

DOI 10.37539/2949-1991.2023.3.3.009

УДК 796.011.1

ORCIDID – 0000-0001-5731-3655

Юзбашян Хачатур Георгиевич,

Ширакский государственный университет им. М. Налбандяна,

кафедра педагогики, соискатель, г. Гюмри, РА

**КОНЦЕПЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТИ
ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОГО
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТАНЦОРОВ-БОРЦОВ
(В МОДЕЛИ АРМЯНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БОРЬБЫ «КОХ»,
НА ПРИМЕРЕ САМЦХЕ-ДЖАВАХЕТСКОГО РЕГИОНА)**

Творческий труд возможен только тогда, когда человек относится к работе с любовью, когда он сознательно видит в ней радость, понимает пользу и необходимость труда, когда труд делается для него основной формой проявления личности и таланта.

А. С. Макаренко

Аннотация – в этой статье подчеркивается вся учебно-тренировочная работа, которая должна быть пронизана воспитанием морально-волевых качеств. В процессе обучения и его совершенствования в физическом и эстетическом воспитании на дидактическом уровне, т. е. выявление общностей и особенностей в задачах, в содержании, в закономерностях и принципах обучения, характерно и для национальной борьбы «Кох» и представляет важнейшую актуальную проблему теории и практики национальной борьбы «Кох». Реализация основного принципа дидактики сознательность и активность в обучении. В национальной борьбе «Кох» в качестве организации работы, наряду с фронтальным, индивидуальным и по подгруппам используется метод взаимного обучения или парный метод, когда один из танцоров-борцов



находится в роли «инструктора-консультанта», где его деятельность направлена на преодоление и опровержение устремлений партнера-соперника. Своеобразие педагогического процесса определяется совокупностью целого ряда специфических психологических, биомеханических, педагогических, физиологических и некоторых других факторов:

1. почти непрерывным непосредственным контактом с соперником и необходимостью принимать решения в условиях конкретного времени;
2. достаточным объемом необходимой информации, поступающей от раздражителей, воздействующих на механорецепторы;
3. наличием неожиданных безопорных фаз с последующим падением на аспарез¹-ковёр во всевозможных положениях;
4. различие по силе, подготовке, манере ведения поединка и телосложению соперника;
5. угрозой превращения атакующего в объект атаки;
6. арсеналом возможных технико-тактических действий и противодействий;
7. необходимостью действовать в условиях изменяющейся динамической ситуации, при практическом отсутствии стандартных положений;
8. изменением надежности захвата в связи с потовыделением;
9. психологическими барьерами, возникающими в связи с участием в состязаниях, перед встречей не знакомым или сильным опытным соперником;
10. иными сбивающими факторами (усталость, перенапряжение, и др.).

Ключевые слова: «Кох», танцоры-борцы, дидактическая, совершенствования, технико-тактической, концепт, национальная, борьба, модель.

¹Аспарез-арена, термин обозначающий специальное место, где состоялись и проводились состязания по Армянской национальной борьбе «Кох».

Басма — определённая площадь, покрытая и утрамбованная скотским навозом, в сёлах и деревнях, где проводились состязания по Армянской национальной борьбе «Кох».

Этот термин широко бытовал в армянском этносе.



Задача – осветить в меру своих возможностей один из мало изученных, но перспективных направлений этнопедагогике, влекущей к себе широкие познания, которые открываются перед нами, как перед путниками.

Начальная технико-тактическая подготовка танцора-борца, целью которой является достижение минимума, то есть умения выполнять технические действие в обусловленной и относительно благоприятной ситуации и иметь иные дидактические основы, нежели процесс, в результате которого навыки должны стать прочным и вариативным с тем, чтобы танцор-борец мог применять тогда, когда перечисленные выше факторы вступают в силу. В этом процессе совершенствования педагогу-тренеру нужно последовательно научить танцора-борца тактике подготовки технической действия, связкам его в комбинации с другими действиями. При этом постепенно усложняя задачу, изменить ситуацию, временные и территориальные параметры, силу и характер сопротивления, научить умению планировать свои действия в поединке с конкретным соперником и наконец, приучить к реализации своих основных возможностей в состязаниях, участие в которых связано со стрессом.

Технико-тактическое совершенствование – каждый уровень подготовки требует от педагога-тренера хорошей интегральной (теоретической, методической, практической и д. т.) подготовки. Постепенное осмысливание и становление дидактических основ национальной борьбы «Кох» является итогом трудов многих поколений педагогов-тренеров, творчески одаренных от природы танцоров-борцов и исследователя, академика Г. С. Туманяна [4, С.233-302]. Мы на протяжении 14 лет участвуем и работаем в этом направлении до сих пор. Ибо, успех в основном кроются именно в совершенствовании технико-тактическом искусстве умелости танцоров-борцов.

