XVII века. (рис.1) Позже при крупных церквях деревянные столбы звонниц менялись на каменные, количество столбов увеличивалось, над ними появилась крыша. (рис.2)



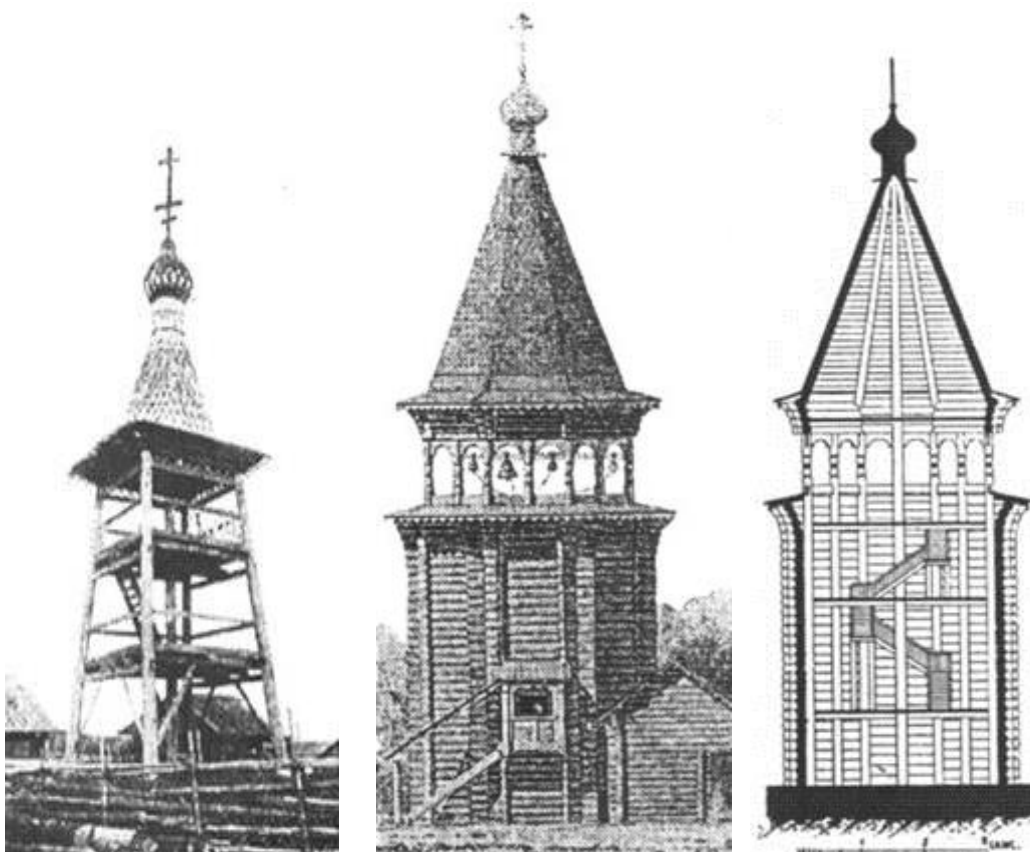


Рисунок 1 - Деревянные колокольни XIV-XV вв.



Рисунок 2 - Вид звонницы Софийского собора (1437г.) Новгород
и вид соборной звонницы в Кремле (1682г.) Ростов Ярославской губернии

Так постепенно на Руси сформировался тип звонницы - каменной башни с арочными проемами для колоколов в один или два яруса.

Типология объемных решений колоколен строится на базе трех основных «фигур» четверик, восьмерик и цилиндр.



Общность в развитии подтверждается и использованием в типе колоколен композиционных схем, применявшихся и в русском зодчестве (четверик - четверик на четверике, цилиндр - цилиндр на цилиндре, цилиндр на четверике, восьмерик - восьмерик на восьмерике, восьмерик на четверике, цилиндр на восьмерике на четверике). (рис.3)

