

Самигулина Альфия Рашидовна, магистрант,
Севастопольский государственный университет,
г.Севастополь

**СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССАХ
SPECIFICITY OF PEDAGOGICAL DESIGN
IN LITERATURE LESSONS IN 10-11 GRADES**

Аннотация. В статье рассмотрены теоретические аспекты педагогического проектирования, а также выделена специфика проектирования на уроках литературы. В работе представляются возможности технологии проектирования в рамках урочной и внеурочной работы по литературе, а также характеризуются этапы выполнения проекта на занятии.

Abstract: The article discusses the theoretical aspects of pedagogical design, and also highlights the specifics of design in literature lessons. The paper presents the possibilities of design technology within the framework of classroom and extracurricular work in the literature, and also characterizes the stages of project implementation in the classroom.

Ключевые слова: педагогика, педагогическое проектирование, развитие, программы, литература.

Keywords: pedagogy, pedagogical design, development, programs, literature.

В современном общеобразовательном процессе педагогическое проектирование имеет особое значение. Применяя эту технологию, учителя могут строить уроки, направленные на достижения учащимися определённых целей. Однако, применяя эту технологию, учитель должен учитывать ряд сложных факторов, связанных с конкретными классами [1].



Изучение литературы расширяет кругозор, поскольку мы лучше понимаем людей, которые отличаются от нас. Так как литература демонстрирует такие эффекты, нам рекомендуется обращать внимание на весь спектр человеческого опыта, когда мы принимаем решения в нашей повседневной жизни. В дополнение к улучшению наших навыков письма, изучение литературы также позволяет нам расширить наш словарный запас.

В наши дни люди склонны забывать, насколько важна литература, или недооценивать ее способность выдерживать испытание временем и передавать великие знания. Стигма в обществе утверждает, что те, чьи интересы больше связаны с наукой и математикой, так или иначе будут более успешными в жизни.

В то время как те, кто с большим энтузиазмом относится к литературе и другим видам искусства, будут ограничены низкооплачиваемой работой и неудовлетворительной карьерой.

Литература снимает стресс и тревогу, и это не секрет для читателей. Чтение хорошей книги делает чудо для напряженного ума. Учащенное сердцебиение можно замедлить, читая, уменьшая тревогу и отвлекая читателя от его стремительных идей.

Согласно Всемирному фонду грамотности, одним из лучших способов развить живое воображение является чтение. Просмотр фильма требует лишает нас творчески визуализировать образы, в то время как чтение слов со страницы требует от читателя мысленного создания сцены. Помимо укрепления воображения, это упражнение способствует творческому мышлению и инновациям.

Преимущества чтения для мозга нельзя игнорировать. Помимо улучшения концентрации, чтение также может развить воображение. Человек может сохранить свой мозг здоровым и активным, регулярно тренируя его. Болезнь Альцгеймера и деменция – это дегенеративные заболевания головного мозга, которые можно отсрочить при регулярной умственной стимуляции [2].



Словарный запас в литературе часто сложнее, чем в журналах или легких книгах. Многие читатели могут быть незнакомы с языком, используемым в книгах, опубликованных в прошлом.

Словарный запас человека расширяется за счет чтения широкого круга литературы. Изучение литературы — отличный способ улучшить языковые навыки для тех, кто изучает новые языки.

Чтение больше поможет человеку улучшить свое письмо. Чтобы стать лучше, большинство успешных авторов хвалят чтение. В дополнение к питанию воображения и расширению словарного запаса литература дает представление о различных литературных стилях, организации идей, развитии персонажей и многом другом.

Чтение улучшает способность читателя писать, что помогает ему лучше общаться. Это распространяется и на их повседневные взаимодействия и разговоры. Каждый аспект жизни требует хорошего общения, от карьеры до личных отношений.

Когда люди знакомятся с литературой в юном возрасте, они сразу же приобретают коммуникативные навыки. Чтение помогает взрослым улучшить свои коммуникативные навыки.

Чтобы жить полноценной жизнью, мы должны мыслить критически. Это помогает людям понять, в чем правда, и решить проблемы. Литература — отличный способ научиться критически мыслить.

Чтобы полностью понять, что происходит в книге, читатели должны обращать внимание на детали, формировать отношения и развивать свои индивидуальные идеи. Учебники часто используются учителями, чтобы помочь студентам расширить жизненно важные мыслительные навыки. С помощью этого инструмента они будут хорошо подготовлены к своей будущей карьере.

