

Михеева Светлана Игоревна,
старший преподаватель кафедры иностранных языков
и профессионального перевода Медицинского института ТГУ
им. Г.Р. Державина

ГУМАНИЗМ КАК КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ ФИЛОСОФИИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Аннотация: Гуманистическое мировоззрение Антуана де Сент-Экзюпери значительно повлияло на особенности его творчества. Самая важная черта и главный пункт его концепции человека – это вера в высшее предназначение, в стремление человека к совершенствованию, к преодолению собственных пределов.

Ключевые слова: гуманизм, стилистика, художественный метод, художественная литература.

Ключевым понятием философии Антуана де Сент-Экзюпери является гуманизм. Для начала, дадим определение этому понятию.

Термин гуманизм происходит от латинского слова *humanus* — человеческий. Его можно понять как мировоззренческую систему, ставящую во главу угла свободу, защиту достоинства и права человека. Иными словами, гуманизм – это позиция, согласно которой, человеческая личность является высшей ценностью.

Гуманизм – очень распространенное и часто упоминаемое понятие, используемое в самых разнообразных отраслях знания. Мы встречаем его в философии и литературе, психологии и социологии, в средствах массовой информации. Гуманизм – понятие, которое трактуется каждым по-своему, а трактовка зависит от мировоззрения автора. Каждый понимает этот термин в соответствии с нормами, принятыми в его культурной и социальной среде.



Для Антуана де Сент-Экзюпери гуманизм также является ключевым понятием. Философия Сент-Экзюпери конфликтует с идеями сторонников экзистенциализма, считавшими, что человек не обладает способностью менять мир.

При изучении тенденций и процессов развития художественной литературы во второй половине девятнадцатого столетия и в начале двадцатого очевиден тот факт, что большинство европейских стран и Америка были охвачены идейно-художественным кризисом. Показателен тот факт, что литературный кризис совпал с кризисом гуманизма как такового. Гуманизм этого периода представляет собой непоколебимую веру во всемогущество человеческого разума. Но реальная действительность быстро развеяла эти иллюзии, что привело к тому, что прежние идеалы были отброшены, а гуманизм начал преобразовываться. Раньше символом гуманистического мировоззрения был человек-идеал, наделенный конкретными положительными качествами. К этому идеалу должна была стремиться каждая личность. Но теперь проявлением гуманизма является оправдание любого бытия, любого проявления личности, даже те, которые раньше считались недостойными. Происходит отрицание, но не каких-то конкретных идеалов, а идеала как такового. Но Антуан де Сент-Экзюпери, не разделял этих новых взглядов. Оставаясь в душе всегда романтиком и идеалистом, он не принял философии, отрицающей идеал.

В чем же заключается гуманизм Сент-Экзюпери? В бесконечной любви писателя к людям и в его желании каждым своим словом или поступком делать мир лучше.

Сент-Экзюпери поэтизирует мысли, чувства творчество, переживания и труд своих героев. Его философия – это философия гуманизма, философия высшего долга перед человечеством. К одному из типичных обывателей обращается автор в книге «Земля людей»:

«Ты построил свой покой, заделывая, подобно термитам, все выходы к свету. Ты свернулся калачиком в своем буржуазном благополучии, в рутине, в



давящих обрядах провинциальной жизни, ты возвел эту жалкую ограду от ветра, от приливов, от звезд. Ты не хочешь волновать себя решением больших проблем, тебе и так нелегко забыть о том, что ты человек... Ты - тулузский мещанин».

Сент-Экзюпери негодует против нытья и брюзжания благополучных людей, спрятавшихся, словно в раковине, в своем обывательском мирке.

Персонажи его книг беспрестанно ищут, борются, действуя во имя любви и созидания. Да, Сент-Экзюпери ненавидит жалких «людей покоя», но он верит в настоящих, искренних людей. Про таких он и пишет: Мермоз, Фабьен и Гийоме. Нередко Сент-Экзюпери сравнивает своих героев-летчиков с садовниками, а Земля для них – возделываемый сад.

Итак, в произведениях Антуана де Сент-Экзюпери лежит философия созидания и борьба против мещанской закостенелости.

Герои получают удовлетворение, только проживая жизнь полную риска, жизнь, посвященную счастью всех людей. Подвиг – это нахождение истины во имя людей и их счастья.