Цель данной статьи – создание представление общей концепции дидактических основ обучения и совершенствования технико-тактического искусство умелости в национальной борьбе «Кох» на наш взгляд решалась и решается поэтапно, по мере возникновения практических и текущих задач.



А. Преодоление формализма и ограниченности в подходе к анализу техники, создание предпосылок для сознательного изучения техники:

- обнаружение сил, действующих в поединке;
- определение понятия «динамическая ситуация».

Б. Разработка дидактических основ первоначальной технико-тактической подготовки танцора-борца:

- критический анализ бытовавших в практике методик обучения действиям;
- создание системы частных методик обучения действиям и их апробация;
- определение закономерностей обучения различных классификационных групп танцоров-борцов;
- выявление особенностей реализации основных дидактических принципов в учебно-тренировочном процессе.

В. Разработка дидактических основ технико-тактического совершенствования танцоров-борцов западно-армянской и восточно-армянской разновидностей национальной борьбы «Кох»:

- создание системы, объединяющей действия противоборствующих сторон по принципу алгоритмической связи;
- разработка вопросов тактики западно-армянской и восточно-армянской разновидностей в соответствии с новыми современными тенденциями;
- выявление особенностей реализации основных дидактических принципов в учебно-тренировочном процессе.

Г. Создание эмпирической системы многолетней (9 лет) подготовки танцоров-борцов [7, С.25-43], связывающей в методической последовательности решение образовательных, воспитательных, учебно-тренировочных и оздоровительных задач.

Методы исследования:

1. изучение учебно-методических литературных источников;
2. дискуссия и беседы;



3. обобщение практики некоторых педагогов-тренеров и собственной научно-педагогической деятельности;
4. методика непосредственного контакта;
5. изучение и анализ технико-тактических действий по видеogramмам некоторых годов состязания;
6. циклографический метод,
7. анкетирование.

Техника движений, упражнений и пути ее совершенствования – в спортивной борьбе, СССР циклографическая методика была применена в работе М. Г. Окрошидзе-1950-х годах, при изучении бросков прогибом. Тогда впервые, по крайней мере, в СССР было доказано наличие весьма важной детали этого технического действия подбыва соперника грудью-животом. В этом исследовании была использована динамографическая платформа конструкции В. М. Абалакова, Я. Г. Аркина [1,С.103-113], для регистрации реакции опоры при броске и силе и характера удара головой при различных вариантах броска. Такой анализ техники по методу биомеханических аналогий, был назван «логико-биомеханическим».

Обучение броску – надо разделить на три периода. Вначале следует практиковаться в способах преодоления центростремительной силы (преодоление веса соперника) И. И. Алиханов [2,С.48-52], затем центробежной и только после этого приступать к преодолению живого сопротивления соперника. Практика показывает и доказывает необходимость формирования пластичного динамического стереотипа (т.е. стабильного и вариативного навыка).

От живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике - таков диалектический путь познания истины, познания объективной реальности.

Показ – это организация направленного созерцания в педагогический процесс, одна из форм реализации первой ступени процесса познания. Метод показа и слова - дополняют друг друга. Вникнуть в суть движения, упражнения



и приема, зачастую удается лишь непосредственно, ощутив конкретное действие. В техническом действии танцора-борца надо учитывать физическую силу, пластику выполнения, воздействия веса соперника в качестве активной силы и психологический (настрой) фактор. Надо учитывать в поединке, и внутренние и внешние действующие силы атакующего танцора-борца. Структура навыка в национальной борьбе «Кох» требует достаточно высокой степени вариативности из-за почти непрерывной смены внешних раздражителей. Формирование прочного, вариативного навыка требует хорошего осознания движения. Техническая подготовка танцоров-борцов – основой полноценного обеспечения педагогического (учебно-тренировочного) процесса является первую очередь система общедидактических методов обучения, воспитание и образование. **«Техническая, и стратегическо-тактическая подготовка сливаются в единый педагогический процесс» [5, С. 359].** Надо применить педагогические, физиологические и психологические закономерности становления двигательного навыка. Организация занятия, наряду с фронтальной, групповой и индивидуальной «в парах», под наблюдением педагога-тренера, увеличивает плотность тренировки, положительно влияет на динамику становления навыка танцора-борца. В практике работы должен быть четкое различие в методике обучения занятий с юношами, юниорами и взрослыми. Прочно осваивают технику движения, упражнения и приема если процесс начальной подготовки направлено преимущественно на овладение страховки и само страховки (безопасное, «мягкое» падение).