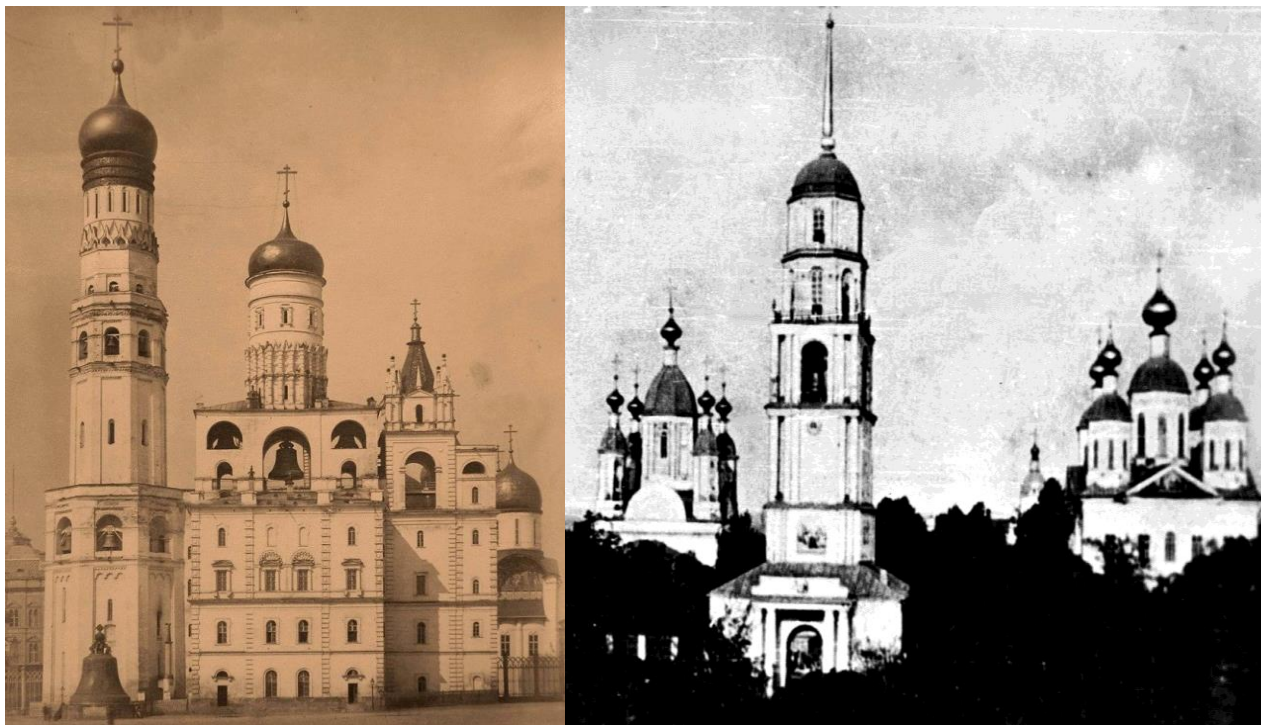


Рисунок 3 - Пример композиционных схем в общности типов колоколен

Православная архитектура разделяет церковные колокольни по множеству типов. Они бывают столпообразные, шатровые, многоярусные и одноярусные, большие и малые, стенообразные и палатные. Самые красивые и заметные - многоярусные столпообразные колокольни, которые строились, как правило, при больших монастырях, лаврах, кафедральных соборах. Высота таких колоколен могла достигать шести ярусов. (рис. 4)



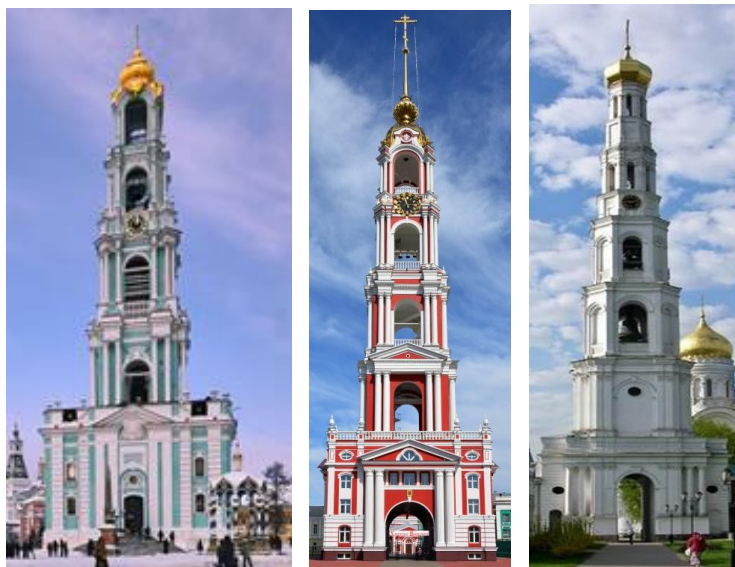


Рисунок 4 - Виды многоярусных колоколен

Архитектура православной отдельно стоящей колокольни и ее размеры позволяли устанавливать колокола от маленьких до огромных, благодаря чему их звон разносится за много десятков километров, и звучит необычайно красиво. Как правило, отдельно стоящие колокольни имеют восьмиконечную форму и увенчиваются одним куполом, а в некоторых случаях - шпилем.