Люди говорят, что история повторяется, если мы не извлекаем из нее уроки. Литература предлагает уникальный способ взаимодействия с историей. Это намного увлекательнее, чем изучение временной шкалы или запоминание фактов [3].



При организации уроков литературы в 10-11 классах учителям следует посвятить большое внимание использованию различных мультимедийных технологий. Современный урок – это не только слова, но и изображения, аудио, видео. Это – удобство, которое помогает учащимся увлекаться, сосредоточиваться, «включаться».

Также учителям, разрабатывая урок, следует обращать особое внимание на активность. Для этого можно использовать различные формы обучения: игры в классе, проектные занятия, работы в группах. Это позволит учащимся активно участвовать в обучении и получать максимально пользу от занятий [1].

Кроме того, помимо учебных целей, изучение литературы в 10-11 классах должно быть направлено на рост личности учащихся. Поэтому нужно использовать не только традиционные методы обучения (чтение литературы, пересказ, эссе), но и более современные технологии (блогинга и социальные медиа).

Педагогическое проектирование — это планирование учебных занятий, использующее инновационные технологии для достижения определенных учебных результатов. Одним из методов современного преподавания литературы является технология творческих проектов, которая предполагает наиболее эффективное формирование и практическое применение знаний родовых особенностей литературного произведения в новых – зачастую неожиданных и творческих ситуациях.

Под творческим проектом будем понимать «самостоятельно разработанный и изготовленный продукт от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя». [4]

Педагог может использовать такие современные технологии, как смарт-классы, видео-уроки, PowerPoint-презентации, online-квизы, вебинары, квесты. С помощью этих технологий у учащихся повысится уровень увлеченности и заинтересованности.



Одним из перспективных направлений реализации творческих проектов является квест-технология.

Квест-технология - игровая технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у обучающихся знаний и умений по заданной теме.

Квест – это разновидность игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Квест в педагогике – это выполнение проблемного задания с элементами игры. Обозначим и прокомментируем этапы выполнения квест-проекта.

1. Подготовительный этап. На данном этапе выявляется проблема, осуществляется определение темы и целей проекта, формируются творческие группы. Ученики выбирают произведение или писателя, выбирают что они будут брать за основу квест-игры.

2. На этапе планирования работы обозначаются этапы реализации проекта и сроки его выполнения, учащиеся создают лист планирования самостоятельной деятельности по проекту, определяются источники, способы сбора и анализа информации. [2]. Группы определяют свою целевую аудиторию, придумывают инструкцию к квест-игре, название, прописывают методические особенности ее проведения.

3. Разработка проекта предполагает накопление информации путем работы с литературой. На данном этапе учащиеся пишут сценарий и паспорт квест-игры, подготавливают карточки с заданиями и «продукта» для поиска, разрабатывают маршрут передвижений, а также продумывают необходимый реквизит (если требуется).

4. Оформление результатов. На данном этапе идет активная работа в творческих группах: учащиеся работают с произведениями, писателями, поэтами.

5. Этап презентации связан с представлением выполненной работы. Творческие группы представляют результаты своей деятельности, после



отдельных корректировок и завершения работы. Учащиеся проводят литературную квест-игру для той целевой аудитории, которую они выбрали (одноклассники, подгруппы, параллельный класс, начальная школа и пр.)

6. Рефлексия (заключительный этап). Обсуждение результата проектной деятельности, школьники оценивают свое участие в реализации группового проекта.

Реализация творческих проектов в процессе преподавания литературы в школе создает необходимые условия для саморазвития учащихся: формирует навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, развития самостоятельности, любознательности, творческих качеств, социальной активности и коммуникативных умений, создает положительную мотивацию подростка к учебе. Технология проектирования имеет большие возможности практического применения в рамках урочной и внеурочной работы по литературе.

Таким образом, педагогическое проектирование на уроках литературы является важным инструментом. Отдельно стоит отметить, что наиболее интересен этот процесс в 10-11 классах, когда у детей формируется наиболее полные навыки и способности к рефлексии. В ходе практики применены инструменты, связанные с групповой работой, интерактивными материалами.

Список литературы:

1. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 254 с.
2. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 472 с.
3. Лалаева Р. И., Парамонова Л. Г., Шаховская С. Н. Логопедия в таблицах и схемах. Учебное пособие. М.: Парадигма, 2016. 216 с.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005.