Сент-Экзюпери был пилотом, и самолет был для него средством познания мира. Самолет – это средство познать себя, но даже на просторах воздушного океана писатель думал о Земле.

В книгах Антуана де Сент-Экзюпери надежда никогда не оставляет человека. Наоборот, надежда вдохновляет его, побуждает сражаться, жить, проявлять героизм и стремиться к идеалу. Человек всегда должен видеть впереди, в будущем яркий свет надежды. Исследователи по-разному оценивали творчество Сент-Экзюпери. Но в одном сошлись они все: Экзюпери превосходно сочетает в своих книгах глубокие знания механика, опыт летчика и высокий талант поэта. В обеих своих профессиях, как летчик и как творец, Сент-Экзюпери служил людям.

Он мечтал всегда о мировом прогрессе, о человечности мира, о технике, которая будет помогать людям, об изменении отношений между людьми и изменений условий человеческого существования.



Для него важно не столько быть пилотом, сколько быть человеком. Только действие способно возвысить человека, а инертность — это путь к безнадежности. Сент-Экзюпери подолгу размышлял о проблеме творчества, о судьбе и роли писателя, о его задачах.

Сент-Экзюпери видит освобождение в творческой натуре человека, в его глубокой связи с другими людьми. Человек, что «соткан из своих бесчисленных связей с миром», неотделимый от своей страны, ее культуры, традиций и истории, не может быть побежден.

Писателю всегда была ненавистна роль наблюдателя. Для того, чтобы быть, чтобы сбыться, нужно принимать участие.

Всю суть сказки «Маленький принц» заключается во фразе «берегите, сохраняйте в себе детство». В этом произведении писатель ставит те же проблемы, что и в предыдущих произведениях: противостояние человека и окружающего его мира, но решаются они иначе. Интересно то, что практически все ключевые образы «Маленького принца» можно найти в одной из глав «Южного почтового».

Воспоминания детства нередко встречаются в «Южном почтовом» и «Земле людей». В этих же произведениях мы находим образ пустыни, садовника и розы. В «Земле людей» образ лиса занимает столь же значительное место, как и в «Маленьком принце».

Философия Сент-Экзюпери противодействует экзистенциализму, адепты которого полагали, что человек не в силах правильно и разумно изменить мир. Экзистенциалисты считали, что общественная борьба не имеет смысла, каждый человек духовно одинок. Но Сент-Экзюпери создавал свои произведения как оду человеку, создателю и преобразователю жизни. Писатель уверен, что люди «связаны общим делом, общим делом, общей судьбой, и эта реальная связь не может не создавать между ними внутренней, духовной связи - нерасторжимой связи, именуемой братством».

Гуманистическое мировоззрение писателя значительно повлияло на особенности его творчества. В произведениях Сент-Экзюпери видна ностальгия



по средневековью. Очень велико влияние христианской культуры, хотя сам писатель был атеистом. Однако, Бог не раз упоминается на страницах его произведений. Сент-Экзюпери, имитируя религиозные тексты, демонстрирует свое личное понимание божественного. Бог здесь является собирательным понятием, не соотносящимся с какими-либо религиозными учениями.

Что касается стилистических особенностей, используется большое количество средств выразительности. Это очевидно на примере анализа романа «Цитадель». Язык «Цитадели» очень образный, витиеватый, очень богатый метафорами, эпитетами, сравнениями. И это объяснить можно тем, что Цитадель глубинно связана с Книгами священного Писания, пронизана параллелями с притчами Ветхого Завета. Автор с большим мастерством использует многочисленные художественные приемы, используемые в священных текстах.

Для Экзюпери основой жизни и главным методом её познания являлось участие в жизни посредством действия. Самая важная черта и главный пункт его концепции человека – это вера в высшее предназначение, в стремление человека к совершенствованию, к преодолению собственных пределов.

Такие понятия, как «участие» и «сопереживание», для автора не пустой звук. Быть человеком означает ответственность. Это означает, быть в ответе за все.

Список литературы:

1. Антуан де Сент-Экзюпери «Цитадель», пер. с фр. М.Ю. Кожевниковой. М.: Хранитель, 2007.
2. Антуан де Сент-Экзюпери "Южный почтовый. Ночной полет. Планета людей. Военный летчик. Письмо заложнику. Маленький принц. Пилот и Стихии". М.: Художественная литература, 1983.