Прослеживается родство и функциональных характеристик сооружений для колоколов (начальная - дозорная или сигнальная функция колокольных башен, перешедшая позднее в знаковую трактовку колокольни как символа могущества и власти). В России звон всегда являлся главным объединительным началом, символом независимости и величия государства, а также олицетворением загадочного понятия «русская душа», и с принятием Русью христианства и применением всех функциональных граней колокольного звона западноевропейского образца, русская культура сумела настолько переосмыслить их, что создала традицию совершенно непохожую по своему многообразию и восприятию.

Исходные архитектурные и строительные каноны, принятые в XVII-XVIII веках на Руси при возведении культовых сооружений, отличаются от общепризнанных сейчас толкований и объяснений существующей храмовой символики. Зодчие и архитекторы тех времён владели умением воплотить свою



идею в определённом заданном формате, проявить это искусство в классической русской традиции. Культовые сооружения должны быть построены так же, как построено всё в природе, и так же, как построено тело человека. Наши предки строили церкви, храмы, колокольни и другие сооружения в таком порядке, что могли описывать весь окружающий мир, все его взаимосвязи, порядок, меры и подобия. Этажи любого строения имели свои назначения и специальные названия. У каждого этажа своя архитектура, своя мера длины, своя гармония. Конечно, гармонии переходили одна в другую. Создавалось единое дыхание всего строительного ансамбля. Здание излучало надёжность, спокойствие и гармонию в окружающее пространство, которые передавались человеку. Они настраивали его на соответствующий лад.

Колокольни строились как Свеча, как Маяк, которые светом и звоном общались между собою и людьми. Если снаружи внимательно посмотреть на колокольню Русского Православного Храма, то можно увидеть определенное количество линий во всех частях строений и их порядок. Любая из линий на фасаде – это часть системы. Архитектор не мог проектировать, исходя только из чувства прекрасного. Перед ним стояла задача при проектировании и строительстве сооружения применить строительный канон, и при этом строго учитывать соответствия общего порядка и количества структурных линий. Линии соответствовали структурным элементам. Количество структурных элементов должно было быть незыблемо. И это, прежде всего, было связано с ключевыми астрономическими и природными явлениями. И все архитекторы в них обязательно укладывались. При этом они следили за соразмерностью всех фигур, всех декорирующих элементов по высоте, по размерам и по ориентации в пространстве. Пропорции и расстояния между линиями каждый зодчий или архитектор мог использовать как своё поле деятельности, но при строгом сохранении количества линий и всего строительного канона. (рис.5)