При обучении использовать – выполнение действия в динамике, осуществление приема плотно фиксировать захвата и быстро сменить направление воздействия над соперником. Прочность навыка определяется возможностью применить его в практической деятельности, а провести техническое действия над соперником, не вводя его предварительно в заблуждение относительно своих истинных намерений, т. е. для этого бесспорно нужно тактическая подготовка. «Проблема распределения сил в



спортивном поединке, безусловно, является комплексной, поскольку этот показатель определяется влиянием многих факторов, таких: как функциональные возможности спортсмена, его техническая оснащенность, тактические, задумки и т. п.»[3, С. 12].

Технико-тактическое совершенствование призвано решить три (3) основные и последовательные задачи:

А. выработать навыки тактических действий во взаимосвязи с техническими действиями;

Б. выработать оперативное тактическое мышление, которое обеспечит рациональное и своевременное использование этих навыков;

В. научить танцора-борца анализировать и сопоставлять взаимные возможности противоборствующих сторон, на этой основе составлять план поединка и прогнозировать возможные его варианты.

Задача тактики – рациональное использование своих возможностей в рамках действующих правил, для достижения победы с возможно меньшей затратой мышечных сил. Эта формула подразумевает умение сознательно анализировать возможности противоборствующих сторон. Главным средством для реализации тактического плана является вариативная техника национальной борьбы «Кох», которые должны применяться в совокупности и целесообразном сочетании с остальными средствами тактики: силовым, темповым, волевым противоборством, а также ловкостью, быстротой, гибкостью, равновесием и пластичностью, которые обеспечивают успешное применение технико-тактических действий. **Эти задачи могут решаться минимум тремя способами:** натиском, прессингом или выжиданием.

Цель натиска – непрерывными атаками запутать, утомить, сбить дыхание соперника и на этом фоне осуществить подходящие действия.

Цель прессинга – не дать осуществить надежный захват или по возможности утомить соперника и сохранить преимущество в поединке.

Цель выжидания – сохранить мышечную силу и дожидаться атаки соперника и на этом фоне выполнить контрдействия.



Тактическая подготовка – «внезапность»: (для танцоров-борцов весовых категорий от 38 до 87кг. предпочтение);

«угроза»: (для танцоров-борцов полутяжелой и тяжелой весовых категорий предпочтение);

«отвлечения»: (для всех весовых категории танцоров-борцов);

«повторная атака»: (для всех весовых категории танцоров-борцов);

«раскрытием»: (для всех весовых категории танцоров-борцов);

«выведение из равновесия»: (для всех весовых категории танцоров-борцов);

«вызов»: (для всех весовых категории танцоров-борцов);

«сковывание»: (для всех весовых категории танцоров-борцов);

«маневрирование»: (для всех весовых категории танцоров-борцов);

«отвлечение»: (для всех весовых категории танцоров-борцов).

Все они взаимосвязаны и почти никогда не применяются изолировано².

Мы перед нами ставили вопрос, в какой последовательности надо их осваивать в учебно-тренировочном и воспитательном процессе?

Наша экспертная оценка отражающие наши наблюдения и мнения о порядке обучения не однозначно. У нас различные подходы и убеждение, но предпочтение все же дается к индивидуальному подходу³. В структуре учебно-тренировочного и воспитательного процесса, виды тренировочных работ, направленные на развитие разнообразных двигательных качеств и формирование навыков, должны планироваться отдельно. Чтобы заложить в начинающих танцоров-борцов основу последующих успехов, надо чтобы они изучили основную(базовую) технику в течении 3-х лет. Мы настаиваем на ранней (6-7 лет) специализации, где основное внимание уделяться (направлено) не борьбе, а национальному танцу и акробатике. И только с 9 лет начинать практиковаться по третьему основополагающему направлению «Коха»- борьбу в «чистом» виде в первом году игровом порядке.

²Примечание – «опережение» не входит в число тактических подготовок, оно сливается с «вызовом», желательно создавать алгоритмические схемы по выше сказанному материалу.

³Примечание – до сих пор такого рода анализа никем не проводилась и не описывалась.