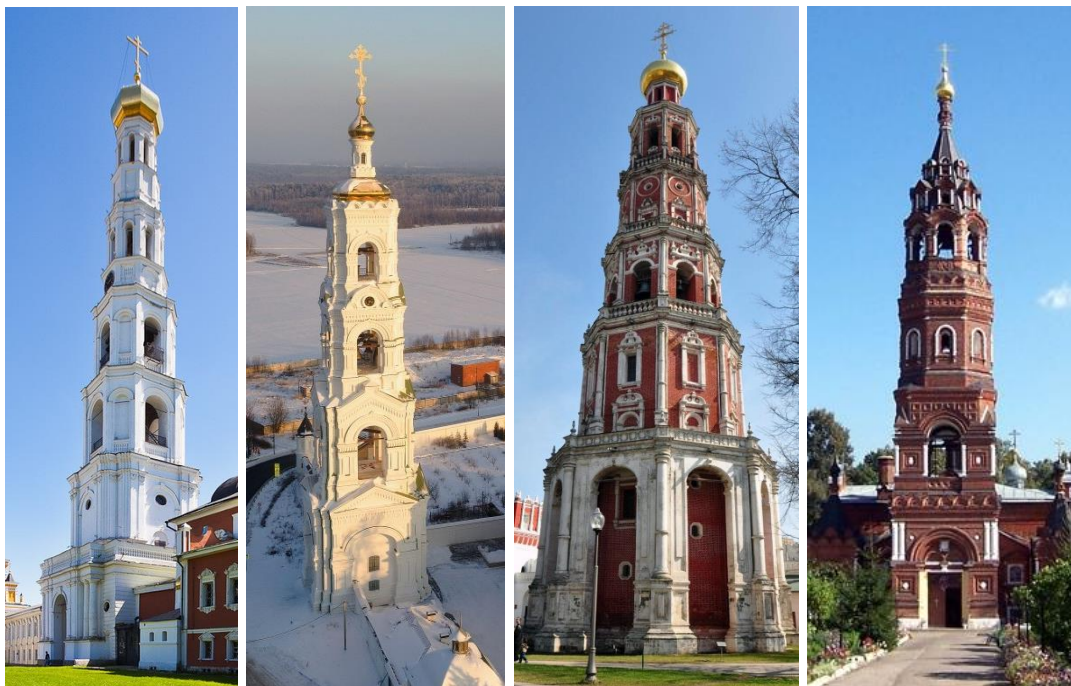


Рисунок 5 – Структурные элементы колоколен и их пропорции

Несмотря на то, что светское направление в архитектуре колоколонесящих сооружений на протяжении всего эволюционного пути неразрывно связано с культовой функцией, на современном этапе своего развития оно показало свою состоятельность как отдельного направления, которое имеет право на существование. Более того, в рамках современного интереса к колокольному искусству и пропагандируемому образу национального самосознания колоколонесящие сооружения светского характера могут стать одним из интересных направлений, открывающих большую свободу архитектурному творчеству, в рамках чего необходимо разработать методическую основу для проектирования и возведения подобных объектов.

Список литературы:

1. Архитектура православных храмов Режим доступа:
<http://www.golddomes.ru/cerkov/cerkov2.shtml>(дата обращения 21.08.2021).



2. Традиции строительства православных храмов Режим доступа: <https://www.sudba.info/tradicii-stroitelstva-pravoslavnykh-khramov/>(дата обращения 19.08.2021).

3. Локонова Е.Л. Храмы как исторические памятники защитникам Отечества (на примере Храма Христа Спасителя в г. Москве) [Текст] / Е.Л. Локонова // Информационные технологии в науке и образовании: сб. науч. трудов / – Шахты: ЮРГУЭС, 2003. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/khram-kak-kulturno-simvolicheskii-tekst-na-primere-pravoslavnogo-khrama>(дата обращения 19.08.2021).

4. Агапкина Т.А. Вещь, образ, символ: Колокола и колокольный звон в традиционной культуре славян Текст./ Т.А. Агапкина// Мир звучащий и молчащий. Семиотика звука и речи в традиционной культуре славян.- М., 1999. Режим доступа: <https://inslav.ru/publication/mir-zvuchashchiy-i-molchashchiy-semiotika-zvuka-i-rechi-v-tradicionnoy-kulture-slavyan-m>(дата обращения 15.08.2021)

5. Старкова, Т.В., Поиск образа современного православного храма / Т.В. Старкова. – Материалы VIII международной конференции н.- и. ц. «Академический». – Том, 3. (NorthCharleston, USA, (25 – 26 января 2016 г.). - CreateShace.: 21 век: фундаментальная наука и технологии, 2016. – С. 1.

6. Благовещенская Л.Д. Колоколья с подбором колоколов как музыкальный инструмент. / Л.Д. Благовещенская. - Искусство колокольного звона: материалы к курсу по специальности № 21.03 «Духовные и ударные инструменты». – М.: Музыка, 1990. – С. 55-68. Режим доступа: http://5dshi.kursk.muzkult.ru/media/2018/08/09/1227229005/fgt_dpop_udarnye_duhovnye.pdf(дата обращения 21.08.2021)

7. Тосин, С.Г. Конструктивные особенности традиционной звонницы и колокольни / С.Г. Тосин. - Новосибирск: НИПКиПРО, 2019. – С. 235 – 241 - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruktivnye-osobennosti-traditsionnoy-zvonnitsy>(дата обращения 21.08.2021)