Заключение – общий объем занятий, положительно влияющий на уровень тренированности и подготовленности, зависит от работоспособности и грамотного подхода педагога-тренера и танцора-борца и к этому вопросу должен быть индивидуальный подход. Поэтому часы и дни, приведенные в разработанном плане, являются лишь ориентиром, уровни нагрузки в целом. На открытом чемпионате Джавахского региона по обоим стилям Армянской национальной борьбы «Кох» среди молодежи, проходившем в 2015 году, просмотрено 258 схваток. «Анализ технико-тактических действий данных схваток свидетельствует о том, что результативных (оцененных) судьями атакующих технических действий было проведено 791» [6, С.103].

Таблица 1

**Примерный годовой план учебно-тренировочных занятий
при подготовке 17-23 летних танцоров-борцов
в группе совершенствования на примере национальной борьбы «Кох»**

| Направление учебно-тренировочного занятия | Затраты времени, часы |
|---|------------------------------|
| 1. Физическое развитие | 264 |
| 1.1. Силовая подготовка | 33 |
| 2. Техничко-тактическое совершенствование | 187 |
| 3. Учебные поединки-схватки (отработка) | 51 |
| 4. Общее воспитание (эстетическое, интеллектуальное и т.д.) | 215 |
| Плановое время занятий | 750 |

Таблица 2

**Примерные части в учебно-тренировочных занятиях
и их длительность при подготовке 17-23-летних танцоров-борцов
в группе совершенствования на примере национальной борьбы «Кох»**

| | | |
|-------------|---|----------------|
| 1. | Вводная часть | 5 минут |
| 2. | Подготовительная (общая и специальная разминка) часть | 39 минут 15+24 |
| 3. | Основная часть | 70 минут |
| 4. | Заключительная (замечания и предложения по занятию) часть | 6 минут |
| Всего часов | | 2 |



Педагогу-тренеру, который считается с мнением спортивного врача, физиолога и спортивного психолога, представляется широкий диапазон оптимальных решений на каждом отдельном случае.

Выводы – нами затронуты дидактические особенности организации технико-тактической подготовки танцоров-борцов:

1. был формально, обсуждено в «круглом столе» разнообразные подходы к обучению, воспитанию и образованию танцоров-борцов разных полов и возрастов;

2. разработаны некоторые вопросы анализа текущего учебно-тренировочного процесса, в результате чего появилась новая возможность более обширно и полноценной реализации идеи общей педагогики принципа сознательности, активности и наглядности в обучении, образовании и воспитании, с этой же целью предложена форма организации занятий в летный период в парках и скверах;

3. предложена разнообразные подходы и методика комплексного анализа и интегральной подготовки танцоров-борцов, включающая разработанный в 2017г. автором данной статьи учебно-тренировочную экспериментальную программу;

4. предложены с временно обоснованные частные подходы и методики,⁴ занятия и таким образом делается попытка расширения границы доступности в учебно-воспитательном процессе, что способствует развитию оперативного мышления танцоров-борцов.⁵

Список литературы:

1. Абалаков В. М., Аркин Я. Г., Спортивный инвентарь. (Справочник по инвентарю и оборудованию для легкой атлетики, бокса, поднятия тяжестей и борьбы). Изд. 2-е, испр. и доп. М.: «Физкультура и спорт», 1955. – 116с.

⁴**Примечание** – эти подходы и методики апробированы в педагогической практике разные периоды жизни Армянского этноса.

⁵**Примечание** – эта статья выполнена на основе (начиная с 2010года до наших дней) изучения, сбора и анализа технико-тактических действий танцоров-борцов разного возраста и пола.,



2. Алиханов И. И., Техника и тактика вольной борьбы. – 2-е изд. перераб. и доп. М.: «Физкультура и спорт», 1986. -303с.
3. Курбанов Х. К., Рациональное распределение сил в борьбе как основа эффективной тактики ведения поединка. 13. 00. 04. – Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки. Автореферат Диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М.: 1986. – 26с.
4. Туманян Г. С., Армянская спортивная борьба. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по физической культуре. – Е.: 1955.-373с.
5. Туманян Г.С., Школа мастерства борцов, дзюдоистов и самбистов. (Учебное пособие). – М. :Издательский центр «Академия», 2006. – 592с.
6. Юзбашян Х. Г., Сравнительный анализ показателей соревновательной деятельности танцоров-борцов западно-армянского и восточно-армянского стилей Армянской национальной борьбы «Кох». (На примере Джавахского региона). Научно-образовательный комплекс «Татев»: журнал – Педагогическая мысль №3-4; С. 103-106, Е.:2017. - 527с.
7. Юзбашян Х. Г. Экспериментальная учебно-тренировочная программа Армянской борьбы «Кох»; (на Армянском языке). – Е.Издания «Астхик», 2017.- 52с.

